

службой совместно с администрацией реализуются программы туристических слетов и психологических акций, в которых принимают участие, как учащиеся, так и педагоги.

В целом, для поддержания эффективного взаимодействия субъектов учебного процесса важно учитывать основные потребности, необходимые для поддержания психологической безопасности.

Подводя итог, мы можем отметить, что деформация психологического здоровья связана с неустойчивостью того или иного блока модели «психологической устойчивости». Недостаток психологической безопасности может выступать фактором профессиональной, личностной дезадаптации педагога. Модель «психологической устойчивости», внедренная в организацию работы ГОУ, позволяет отслеживать и обеспечивать взаимодействие субъектов учебного процесса и реализовывать профилактику психологического здоровья педагога

## **Трансформация ценностных ориентаций педагога-музыканта в пространстве духовной культуры**

Е.С. Полякова, г. Минск, Беларусь

Индивидуальность и уникальность каждой развивающейся личности является главной целью-результатом образовательного процесса. Сложные трансформации, протекающие в современном обществе, обусловливают смещение акцентов на новую систему ценностей, возвышение духовности, культуры, укрепление профессионализма и ответственности, эффективную самореализацию каждого человека (В.С. Степин, 1999). Обращение к общечеловеческим ценностям выдвигает на первый план свободу как важнейшую категорию. Она определяет становление личностного самоопределения и системы ценностей, с одной стороны, а с другой – ответственности человека перед обществом.

Идея свободы в последние годы разрабатывается особенно интенсивно. В философской антиномии свобода-необходимость решение проблемы зависит от того, к какому направлению тяготели те или иные представители научной мысли. При этом, в истории философии представлен весь спектр взглядов: от религиозного фатализма («божественного предопределения») Блаженного Августина до «бегства от свободы» Э. Фромма. Свободу как осознанную необходимость рассматривали представителя эссециализма. В частности, для материалистической философской доктрины свобода является всего лишь эманацией необходимости, хотя и признаются случайные отклонения от нее. Представители экзистенциализма рассматривают свободу как первичную реальность человеческого существования, а необходимость как абстрактное понятие, не имеющее конкретного содержания. Так, по мнению Ж.-П. Сартра, человек свободно выбирает собственную слабость и делает ее «оправданием всех неудач».

В последнее время в дискуссиях философов все чаще можно услышать определение свободы как осознанной возможности. Возможность и необходимость отличаются по сущности. Необходимость имеет оттенок фаталистичности, неизбежности, предопределенности и заданности. Возможность же плюралистична по сути, альтернативна и вариативна. Признавая свободу выбора как условие самоизменения личности, можно констатировать, что возможность может осуществляться как свобода выбора личностью способов мышления, чувствования, поведения, деятельности, рефлексии, в том числе и профессиональных. Все это позволяет осмысливать закономерности образовательного процесса вне жесткой детерминации.

Как компонент общечеловеческой культуры музыкальное образование человека является одной из непреложных ценностей и важнейшей составляющей образовательной системы государства, позволяющей гармонизовать многогранные отношения человека с Миром и обеспечить его развитие как духовного существа. Особая ответственность ложится в этом случае на педагога-музыканта, обеспечивающего приобщение новых поколений к духовному потенциалу музыки.

Двуединый процесс индивидуализации и социализации будущего педагога-музыканта во многом определяется *свободой бытия*. Опираясь на исследование А.Р.Фонарева, рассматривающего три модуса бытия человека в социуме (*модус обладания* – основой отношений является признание другого человека средством достижения собственных целей; *модус социальных достижений* – основой отношений является соперничество; *модус служения* – основой отношений является любовь к другим людям, альтруизм), можно проследить эволюцию степени свободы бытия профессионала (А.Р.Фонарев, 1997). При модусе обладания зависимость человека от других людей наибольшая: человек не свободен, т.к. ищет средства для достижения своих целей не в собственном бытии, но в другой личности, при этом все процессы самости (самоидентификация, самореализация, самосовершенствование и пр.) затрудняются, т. к. попадают в зависимость от других личностей. Преобладание модуса социальных достижений предполагает детерминированность собственных достижений в социуме. Поиск себя в постоянном сравнении своих достижений с достижениями окружающих предполагает сотворение своего собственного бытия по моделям бытия других людей, *самосозидание* человека при таком модусе бытия далеко от *свободы выбора* собственной стратегии жизненного пути. Только при модусе служения степень свободы от другой личности – наибольшая, а возможность свободного самоопределения в собственной деятельности в сочетании со становлением системы ценностей, позволяют в полной мере ощутить ответственность перед обществом на основе свободного самораскрытия творческой личности, реализации собственных потенций, созидания собственного бытия.

Экстраполируя это высказывание в область профессионального музыкального образования, можно отметить важную специфическую его характеристику – расширение на всех ступенях обучения степени свободы, которая повышает эмоционально-энергетические и темпоральные ресурсы субъектов музыкально-педагогического процесса.

Приобщение детей к музыкальному искусству расширяет для них *свободу самовыражения*: они привыкают оперировать «звучащими образами» (по выражению А.Копленда), однако, одному ребенку, без взрослого, очень трудно осуществить переход в осознанно переживаемый, имеющий ценностный смысл мир музыки. Изменение *эмоционально-энергетических ресурсов* во многом связано с пассионарностью педагога-музыканта, которая выступает условием успешной интеграции линейного и мгновенного восприятия времени учащимся. Педагог-пассионарий способен сделать мгновенные переживания музыкального произведения учеником более яркими, а его личностный духовный опыт более полным, обеспечивая его осознание (Е.С. Полякова, 2006). Большое значение для музыкального развития ребенка имеет обеспечение личности *пространством свободы* для духовного самоопределения на основе гуманистических ценностей. Осознанный аксиологический характер могут приобретать музыкальное восприятие, композиторское творчество, музыкальное исполнительство, музыкально-теоретическая и музыкально-критическая деятельность и, наконец, деятельность музыкально-педагогическая. *Свобода в выборе ценностей* также является важным для музыкального образования направлением, обеспечивая адекватные условия для развития личности педагога-музыканта. Поскольку ценности всегда являются атрибутом конкретной культуры, объективно ей присущим, поскольку социокультурный фактор обеспечивает привнесение ценностей извне. Отсюда следует, что отсутствие свободного выбора личностью ценностей приводит к конформизму и препятствует развитию индивидуальности (Е.Г. Гуляева, 2006). *Свобода самоопределения* в выборе направления самореализации и профессионального вида музыкальной деятельности связана с формированием жизненной стратегии человека и таким понятием как потенцирование времени. По мнению К.А. Абульхановой, внешняя социальная детерминация развития может отдавать субъекту общественное время, расширяя тем степень его свободы, или забирать его. Актуализация субъективного времени происходит при присвоении общественного времени и использовании в настоящем прошлого опыта

(социального и личного). Эта способность к аккумуляции времени выступает как жизненный темпоральный ресурс личности (К.А. Абульханова, 2003).

Эволюционировало к настоящему времени и понимание сущности педагогической деятельности. Если изначально педагог должен был, обучая и воспитывая, – формировать, развивать личность учащегося либо «следить за развитием», то в настоящее время на первый план выдвигается функция фасилитации. В этом случае изменяется и степень свободы субъектов образовательного процесса: и педагога, и учащегося. Ученик получает свободу от императива в процессе обучения и воспитания, свободу самосозидания, в конечном итоге свободу профессионального выбора и реализации своей жизненной стратегии. Учитель же восходит по ступеням свободы от «свободы обладать, достигать» до «свободы служить». Для преподавательской деятельности паритетное развитие индивидуального и социального в личности педагога актуализируется в модусе служения, позволяя человеку трансцендентировать за пределы собственного бытия, повышая степень свободы и достигая высшей ступени духовности существования. Все это позволяет утверждать, что миссионские тенденции начинают проникать в сознание педагога, как исследователя, так и практика.

Позиционирование профессионала в ценностных координатах пространства-времени духовности позволяет ему осмыслить ряд ценностей экзистенциального характера, которые представляют собой претворение онтологических общечеловеческих ценностей в его собственном существовании. Функции духовной культуры обеспечивают трансформацию смысложизненных ценностей личности. *Трансцендентная функция* обеспечивает выход за пределы собственного Я, расширение собственной сущности, что в практике личностного роста позволяет перейти от стагнационной к постоянно расширяющейся и бесконечно изменяющейся личности. Трансценденция является механизмом освоения новых пространств, информационных пластов, новых смыслов бытия. Это позволяет личности оставаться необходимой миру природы, деятельности, культуры и совершенствоваться самому в рамках единства Человек–Мир. Духовная культура позволяет человеку находить новые ценностные ориентиры в своей жизни. *Аксиологическая функция* духовности предполагает абсолютную ценность человеческого бытия как определяющий принцип, но наряду с этим она актуализирует интимно-личностные экзистенциальные переживания особых духовных социально-обусловленных явлений: Красоты, Добра, Истины, Свободы, Совести, Разума, Любви и пр. Если принять во внимание, что ценность многозначна, то паритет общечеловеческих, личных, общественных и государственных ценностей должен стать нормой становления и развития человека. Например, ценность музыкального образования для молодежи признается государством, обеспечивающим приобщение к музыке всех детей, но эта позиция может остаться формальной, если каждый человек не осознает ценность музыкального развития для себя лично. *Темпоральность как экзистенциальная функция* пространства духовности предполагает непрерывность существования человека во времени, бесконечный путь самосовершенствования, поиск и осмысление этого позитивного движения, существующего как исходная интенция человека – приданье смысла собственной жизни. Признание экзистенциальной ценности субъективного времени позволяет человеку ежечасно и ежеминутно строить свои отношения с реальным миром, осваивая его в различных видах социокультурной деятельности. *Холистская функция* духовной культуры представляет собой обеспечение индивидуальной целостности и единства психической жизни. Именно духовность способна гармонизировать все аспекты взаимоотношений человека с самим собой, другими людьми, природой, деятельностью, культурой с наименьшими потерями для личности и общества. Разрушение целостности и единства психической жизни чревато многими негативными последствиями: начиная от потери смысла жизни целыми поколениями и кончая асоциальным поведением каждой конкретной личности. В итоге холистская функция духовности опосредованно влияет на социокультурную ситуацию, складывающуюся в каждом конкретном обществе, в каждом конкретном государстве. Все вышеизложенное позволяет определить целостность как

важную функцию, повышающую духовность личности и изменяющую ценностные ориентиры не только человека, но и общества.

Итак, трансформация ценностных ориентаций педагога-музыканта в пространстве духовной культуры выдвигает на одно из первых мест в иерархии ценностей свободу, которая определяет становление личностного самоопределения и системы ценностей. Расширение степени свободы на всех ступенях музыкального образования повышает эмоционально-энергетические и темпоральные ресурсы субъектов музыкально-педагогического процесса. Высшая степень свободы актуализируется для педагога-музыканта в модусе служения, усиливая миссионские тенденции педагогической деятельности. Трансцендентная, аксиологическая, темпоральная и холистская функции духовности позволяют педагогу-музыканту осмысливать ряд ценностей экзистенциального характера, и обеспечивают трансформацию смысложизненных ценностей личности в пространстве духовной культуры.

## **Акмеология и проблема агрессивности в профессиональной деятельности педагога**

К.С. Шалагинова, г. Тула

Акмеология как сравнительно новая интегративно - комплексная наука, изучающая закономерности и технологии развития профессионализма и творчества как акме - форм оптимального осуществления различных видов профессиональной деятельности, особенно громко заявила о себе в последнее время. Данное обстоятельство стало возможным в силу ряда причин, не последнее место среди которых занимает повышение требований современного общества к уровню специалистов в различных отраслях и сферах профессиональной деятельности, в том числе и педагогической.

Научные знания о закономерностях и способах достижения вершин профессионализма и творчества, полученные в результате психолого-акмеологических исследований, характеризует интегративный по своей социокультурной природе и системообразующий по методологическому значению онтологический атрибут – «акмеологичность» социокультурного бытия человека. Акмеологичность можно рассматривать в синхроническом плане в виде самосовершенствования человека, а диахронически - в виде его профессиональной социализации.

Достижение профессиональной вершины, рост возможны при условии наличия определенных внутренних факторов (качеств, свойств личности) и внешних условий. У всех на слуху один из постулатов естественного отбора о том, что выживает сильнейший, а народная мудрость гласит о том, что победителей не судят и на войне все средства хороши. Принимая во внимание вышесказанное, мы считаем необходимым рассмотреть такое свойство личности как агрессивность и его роль в достижении акме.

Термин «агрессия» происходит от латинского слова adgradi, которое в буквальном смысле означает gradus – шаг, ad – на, то есть, получается «двигаться на», «наступать». В первоначальном смысле быть агрессивным означало «двигаться в направлении цели без промедления, без страха и сомнения». Ближайшими словами-родственниками этого понятия являются «прогресс» (движение вперед, развитие) и «регресс» (движение назад).

В настоящее время существует множество разнообразных дефиниций, но одни из них смешивают понятия агрессии и агрессивности (т.е. форму поведения и свойств личности); другие являются слишком узкими и не охватывают всех видов и форм агрессивного поведения (агрессию прямую и косвенную, физическую и вербальную, активную и пассивную, враждебную и инструментальную, рациональную и аффективную, непосредственную и смешанную, конструктивную и деструктивную, проактивную и реактивную, социализированную и асоциальную и т.д.).

Большинство современных определений агрессии совмещает в себе три разные точки зрения - позицию внешнего наблюдателя, позицию субъекта агрессии, т.е. самого агрессора,