

**Е.С. Бойко, С.М. Пацкевич (Минск)**

## **Формирование эстетической культуры будущих учителей начальных классов**

В настоящее время существует проблема, связанная с необходимостью подлинного обновления духовно-нравственной жизни современного общества. Такие процессы, как духовный кризис, девальвация высших человеческих ценностей, отказ от многих эстетических идеалов вызывают сегодня озабоченность ученых и педагогов-практиков. Решение этих проблем должно быть сфокусировано в учреждениях образования, цель которых подготовить учителей не только как высококвалифицированных специалистов, но и всесторонне развитых духовных наставников молодого поколения.

Гуманитарное образование формирует общую культуру человека, его мышление, помогает его ориентации в социальной и духовной среде. Идет постоянный творческий поиск в области стратегии отечественной теории образования, в том числе и эстетического воспитания, которое служит развитию нравственного и духовного потенциала человека.

В то же время сегодня вызывает определенную тревогу уровень интеллектуального и культурного развития будущих учителей, особенно учителей начальных классов. Повальное увлечение компьютерными играми, нахождение в виртуальном мире Интернета, заменяющее живое общение, приводит к снижению интереса к культурной жизни столицы и в конечном итоге сводят к минимуму посещение театров, филармонии, музеев, выставок. Современная молодежная музыкальная среда также формирует музыкально-эстетические интересы и потребности человека. Ее изменение в свою очередь происходит вследствие интенсивного развития современных средств массовой коммуникации. Наблюдаемый в настоящее время духовный спад, связанный с резкими социальными переменами, намного снизил воспитательную роль музыки (примером тому является сокращение эфирного времени на познавательно-развивающие программы, концерты

классической музыки, театральные телевизионные постановки), и спровоцировал лавинообразное развитие низкопробного поп-арта.

Трудно переоценить роль первого учителя в жизни ребенка. Учитель начальных классов – это носитель культуры, профессионализм которого должен определяться не только специальными знаниями и умениями, но и основами эстетической культуры, сформированными в процессе профессиональной подготовки.

Эстетическое развитие будущих учителей предполагает формирование эстетического сознания личности (чувств, оценок, вкусов, суждений, идеалов, ценностей, взглядов), потребностей, эмоционально-чувственных, оценочных эстетических отношений и их реализации в поведении, предпочтениях и деятельности (восприятии, оценивании, сотворчестве и самостоятельном творчестве, рефлексии и анализе). Результаты такого развития, закрепляясь в личностных качествах, обогащают все формы общения, познания, практической деятельности человека.

Отмечая значение любого вида искусства в гармоническом развитии личности, нужно отметить, что именно музыка всегда занимала и занимает особое место в эстетическом воспитании: она является наиболее активным средством эстетического воздействия на эмоциональную сферу человека. Взаимодействие музыкального искусства на личность будущего педагога способствует ее нравственно-эстетическому развитию; творческому процессу формирования эстетических ценностей и системы ориентации; развитию музыкально-художественного восприятия и интересов; гармонизации личности в целом.

Как показал опрос работающих в школах студентов-заочников, учитель начальных классов зачастую проводит уроки музыки в своем классе, когда из-за нехватки нагрузки отсутствует специалист-музыкант. Поэтому учитель начальных классов может остаться единственным, кто будет приобщать младших школьников к музыкальной культуре, необходимость формирования которой не подлежит сомнению. Кроме того, неотъемлемой

частью его работы является организация и проведение утренников и праздников, а также различных внеклассных мероприятий. В связи с этим в системе музыкально-педагогического образования остро встает проблема не только музыкальной подготовки учителя начальных классов, но и его эстетического развития в целом.

Музыкальные занятия на факультете начального образования призваны развивать у студентов эмоциональную восприимчивость, способствовать приобретению ими опыта эстетических оценок, формированию музыкально-художественного вкуса. Кроме того, необходимо научить будущих учителей ориентироваться в музыкальной среде, оценивая музыкальный материал с точки зрения его образовательной, развивающей и воспитательной значимости в процессе изучения таких дисциплин, как «Практикум по музыке», «Хор». При подборе репертуара для занятий по вышеназванным дисциплинам необходимо руководствоваться общехудожественной ценностью, методической целесообразностью, образовательной и воспитательной значимостью музыкального материала, возможностью его использования в процессе педагогической практики.

Большое значение в развитии у студентов интереса к культурной жизни столицы имеет работа кураторов академических групп. Цель их внеучебной деятельности – не только организация и посещение мероприятий, имеющих культурно-просветительское значение, но и формирование потребности в духовном и эстетическом саморазвитии.

Музыкально-эстетическому развитию будущих учителей способствуют концерты, проводимые на факультете начального образования, участники которых приобретают навык общения со зрительным залом, умение вести себя на сцене, находить выход в нестандартных ситуациях, артистизм. При подготовке каждого концерта большую роль играет создание атмосферы праздника, связанной с формированием у студентов определенных ожиданий: красочное оформление помещения, подготовка костюма для выступления, определенный творческий подъем перед выходом на сцену.

Кроме того, концерты обладают огромным воспитательным значением не только для участников, но и для зрителей.

Нельзя не упомянуть об участии студентов в работе творческих музыкальных коллективов факультета начального образования. Коллективное творчество, заинтересованность, целеустремленность, ответственность, «здоровая» конкуренция – все это способствует не только музыкально-эстетическому, но и общекультурному развитию в целом.

Таким образом, обеспечить сегодня необходимый уровень эстетического воспитания младших школьников способен учитель начальных классов, профессионально подготовленный и обладающий высоким уровнем общей и, в частности, музыкально-эстетической культуры.