



Перманентное развитие личности профессионала в непрерывном музыкально-педагогическом процессе

УДК 378.147



ПОЛЯКОВА Елена Степановна — доцент кафедры фортепиано БГПУ им. Максима Тарка, кандидат педагогических наук

В статье обосновывается актуальность перманентного развития профессионала, необходимость непрерывности музыкального образования. Анализируется синергетическая модель музыкально-педагогического процесса, обеспечивающая переход от психологически-развивающего через общеобразовательный и профориентационный к профессиональному уровню. Предлагается концепция становления личности профессионала в непрерывном музыкально-образовательном процессе.

In this article, the actuality of permanent development of a professional, the necessity for continuity of music education has been grounded. A synergetic model of the musical and pedagogical process ensuring passage from psychologically developing level through general educational and vocational guidance levels to professional level has been analysed. The concept of formation of the personality of a professional in the continuous musical and educational process has been proposed.

Ключевые слова: непрерывность и преемственность образования, музыкально-образовательный процесс, модель, концепция, синергетический подход.

Key words: succession and continuity of education, musical and educational process, model, concept, synergetic approach.

Каждая педагогическая проблема, став объектом научного интереса, рассматривается с определённых философско-мировоззренческих позиций. При этом используются как предельно общие категории философии, так и понятия, отражающие сущность человека как субъекта деятельности и коммуни-

кации. Понимая развитие как процесс самодвижения от низшего к высшему, как изменение в рамках бытия, следует, тем не менее, уточнить понятие **перманентное развитие**. Само понятие **перманентный** в науке определяется как постоянный, непрерывный (в англ., нем. *permanent* — постоянный; фр.

permanent — постійний, неперервний). Сущность развития личности в рамках образовательного процесса необходимо дополнить и понятием постоянства. Пролонгированность постоянного процесса развития индивида ограничивается только рамками его жизни.

Как только в развитии личности появляется временной аспект, перманентное развитие как психолого-педагогическая категория актуализирует свои смыслы в реальном образовательном процессе. Недаром М. М. Бахтин в одной из ранних своих работ упоминает о связи смысла жизни человека с его будущим, с категориями возможности и вероятности. В этом провидении будущего учёный усматривает возможность управления собой из бесконечного своего будущего.

Поэтому понятие перманентного развития личности наиболее полно отвечает вызовам современного цивилизационного процесса. В силу сложности музыкальной деятельности, значительности временных затрат на овладение знаниями, умениями и навыками в области музыки, перманентное развитие личности в рамках музыкально-педагогического процесса невозможно без опоры на *непрерывность образовательного процесса и его преемственность*. В XXI веке свободный доступ к более высокой ступени образования, необходимость приобретать знания на протяжении всей жизни становятся основным условием самоактуализации личности.

Обеспечивает непрерывность музыкального образования (общего и профессионального) преемственность, то есть единство и взаимосвязь его целей, задач, содержания и форм. По мнению известного белорусского учёного А. П. Сманцера, преемственность выражается во взаимодействии различных ступеней и

уровней системы непрерывного образования (дошкольного и школьного, среднего и высшего, общего и профессионального) и определяет тесную интеграцию этих ступеней с целью планомерности, поступательности и целостности процесса развития личности, её социализации и профессионального роста. Причём, непрерывность и преемственность необходимы и для индивидуального развития личности, и для её социализации, и для её профессионального роста. Понятие преемственности выступает одновременно как выражение развития: а) всей системы непрерывного национального образования, б) индивида; связи личностного развития с развитием различных по объёму общностей [1].

Характерным признаком отсутствия непрерывности и преемственности является децентрализация музыкального и музыкально-педагогического образования в мире, что приводит к двум негативным последствиям: а) часть учебных заведений этого профиля не способна подготовить человека к следующему, более высокому, уровню образования, поэтому затрудняется процесс качественной подготовки специалиста; б) личность не имеет возможности самоосуществляться в различных видах музыкальной деятельности, что в целом понижает уровень музыкальной образованности в мире. Эти последствия особенно значимы для профессионального образования. В одном из интервью Эдельгард Бульман — федеральный министр образования и научных исследований Германии — отмечал, что сохранить качество высшего образования удастся, если провести «реформу, направленную на переход к поступенчатой системе профобучения и к учебному процессу, более сильно ориентированному на принцип учёбы в течение всей жизни» [2, с. 55].

Для преодоления этих негативных факторов необходима последовательно и чётко проводимая государственная политика, опирающаяся на ряд положений, общих для всех стран и всех направлений образования. Самыми важными немецкий исследователь В. Рудольф считает государственную политику непрерывного образования, общность целей на всех ступенях обучения, преемственность содержания образования на разных его уровнях, непрерывность обучения, свободный доступ каждого человека к последующему, более высокому уровню подготовки [3].

Эти новые ориентации позволили В. Г. Бондареву выделить дополнительные принципы современного образовательного процесса.

Одним из них является **принцип целостности**, который объединяет в себе несколько моментов: а) исследование и обеспечение целостности личности: органичность характеристических свойств целого существенно отличается от свойств частей; б) акцент на отношении целостности обучения и воспитания.

Обеспечение различных форм и степеней целостности выступает как основание для реализации **принципа самоорганизации**. В современной педагогике главной целью выступает саморазвитие личности, её самодетерминация и самоактуализация [1]. Главным признаком этих процессов является максимальная эмоциональная осознанность и достижимая при данном уровне развития общества и культуры эффективность.

Практическое приближение решения вопросов самодетерминации в музыкально-педагогическом процессе связано с направленностью обучения не к прошлому и даже не к настоящему, а к будущему. Учение должно быть предвосхи-

щающим, детерминированным будущим, осуществляемым в течение всей жизни человека и ориентированным на восприятие нового.

В рамках решения проблемы непрерывного музыкального образования впервые предлагается **синергетическая модель непрерывного музыкально-педагогического процесса**, определяемая как идеальная (описательно-графическая), гомоморфная (каждая из составляющих соответствует не отдельному элементу, а комплексу), отражающая природу педагогического объекта и его структурно-функциональные свойства (опору на доминирующие тенденции музыкально-образовательного процесса, включённые в его структуру и обеспечивающие эффективное функционирование), эвристически-прогностическая, по степени точности являющаяся вероятностной (позволяющей прогнозировать вероятностные изменения в личности).

Особенностью рассматриваемой нами модели является её **открытость, возможность обмена информацией** между непрерывным музыкально-педагогическим процессом как системой и системами более высокого уровня обобщённости и наличие положительных или отрицательных обратных связей между ними. Системообразующим компонентом в структуре этого процесса является основная социально-педагогическая система «педагог–студент», в своём развитии достигающая стадии полисубъекта. Как внутренний фактор полисубъект обуславливает самодвижение, самоорганизацию непрерывного процесса, а при осознании себя субъектом, а не объектом, выступает как внешний фактор прямого или косвенного управления системой.

В модели представлены уровни непрерывного музыкально-педагогического процесса в

условиях музыкального образования: психологически-развивающий, общеобразовательный, профориентационный и профессиональный [5]. Уровни определяются образовательной составляющей: целями–результатами, степенью освоения предмета деятельности, содержательной стороной, средствами, используемыми на том или ином уровне, и, наконец, возрастом обучающихся, степенью развития их музыкальных потенциалов и возможностью самореализации в различных видах музыкальной деятельности. При анализе различных уровней отмечается *изменение аксиологических смыслов культурных феноменов и расширение степени свободы становящейся и развивающейся личности по мере перехода от психологически-развивающего уровня через общеобразовательный и профориентационный к профессиональному уровню.*

Предложенная синергетическая модель позволяет выдвинуть инновационную **концепцию перманентного развития личности профессионала в непрерывном музыкально-педагогическом процессе.** Концепция опирается на признание педагогической направленности музыкального образования; на разработанные наукой механизмы развития профессионала: теорию функциональных систем П. К. Анохина; теорию Н. Д. Левитова о возникновении качеств личности на основе переживаемых эмоциональных состояний (в теории личности — механизм сдвига мотива на цель при накоплении позитивных эмоций); на теорию синергетики, разрабатывающую механизмы самоорганизации и самодетерминации личности; на положение о механизме перманентного развития личности в музыкально-педагогическом процессе, сущностью которого является соотношение общечеловеческих эмоций, выраженных и сконцентрированных

в произведениях музыкального искусства, с собственными эмоциями субъекта музыкальной деятельности (в единстве видов музыкальной деятельности — восприятия, исполнения, сочинения, преподавания); на положения гуманистической парадигмы образования о самооценности формируемой личности; на рассмотрение профессионализма как акмеологической категории, отражающей влияние личностных параметров человека на становление его профессионализма и результативность профессиональной деятельности.

Теоретические позиции, на которых строится концепция, таковы: музыкально-педагогический процесс и личность будущего специалиста рассматриваются как открытые динамические саморазвивающиеся системы различного уровня, отсюда и соподчинённость модели непрерывного музыкально-педагогического процесса и концепции перманентного развития личности профессионала. Становление и развитие профессионализма педагога-музыканта представляет собой сложный, длительный, стадийно протекающий процесс, включённый в систему непрерывного музыкально-педагогического процесса, определяющими принципами и характеристиками которого являются целостность и самоорганизация. В этом случае перманентно развивающаяся личность будущего учителя музыки определяется как *открытая диссипативная система, саморазвитие которой может осуществляться при возникновении в ней флуктуаций, приводящих к неустойчивости и неравновесности.* Наличие точек бифуркации и онтологическая роль случайного фактора позволяет системе иметь много степеней свободы и путей выбора.

Система перманентно развивающейся личности про-

фессионала является актив-но-функциональной, она проявляет способность к многовариантности действий (направлений-векторов деятельности), поведения, типов общения и рефлексии. Поскольку развивающаяся личность учителя музыки является вероятностной системой, постольку прогнозировать её развитие можно только с большей или меньшей степенью вероятности. Высокий уровень неопределённости позволяет говорить о косвенном управлении процессом развития профессионала. Актуализация общих и специфических качеств педагога-музыканта, то есть переход на высшую стадию их существования и проявления, может попадать в режим обострения, нестабильный режим, что не исключает возможности сверхбыстрого развития этого процесса и перехода системы в новое состояние [6], что повышает значимость предлагаемой концепции для практичес-

кого внедрения в музыкально-педагогический процесс.

Основным в этой концепции является **синергетический подход**, конкретизируемый в принципах: целостности, самоорганизации систем, непрерывности музыкально-педагогического процесса, преемственности и временной свёртываемости.

Данная концепция обеспечивает перманентное развитие профессионала педагога-музыканта в непрерывном музыкально-образовательном процессе, обеспечивающем последовательный переход личности с более низкого уровня этого процесса к более высокому (от психологически-развивающего через общеобразовательный и профориентационный к профессиональному).

Список использованных источников

1. Сманцер, А. П. Педагогические основы преемственности в обу-

чении школьников и студентов: теория и практика / А. П. Сманцер. — Минск : Изд-во Бел. гос. ун-та, 1995. — 288 с.

2. Бульман, Э. Задача будущего — образование. Интервью с министром образования Эдельгард Бульман / Э. Бульман // Deutschland. — 2001. — № 1. — С. 52–55.

3. Рудольф, В. Переход от школы к миру труда / В. Рудольф // Перспективы. Вопросы образования. — 1990. — № 1. — С. 66–68.

4. Бондарев, В. Г. Современные парадигмы в образовании. На пути к целостности и самоорганизации. — Минск : НИО, 2003. — 128 с.

5. Полякова, Е. С. Технологизация профессиональной подготовки учителя музыки / Е. С. Полякова // Модернизация дирижёрско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования : сб. науч. тр. / под ред. М. В. Кривсун. — Таганрог : Изд-во Ступина А. Н., 2007. — С. 108–115.

6. Полякова, Е. С. Синергетическая модель личностно-профессионального развития педагога-музыканта / Е. С. Полякова // Весті БДПУ. Серія 1. — 2007. — № 1 (51). — С. 10–16.

ГУЛЯЕВА Елена Григорьевна,
заместитель начальника управления научно-методического
сопровождения образовательного процесса Национального института
образования, кандидат педагогических наук

Характерной приметой последнего времени является переосмысление роли художественного образования в решении ряда насущных проблем современности. Сегодня признанным является социокультурное измерение художественного образования, активно реализуется креативный, реабилитационный и адаптационный потенциал художественной деятельности, ширится опыт использования искусства в качестве универсального метода обучения.

В новых условиях значительно возрастает роль ресурсов научно-методического обеспечения образовательного процесса, в число которых входит научно-методический журнал «Музычнае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання». Издание активно работает со своей целевой аудиторией, включающей студентов, педагогов учреждений дошкольного, общего среднего и дополнительного образования. Оперативно информируя читателей о современных образовательных тенденциях, предоставляя страницы для презентации эффективного отечественного и зарубежного опыта, журнал вносит свой вклад в продвижение целей художественного образования в Республике Беларусь.

Искренне поздравляя коллектив журнала с десятилетием со дня основания, хочется пожелать творческих успехов, неиссякаемой энергии, новых идей, дающих возможность эффективно работать на ниве методического и технологического оснащения деятельности педагогов сферы культуры и искусства.

