

• *ригидность* как сложное образование, включающее поведенческий, эмоциональный и интеллектуальный аспекты личности.

Преодоление профессиональных деформаций обеспечивается осознанием, рефлексией учителями присущих им деформационных тенденций и смысла собственной жизни. Условием конструктивных изменений поведения и связанных с ним системно-сущностных (интегральных) характеристик личности, является повышение уровня самосознания. Психолого-педагогическим условием является интегрированная в образовательное пространство школы, вуза, системы повышения квалификации технология профессионального развития личности, стадии которой соотнесены с этапами (блоками) лекционно-практических занятий и модифицированы в соответствии с учетом специальности педагогов.

Концепция и акмеологическая модель перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия

Е.С.Полякова, г. Минск, Республика Беларусь

Концепция перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия опирается на синергетический подход. В ней определены: *основное противоречие* – разрыв между инвариантами профессионализма педагога-музыканта и возможностью их перманентного развития в традиционном музыкально-педагогическом процессе; *цель преобразования* – перманентное развитие педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия; *продукт преобразования* – интенсифицированный процесс перманентного развития учителя музыки; *теоретические основания*, включающие:

1. Идею *перманентного развития личности профессионала* как постоянно осуществляемого в онтогенезе (вне временных рамок) процесса позитивных сопряженных изменений личностных свойств и качеств человека (С.Р. Аблеев, О.А. Базалук, Н.В. Даниелян, А.Н. Самойлов, А.Р. Ушаков и др.). Развивающаяся личность будущего учителя музыки признается открытой системой. Актуализация общих и специфических качеств педагога-музыканта, т.е. переход на высшую стадию их существования и проявления, может попадать в нестабильный режим, что не исключает возможности сверхбыстрого их развития. Внутренняя обусловленность саморазвития системы меняет жесткую детерминацию на вероятностные отношения, требующие принципиально новой разработки методики и включенных в нее методов. Перманентное развитие педагога-музыканта опирается на использование личностного энергетического ресурса, потенцирование времени, реализацию условий специфического полисубъектного взаимодействия и показывает возможность ускорения развития личности профессионала и уменьшения временных и материальных затрат музыкально-педагогического образования (Е.С.Полякова).

2. Признание *аллотропной метасистемы музыкально-педагогического процесса* альтернативным способом существования этого процесса. Доказано, что аллотропизм как сущностная характеристика этого процесса обусловлен *спецификой* предмета деятельности: приоритетом эмоционально воспринимаемой информации и особенностями ее функционирования (регулируемость, распознаваемость, приспособляемость, парность, фазность и др.); интеграцией мгновенного переживания музыки и линейного проживания духовного опыта; квазисубъектностью музыкального произведения; *эмоциогенными* факторами музыкально-педагогического процесса (эмоциональным отношением к успешности или неуспешности своей деятельности; эмоциональными взаимоотношениями и взаимодействиями в полисубъекте) (Е.С. Полякова).

3. Теорию *полисубъекта* (И.В. Вачков, Л.М. Митина, А.П. Сманцер и др.) как целостного динамического социально-психологического образования, отражающего

феномен единства перманентного развития субъектов музыкально-образовательной среды и проявляющегося в способности субъектов активно взаимодействовать между собой и с квазисубъектами и выступать единым целым в отношении к процессам самопознания и саморазвития. Полисубъектные взаимодействия представляют собой связь субъектов между собой и с квазисубъектами в совместной музыкальной деятельности и имеют темпоральную основу, в которой интерпретация выступает как фактор изменения и развития личности на основе мгновенной и линейной моделей субъективного времени. *Механизмом* развития личности является соотнесение общечеловеческих эмоций, выраженных в произведениях музыкального искусства – квазисубъектах, с собственными эмоциями субъекта музыкальной деятельности через поиски субъективного смысла музыкального произведения и его объективного значения. *Динамики* становления полисубъекта показывает, что сначала должны быть разрушены стереотипы, сложившиеся в предыдущей общности. Далее следует этап становления нового полисубъекта, который не всегда последовательно переходит от предсубъектного уровня взаимодействия до универсального полисубъектного.

4. *Обоснование личностно-профессиональных качеств как инвариантов профессионализма* (индивидуальных онтогенетических образований, имеющих полиморфную многослойную структуру и обеспечивающих персональный выбор, успешное освоение и самореализацию в профессии, высокий уровень осуществления полифункциональной музыкально-педагогической деятельности и дальнейшее ее развитие на основе индивидуального опыта) (А.А.Деркач, В.Г.Зыбкин и др.).

5. *Закономерности перманентного развития личности профессионала*: стадийность личностно-профессионального развития – каждая стадия завершается моментом объективации и актуализации инвариантов профессионализма определенного уровня; асинхронность развития педагога-музыканта, обусловленная сензитивными периодами возникновения и развития личностно-профессиональных качеств; темпоральная пластичность перманентного развития профессионала – развитие может осуществляться с различной скоростью, сменяясь периодами стагнации; двухвекторная направленность развития как актуализация инвариантов профессионализма в собственной музыкальной деятельности педагога и в организации музыкальной деятельности другого субъекта в условиях полисубъектного взаимодействия (Е.С. Полякова).

6. *Концептуальные регулятивы перманентного развития личности педагога-музыканта*, представленные педагогическими *ценностями* (свобода самореализации, раскрытие себя в творческой музыкальной и педагогической деятельности, профессиональный рост личности) и *условиями* полисубъектного взаимодействия (творческий характер музыкальной деятельности, аллотропность метасистемы музыкально-педагогического процесса, полифункциональность деятельности педагога-музыканта, поликультурность).

На основе концепции создана *акмеологическая модель* перманентного развития личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия, обеспечивающая динамику развития позиции обучающихся от свободы оперирования музыкальными образами (субъект восприятия) через свободу самовыражения в музыке (субъект отношения), свободу выбора вида музыкальной деятельности (субъект деятельности) к свободе самореализации в профессии (полисубъект как основа педагогической деятельности в музыкальном образовании). Модель включает структуру личностно-профессиональных качеств, характеристику стадий, этапов и уровней их развития. Структура личностно-профессиональных качеств является полиморфной многослойной и состоит из общих и специфических качеств. Инварианты профессионализма проходят в своем развитии ряд стадий (протостадия, предпрофессиональная, личностной актуализации инвариантов профессионализма и профессионального становления в полисубъектном взаимодействии). От стадии к стадии происходит изменение аксиологических смыслов культурных феноменов и расширение степени свободы перманентно развивающейся личности.. Содержание этапов (актуализация наследственных музыкальных структур и способов выражения

художественных образов, первичное «вхождение» обучающегося в музыкально-образовательную систему, осознание обучающимся ценности общих и специфических личностно-профессиональных качеств для собственной музыкальной деятельности, самоосуществление педагога-музыканта в рамках полисубъекта) соответствует определенным этапам музыкально-педагогического процесса (психологически-развивающему, общеобразовательному, профориентационному, профессиональному). Группы методов (творческие, проблемно-ситуационные, коррекции и регуляции эмоциональных состояний, суггестивные) обеспечивают педагогически целесообразную эмоциональную составляющую различных этапов работы над музыкальным материалом, динамику развития позиции обучающегося, усиливают энергетику и скорость перманентного развития профессионала. Инварианты профессионализма педагога-музыканта проявляются на уровнях: недостаточном, критическом, допустимом, достаточном, акмеологическом.

Актуализация личностного потенциала психолога в процессе профессиональной деятельности: возможности и ограничения
С.Е. Луппо, г. Киев, Украина

Стремление человека к актуализации в процессе жизни своих сущностных сил является важнейшей детерминантой его развития – психического, личностного, профессионального. Это стремление, которое Э. Фромм назвал стремлением к Абсолюту, а Альфред Адлер – великим движением ввысь, стремлением к совершенной исполненности, человек реализует множеством способов, важнейшими из которых являются персонализация и культурализация. Путь персонализации – это, в соответствии с определением Д.А. Леонтьева, «полагание себя в другом человеке» [4]. В психологии эта форма идеальной представленности в Другом обозначается понятием «личный вклад». Путь культурализации – это путь актуализации личностного потенциала через предметно-преобразовательную, в том числе, профессиональную деятельность. Проявляя жизнотворческую активность, направленную на развитие отношений с другими людьми и поиск своего места в жизни, на выбор профессии, профессиональное становление и совершенствование, человек оказывается перед необходимостью постоянно решать «задачи на смысл» разной степени сложности. При этом каждая профессия предъявляет конкретные требования к тем или иным качествам человека, от наличия и степени выраженности которых зависит его способность к разрешению смысловых задач, а, значит, и к актуализации личностного потенциала.

В силу своей специфики профессия психолога предъявляет особые требования к его Личности, психологическое ядро которой, с точки зрения Б. Братуся, составляет система её ценностно-смысловых позиций по отношению к сложному, динамичному миру, в том числе, миру социальных отношений [2]. Ведь именно через модус отношений «Я - Ты» открывается для психолога простор для раскрытия не только своих профессиональных, но и личностных потенциалов, что особенно ярко проявляется в консультативной и психотерапевтической деятельности. Это область, где «погрешности» личности психолога проступают наиболее явственно. Недаром в философских концепциях личность понимается как интегральное смысловое образование, «сущностное ядро» в экзистенции человека [3]. Такое понимание Личности позволяет определяющим фактором самоактуализации психолога считать *ценностно - смысловую организацию его сознания*.

Учитывая многомерность, многоуровневость и системный характер последнего, можно предположить, что ценностно-нормативный и морально-нравственный модусы сознания выступают в качестве центральных, смыслообразующих его составляющих. Определяя направленность сознания, они обуславливают индивидуальный стиль профессиональной деятельности специалиста-психолога, восприятие себя в профессии, смысловое отношение к ней и, в конечном счёте, его способность к самоактуализации. Так, в