

**В.Н. Данилов (Минск)**

## **Моделирование комплексов тестов и контрольных заданий для оценивания художественно-практической деятельности учащихся**

В настоящее время широко обсуждается вопрос о содержании образования и методах обучения изобразительному искусству в школе. Обучение изобразительному искусству предполагает общее развитие творческих способностей, активное формирование эстетического восприятия и целенаправленное формирование приемов и навыков реалистического изображения. Проведенные нами многолетние наблюдения в школах города Минска определили основные проблемы в диагностике учебных и творческих работ учащихся и развитии художественных способностей.

Учитывая недостаточность разработки проблемы в дидактике искусства, а также постоянно растущие требования к развитию и творчеству учащихся, мы предприняли попытку создать комплекс оптимальных развивающих, формулирующих и контрольных заданий, игр и упражнений по основам изобразительного искусства для первоклассников.

Основой моделирования комплекса тестов являлась креативность как способность к созданию нового, оригинального, выразительного, высокохудожественного продукта. Способность к художественному творчеству интегративна, она включает в себя: направленный интерес, восприимчивость, активность восприятия, наблюдательность, зрительную память, эстетическую отзывчивость; ассоциативные способности, способность к творческому воображению, фантазированию, импровизации, сочинительству; способность к творческому мышлению, преобразованию, комбинаторике, вариативности; способность к оптимальному плану действий, настойчивость, сила воли, терпение; специальные художественные способности (графические, живописные, декоративные, конструктивные); способность к самооценке, саморазвитию, углублению и расширению интересов.

Диагностика в школе – одно из условий эффективности педагогического труда. Ее цель – объективная оценка педагогического процесса, его содержания, результатов. Без этого невозможно определить стратегию деятельности учителя, путь развития и совершенствования личности ученика.

В диагностике тест определяется как краткое, стандартизированное, ограниченное во времени испытание, предназначенное для установления индивидуальных различий в сравниваемых величинах, для измерения успешности обучения.

Тесты достижений измеряют качество усвоения учебного материала, объем и качество знаний и умений. Тесты в области дидактики искусства различаются по виду: словесные, графические, иллюстративные, по типу ответа, по форме ответа.

Комплекс экспериментальных тестов и контрольных заданий состоит из комплектов субтестов по каждому году обучения. Диагностика может проводиться дважды в год, в начале и конце учебного года. Каждая карточка (комплект субтестов) состоит из четырёх заданий: на сформированность знаний о композиции, пространстве, форме, цвете и на сформированность умений в области изображения и декора.

Система оценивания художественной деятельности учащихся должна учитывать всю многоплановость учебного и творческого процессов. С одной стороны – это уровень выполнения задания и процесса усвоения учебного материала, с другой – проявление качеств, особенностей творческой личности.

Система тестов и контрольных заданий по изобразительному искусству в первую очередь должна соответствовать требованиям к уровню знаний и умений учащихся 1-4 классов, изложенным в учебной программе по предмету «Изобразительное искусство». Экспериментальная система заданий разработана по всем четырем классам и представляет собой вариативные комплекты для различных типов школ.

Система тестов и контрольных заданий, по замыслу автора, содержит задания, позволяющие выявить степень сформированности у обучаемых совокупности знаний о композиции, пространстве, форме, конструкции, пропорциях, цвете. Выполнение этих заданий требует от учащихся осуществления таких операций, как: выбор верного ответа из предложенных; сравнение и выявление характеристик и особенностей художественного объекта; вставки необходимого понятия либо его определения; дифференциации понятий; определения техники, последовательности этапов или способов организации изображения.

Кроме этого в системе содержатся тестовые задания, позволяющие наряду со знаниями и умениями, выявить степень креативности и сформированности у обучаемых опыта создания художественного образа.

Эти тесты дают возможность определить способность учащихся к выражению собственных проектов переживаний, эстетических предпочтений в процессе восприятия и создания зримых художественных образов. Главным критерием, по которому должны анализироваться и оцениваться результаты тестирования, является степень выражения учащимися художественного образа.

При помощи системы тестов и контрольных заданий педагог может осуществлять конкретно ориентированную диагностику и контрольно-оценочную деятельность, а также отслеживать динамику изменений уровня сформированности основ художественной культуры как у всех учащихся класса, так и у группы обучаемых или же конкретного ученика.

Популярность рисуночных методов (графических тестов) объясняется тем, что простота проведения обследования сочетается с широким диапазоном получаемых показателей, они удобны в применении и не требуют сложного методического обеспечения. В работе с детьми рисуночные тесты имеют ряд преимуществ по сравнению с другими методиками. Прежде всего, надо отметить, что рисование – это естественная для ребенка деятельность, которая оказывает на него растормаживающее

действие, снимает напряжение, способствует установлению положительного эмоционального контакта с ребенком.

Рисуночные тесты, которые в отличие от большинства прямых методов, являются косвенными и относятся к категории *проектных*. То есть они как бы дают *проекцию* - портрет личности.

Разработанная нами система тестов и контрольных заданий, которая многократно применяется для оценки изобразительной деятельности, позволяет делать выводы и коррекцию, дает возможность осознано и дифференцированно подойти к анализу подготовки учащихся и применяется учителем для промежуточного контроля, для изучения графической подготовки, выявления мотивации изобразительного творчества.

Основные критерии оценки тестов и контрольных рисунков: правильность формы, конструкции, размер, оригинальность, композиция, количество элементов, декоративность, реалистичность, графика.