

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ»
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

УДК 376.1.036: 741-056.3-053.4(=161.3)(043.3)

**ЗАХАРОВА
Юлия Владимировна**

**СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ
ДЕКОРАТИВНОМУ РИСОВАНИЮ
(НА ОСНОВЕ БЕЛОРУССКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК)**

**Автореферат диссертации на соискание учёной степени
кандидата педагогических наук
по специальности 13.00. 03 – коррекционная педагогика
(олигофренопедагогика)**

Минск, 2008

Работа выполнена в Научно-методическом учреждении «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь

Научный руководитель: Калинина Елена Михайловна
кандидат педагогических наук, доцент
(Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, лаборатория специального школьного образования).

Официальные оппоненты: Барков Владислав Алексеевич
доктор педагогических наук, профессор
(Учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы», факультет психологии).

Обухова Тамара Исаковна
кандидат педагогических наук, доцент
(Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кафедра сурдопедагогики).

Оппонирующая организация: Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова».

Защита диссертации состоится «26» июня 2008 г. в 14 часов на заседании совета по защите диссертаций К 02.23.02 при Научно-методическом учреждении «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь по адресу: 220004, г. Минск, ул. Короля, 16, ауд.302, тел.200-64-95.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь.

Автореферат разослан «23» мая 2008 г.

И.о. ученого секретаря совета
по защите диссертаций

Л. А. Зайцева

ВВЕДЕНИЕ

В Концепции дошкольного образования Республики Беларусь (2000) среди приоритетных направлений выделяется приобщение детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития к белорусской национальной культуре с целью их художественного развития. Проблема обучения детей с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию на основе использования художественных техник, свойственных белорусской народной декоративной росписи, является одной из актуальных и мало изученных в теории коррекционной педагогики и методике обучения изобразительной деятельности.

Обучение декоративному рисованию нормально развивающихся детей старшего дошкольного возраста рассматривается многими авторами как процесс воспроизведения изображения средствами ручных техник, различие которых проявляется в многообразии свойств материалов при сохранении обобщённых рисовальных движений (З. А. Богатеева, Е. И. Васильева, А. А. Грибовская, О. О. Дронова, Б. М. Маршак, В. А. Силивон, О. А. Соломенникова и др.). Особое внимание в теории и методике обучения изобразительной деятельности отводится формированию у детей интереса, выступающего как избирательная направленность на изучение предметов окружающей действительности и их эстетического восприятия как природы (образца); а также представлений об объектах и умений их изображать (Л. А. Блащук, Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Н. П. Сакулина и др.). В современной художественной дидактике постепенно складывается направление, основу которого составляют работы, предусматривающие использование нетрадиционных для дошкольного образования техник изображения с целью развития и обогащения рисуночной деятельности нормально развивающихся детей (Е. Б. Горунович, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, А. А. Лукашова и др.).

Необходимость обучения изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью обосновывается в работах Л. С. Выготского, Т. Н. Головиной, И. А. Groшенкова, Е. А. Екжановой, В. С. Мухиной и других авторов. Имеющиеся исследования в основном отражают особенности: формирования изобразительной деятельности (З. А. Апацкая, О. П. Гаврилушкина, Е. А. Медведева и др.); обучения сюжетному и предметному рисованию (О. П. Гаврилушкина, Е. А. Екжанова, А. А. Ерёмина и др.); формирования восприятия цвета и контраста в изобразительной деятельности (Т. В. Нестерова, Т. А. Федоренко и др.); развития ритмической способности в процессе занятий художественного цикла (О. П. Гаврилушкина, Л. С. Медникова). Процесс обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию рассматривается как копирование натуральных и дидактических образцов национального орнамента средствами традиционных техник рисования (Т. Н. Головина, И. А. Groшенков, Е. А. Екжанова, А. А. Ерёмина, Е. А. Стребелева

и др.). В ряде работ (О. П. Гаврилушкина, Г. Грегушова, М. Пишчек, А. И. Смагин, Л. П. Уфимцева) выявлена возможность и необходимость использования нетрадиционных художественных техник изображения в коррекционно-образовательной работе с лицами с ограниченными возможностями.

Признавая значимость имеющихся исследований, следует отметить, что в доступной нам специальной литературе не представлена информация о специфике освоения детьми старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративного рисования. Это снижает возможность создания методики коррекционно-направленной работы по обучению детей данной категории этому виду изобразительной деятельности с целью формирования у них необходимого уровня эмоционально-эстетических проявлений к натуре (оригиналу) и к процессу деятельности, сформированности представлений о декоративно-прикладном искусстве и умений самостоятельного декоративного рисования. Между тем, анализ педагогического опыта и практики работы показывает, что традиционный подход к обучению детей с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию во многом неэффективен. Этим обстоятельством, а также необходимостью сохранения своеобразия национального искусства и коррекционной значимостью внедрения белорусских народных художественных техник (цацкование и фляндровка) в процесс обучения детей 5-7 лет с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию обусловлена актуальность исследования. Оно направлено на решение вопросов ранней инкультурации и формирования субъектного творческого опыта в рамках изобразительных возможностей детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами.

Диссертационное исследование выполнялось в рамках Президентской программы «Дети Беларуси» раздел «Реабилитация детей-инвалидов» (2006-2010 гг., номер госрегистрации 200723 от 15.01.2007 г.) и проводилось на базе научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь в лаборатории специального школьного образования в рамках научно-исследовательской темы «Научно-методическое обеспечение содержания современного специального дошкольного образования» (2003-2006 гг., номер госрегистрации 20044241 от 16.11.2006 г.).

Исследование выполнено в соответствии с положениями Концепции дошкольного образования Республики Беларусь (2000 г.), Законом Республики Беларусь «Об образовании» (2002 г.), Законом Республики Беларусь «Об

образовании лиц с особенностями психофизического развития (специальном образовании)» (2004 г.).

Цель исследования – научно обосновать, разработать и апробировать содержание и методику обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию с использованием художественных техник (цацкование и фляндровка).

Задачи исследования:

1. Выявить коррекционно-педагогический потенциал процесса обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию.
2. Определить общие для всех исследуемых и специфические характеристики детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, касающиеся освоения декоративного рисования.
3. Разработать содержание и методику обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию на основе белорусских народных художественных техник (цацкование, фляндровка).
4. Методически обеспечить и экспериментально проверить результативность обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию на основе белорусских художественных техник.

Объект исследования – процесс обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию.

Предмет исследования – содержание и методика обучения детей 5–7 лет с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию на основе использования белорусских художественных техник (цацкование, фляндровка).

Положения, выносимые на защиту.

1. Коррекционно-педагогический потенциал процесса обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию включает возможности развития декоративно-орнаментальной деятельности детей, ослабления нарушений познавательной, двигательной, речевой и эмоциональной сфер, а также их первоначальную инкультурацию и социальную адаптацию.
2. *Общие* с нормально развивающимися детьми характеристики освоения декоративного рисования: наличие интереса (любопытства, любознательности) и эстетических чувств (удовольствия) к продуктам декоративно-прикладного искусства и деятельности; определённый объём представлений о предметах декоративно-прикладного искусства, материале изготовления, изобразительно-выразительных средствах (элементах узора, цвете, композиции); динамичность процесса освоения техники рисунка. *Специфические* для дошкольников с интеллектуальной недостаточностью характеристики освоения декоративного

рисования: отсутствие или эпизодичность интереса, своеобразие эмоциональных проявлений к объектам изображения и результатам рисования; нечёткость представлений о предметах народного декоративно-прикладного искусства (название, назначение, материал изготовления) и изобразительно-выразительных средствах (цвет изделия (фон), элементы узора, их цвет и расположение на предмете); склонность к графическим штампам в виде повторяющихся фигур (кругов неправильной формы, не имеющих форм пятен и т.п.); несовершенство орудийных действий (неумение правильно удерживать инструменты и длительно пользоваться ими в процессе деятельности) и техники изображения (рисование без учёта силы, нажима, амплитуды движений).

Выраженность выделенных характеристик определяет четыре *уровня* освоения декоративного рисования детьми старшего дошкольного возраста (критически низкий, низкий, средний и выше среднего).

3. *Многоуровневое содержание* обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию на основе белорусских художественных техник (цацкование, фляндровка), представленное изобразительным, речевым и игровым материалом. В содержание обучения детей декоративному рисованию включено: ознакомление с предметами определенного вида народного декоративно-прикладного искусства на специально организованных занятиях и в досуговой деятельности; обучение умениям композиционно-стилевого построения узоров на бумаге различной конфигурации в процессе дидактических игр; обучение умениям и навыкам декоративного рисования в технике цацкование и фляндровка на занятиях. Усложнение содержания обучения в соответствии с уровнями, выделенными в программе, происходило за счёт более сложной композиции, расширения цветовой гаммы и введения новых изобразительных элементов в узор.

Методика обучения декоративному рисованию, основанная на сочетании академического (копирование орнаментов) и художественно-эстетического подходов (использование разнообразных средств и приёмов белорусских художественных техник цацкование, фляндровка: отпечатывание, прочёс, рисование мелко-волнистых линий и др.), реализуется в три этапа. Методика носит эмоционально-стимулирующий характер и предполагает освоение декоративного рисования по двум ведущим направлениям обучения, предусматривающим формирование и коррекцию: 1) *представлений о* – предметах народной декоративной росписи по дереву (1 этап); композиционных особенностях узора, средствах и приёмах изображения (2 этап); 2) познавательных и изобразительных умений – выделять материал изготовления и стилиевые особенности росписи как её наиболее существенные признаки (1 этап); рисовать отдельные декоративные элементы (2 этап); создавать орнаментальные узоры на бумаге разного формата и конфигурации (3 этап). На всех этапах используются

различные виды помощи (стимулирующая, обучающая, регулирующая, организующая).

4. Программно-методическое обеспечение процесса обучения декоративному рисованию на основе белорусских художественных техник (цацкование, фляндровка), состоящее из программы по изобразительной деятельности; примерных конспектов занятий по декоративному рисованию; комплекта дидактических игр; двух пособий, включающих коррекционно-развивающие упражнения с методическими указаниями к их использованию, позволяющее повысить уровень освоения детьми 5-7 лет с интеллектуальной недостаточностью декоративного рисования и реализации их изобразительных потребностей.

Личный вклад соискателя.

1. Определение общих и специфических характеристик освоения декоративного рисования детьми с интеллектуальной недостаточностью на протяжении обучения в сравнении с нормально развивающимися сверстниками.
2. Выделение уровней освоения декоративного рисования детьми с интеллектуальной недостаточностью.
3. Внедрение в процесс обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию художественных техник (цацкование и фляндровка), характерных для белорусской народной декоративной росписи по дереву, дидактических игр по формированию знаний о декоративно-прикладном искусстве и композиционно-стилевых умений.
4. Разработка, осуществление и проверка результативности содержания и методики обучения детей 5-7 лет с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию на занятиях по изобразительной деятельности.

Апробация результатов диссертации.

Диссертация обсуждалась на расширенном заседании научного семинара лаборатории специального школьного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» 26.10.2007 г. (протокол № 21). По теме исследования сделаны доклады на научно-практической конференции «Инновации в университетской подготовке дефектологов в контексте реализации требований образовательного стандарта» (Мн., 2003); на научно-практических семинарах в государственных учреждениях образования «Специальный детский сад № 235 г. Минска для детей с особенностями психофизического развития», «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации Первомайского района г. Минска» (2005–2007 гг.). Разработанные содержание и методика представлены в разделе «Изобразительная деятельность и конструирование» национальной программы для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью» (Мн., 2007) и в учебно-методических пособиях «Я учусь рисовать и говорить» и «Рисуем вместе необычными способами», изданных в 2004–2006 гг.

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и материалы проведенного исследования нашли отражение в 9 публикациях автора (8 из них написаны без соавторов): 4 статьях, 3 из которых соответствуют пункту 18 «Положения о присуждении учёных степеней и присвоении учёных званий в Республике Беларусь» и составляют общий объём 36 страниц (3,71 авторских листа), 4 программных и учебно-методических изданиях, 1 публикации в виде материалов докладов научных конференций. Общее количество страниц опубликованных материалов – 156.

Структура и объём диссертации.

Диссертация состоит из «Перечня условных обозначений, специфической терминологии», «Введения», «Общей характеристики работы», трёх глав, «Заключения», «Библиографического списка» и «Приложения», в котором содержится дополнительный текстовый, цифровой и иллюстративный материал. Основной текст диссертации изложен на 107 страницах. Объём, занимаемый таблицами, составляет 12 страниц (10 таблиц). Библиографический список включает: список использованных источников – 193 наименований (16 страниц) и список публикаций соискателя – 9 наименований (2 страницы).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **введении** обоснована актуальность проблемы, необходимость проведения исследования, посвящённого разработке содержания и методики обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию на основе художественных техник (цацкование и фляндровка), характерных для белорусской народной декоративной росписи по дереву.

В первой главе **«Современные тенденции рассмотрения сущности проблемы обучения детей старшего дошкольного возраста декоративному рисованию»** осуществлен теоретический анализ проблемы обучения декоративному рисованию детей старшего дошкольного возраста (нормально развивающихся и с интеллектуальной недостаточностью).

В качестве опорных **методологических оснований** выделены философские положения о всеобщих законах развития объективного мира, раскрывающих сущность единства деятельности и сознания в духовном и эстетическом развитии личности (Ю. Б. Борев, М. С. Каган, И. Я. Левяш, В. А. Салеев и др.). Общенаучной основой проведенного исследования выступили концепция деятельностного подхода к развитию личности ребёнка, согласно которой развитие его психики детерминировано содержанием, качеством, амплификацией его деятельности посредством взаимодействия с взрослыми (Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.); положение о сущности интегративного подхода к использованию в образовательном процессе разных

видов детской деятельности (В. И. Анисимов, Б. М. Неменский, М. С. Каган и др.); идеи о раннем приобщении детей к национальной культуре через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях, осваиваемого в активной созидательной деятельности (Б. Г. Ананьев, А. Б. Бакушинский, К. Н. Вентцель, А. А. Гримоть, Л. С. Выготский, М. А. Некрасова, Н. П. Сакулина, К. Д. Ушинский и др.). Конкретно-научный уровень методологии исследования представлен положениями о: общих психологических закономерностях развития ребенка в норме и с нарушениями в развитии (Л. С. Выготский, В. И. Лубовский и др.); стадиях развития изобразительной деятельности ребенка в онтогенезе (С. А. Болдырева, О. П. Гаврилушкина, Е. А. Екжанова, В. С. Мухина и др.).

Психолого-педагогическое изучение литературы по проблеме обучения декоративному рисованию позволило установить наличие значительного интереса многих исследователей к изучению особенностей формирования у детей дошкольного возраста декоративно-орнаментальной деятельности (Е. И. Васильева, Е. Г. Ковальская, Н. П. Сакулина, Е. А. Флёрина, Н. П. Усова и др.). Традиционно цель обучения декоративному рисованию рассматривалась как накопление детьми определенного программой объёма знаний, изобразительных умений и навыков с опорой на художественно-образное воплощение замысла традиционными графическими средствами (З. А. Богатеева, И. Я. Богуславская, Т. С. Комарова, В. Б. Косминская, Е. С. Рогалёва, Н. П. Сакулина, В. А. Силивон и др.).

В настоящее время наблюдается тенденция к включению в обучающий процесс разных художественных техник изображения, раскрывающих перед детьми новые образно-пластические возможности художественных и других материалов. Данные техники способствуют воспитанию у дошкольников эмоционально-положительного отношения к процессу рисования, развитию воображения, улучшению рисунков по качеству исполнения и по содержанию (Л. Б. Горунович, Н. В. Дубровская, Т. С. Комарова, С. Д. Левин, А. А. Лукашова и др.). В аспекте современных направлений становления личности, совершенствования её духовного и нравственного эстетического потенциала особую актуальность приобрели проблемы приобщения дошкольников к народному декоративно-прикладному искусству как «генофонду культуры», который сохраняет и в доступной художественно-образной форме способствует развитию их художественно-творческих способностей (Л. Г. Васильева, А. А. Грибовская, Г. Г. Григорьева, Т. Г. Казакова, С. Д. Кириенко, Б. М. Неменский, О. А. Соломенникова и др.).

Анализ специальной литературы показал, что при наличии работ, направленных на изучение изобразительной деятельности детей с особенностями развития, проблеме обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию не уделялось должного внимания. Имеющиеся

исследования в основном отражают особенности формирования изобразительной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью (З. А. Апацкая, О. П. Гаврилушкина, Е. А. Медведева и др.); особенности обучения сюжетному и предметному рисованию (О. П. Гаврилушкина, Е. А. Екжанова, А. А. Ерёмкина и др.); формирование восприятия цвета и контраста в изобразительной деятельности (Т. В. Нестерова, Т. А. Федоренко и др.). Процесс обучения декоративному рисованию рассматривался как процесс усвоения детьми академических форм изображения и их воспроизведение путём копирования орнаментального мотива традиционными средствами ручных техник, своеобразие которых проявляется в разнообразии свойств материалов при сохранении обобщенных рисовальных движений (Т. Н. Головина, И. А. Groшенков, Е. А. Екжанова, Е. А. Стребелева и др.). Информационный поиск позволил констатировать, что обучение детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью рисованию на основе использования игровых форм обучения и нетрадиционных техник изображения относится к актуальным, но мало изученным проблемам теории и практики изобразительной деятельности (О. П. Гаврилушкина (Россия), Г. Грегушова (Словацкая Республика), А. И. Смагин (Беларусь), М. Пишчек (Польша) и др.). Анализ программно-методического обеспечения процесса обучения детей этой категории декоративному рисованию показал, что при его разработке использовались сложные кистевые росписи (хохломяская, гжельская и др.); в недостаточной мере представлены белорусские народные декоративные росписи и свойственные им техники изображения (цацкование, фляндровка); отсутствовали дидактические игры, способствующие формированию у детей эмоционально-эстетического отношения при восприятии предметов народного творчества и умений композиционно-стилевого построения декоративных работ. Таким образом, при разработке содержания и методики обучения декоративному рисованию не учитывались психофизические особенности детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, характер освоения ими декоративного рисования и их позитивные возможности самореализации в данном виде изобразительной деятельности. Данные обстоятельства позволили определить необходимость специального исследования этой проблемы.

Во второй главе **«Состояние декоративного рисования детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью»** охарактеризованы организация, методика и результаты констатирующего эксперимента.

В констатирующем эксперименте участвовало 60 детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет), из них 30 детей с интеллектуальной недостаточностью, не отягощенной сложными расстройствами двигательных функций (по МКБ-10: F70, F71 – умственная отсталость лёгкой и умеренной степени) и 30 нормально развивающихся детей.

Методика констатирующего эксперимента включала три серии (11 заданий) и была направлена на изучение сформированности представлений детей о декоративно-прикладном искусстве и умений декоративного рисования. В ходе работы особое внимание уделялось проявлению детьми эмоционально-эстетического отношения к предметам декоративно-прикладного искусства и к деятельности, сформированности умений самостоятельного выполнения заданий. Содержание методики констатирующего эксперимента соответствовало программным требованиям, отражено в диссертационной работе и в Приложениях Е, Ж, З. Результаты исследования обработаны с помощью компьютерной программы Excel и методов математической статистики (U-критерий Вилкоксона-Манна-Уитни).

Исследование позволило выделить особенности освоения детьми старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративного рисования в сравнении с их нормально развивающимися сверстниками. Обнаружены общие для всех исследуемых и специфические, присущие детям с интеллектуальной недостаточностью, характеристики освоения декоративного рисования. В качестве *общих* с нормально развивающимися детьми характеристик освоения декоративного рисования представлены: наличие интереса (любопытства, любознательности) и эстетических чувств (удовольствия) к продуктам декоративно-прикладного искусства и деятельности; определенный объем представлений о предметах декоративно-прикладного искусства, материале изготовления, изобразительно-выразительных средствах (элементах узора, цвете, композиции); динамичность процесса освоения техники рисунка. К *специфическим* для дошкольников с интеллектуальной недостаточностью характеристикам освоения декоративного рисования отнесены: отсутствие или эпизодичность интереса, своеобразие эмоциональных проявлений к объектам изображения и результатам рисования; нечёткость представлений о предметах народного декоративно-прикладного искусства (название, назначение, материал изготовления) и изобразительно-выразительных средствах (цвет предмета (фон), элементы узора, их цвет и расположение на предмете); использование в рисовании графических штампов в виде повторяющихся фигур (кругов неправильной формы, не имеющих формы пятен и т.п.); несовершенство орудийных действий (неумение правильно удерживать инструменты и пользоваться ими в процессе деятельности) и техники изображения (рисование без учёта силы, нажима, амплитуды движений).

Сравнительное изучение выявило *значительные* различия между уровнями освоения декоративного рисования нормально развивающимися детьми и детьми с интеллектуальной недостаточностью ($U_{эмп} = 0 < U_{кр} = 292$; $p \leq 0,01$). Исследование всех испытуемых и контент-анализ 130 детских работ позволили выявить четыре *уровня* освоения детьми декоративного рисования: критически низкий, низкий, средний, выше среднего. *Критически низкий уровень* освоения декоративного

рисования зарегистрирован *только* в группе детей с интеллектуальной недостаточностью (60 %). Дети демонстрировали полное или частичное отсутствие интереса к предметам и к процессу изображения, к осуществлению собственной декоративной деятельности. Не показывали и не называли ни одного из 2–3 предложенных предметов. Совершали неадекватные действия с изобразительными инструментами и материалами (разбрасывали предметы или собирали их в кучу, обсасывали мел или карандаш, поедали или размазывали краски по поверхности стола и т.п.). В ряде случаев у испытуемых отмечались импульсивные реакции на внешние впечатления, приводящие к неосмысленному характеру их изобразительной деятельности (хаотичное или скученное нанесение краски на лист бумаги, быстрые вращательные движения кисти с большим количеством краской по листу бумаги, приводящие к его негодности и т.п.). В большинстве случаев, задания дети не выполняли или отказывались выполнять, помощь педагога не принимали. *Низкий уровень* освоения декоративного рисования также был характерен для детей с интеллектуальной недостаточностью (36,7 %). Дети проявляли эпизодический интерес, крайне обедненные эмоции при восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства и в ходе декоративной деятельности. Выделяли по речевой инструкции и показывали меньше половины (1-2 предмета) из 3–5 предметов декоративно-прикладного искусства, но затруднялись называть их и их свойства (цвет), высказывать эстетические суждения (красиво – некрасиво). Показывали и называли элементарные материально-технические средства изобразительной деятельности (карандаш, кисть и краски). Отличались неуверенным использованием изобразительного инструментария и средств выразительности (цвет, форма, линия). Не обнаруживали потребность самостоятельно украшать узором изделия в соответствии со структурой пространственного ритма, выполняли задания только в совместной деятельности с педагогом. *Средний уровень* освоения декоративного рисования зафиксирован как в группе нормально развивающихся детей, так и в группе детей с интеллектуальной недостаточностью (30 % и 3,3 % соответственно). Испытуемые обеих групп проявляли выраженное любопытство к произведениям народного декоративно-прикладного искусства, но испытывали определенные трудности в их эстетической оценке. Они показывали и называли половину (2–3) из 4–5 предложенных предметов декоративно-прикладного искусства; сенсорные признаки предмета (цвет предмета, форму); одну-две из художественных особенностей предмета (элементы узора, их цвет). Демонстрировали хорошую технику рисования, но допускали неточности (вытянутое, несимметричное, неритмичное или скученное построение, отсутствие единства в применении элементов узора, миниатюрное или увеличенное выполнение элементов узора, несоответствие используемых элементов орнаментальному образцу народного промысла и т.п.), затруднялись в правильном использовании всех средств выразительности (элементов узора, их

цвета и расположение на предмете) и пространственных отношений (повтор, ритм, симметрия и др.). Дети не проявляли фантазию, предпочитали интерпретировать узоры известных им росписей в своей работе. Уровень освоения декоративного рисования *выше среднего* зафиксирован *только* в группе нормально развивающихся детей старшего дошкольного возраста (70 %). Дошкольники, показавшие данный уровень, проявляли стабильный, устойчивый интерес к знакомству с изделиями народных мастеров, к собственной декоративной деятельности. Показывали и называли все предметы декоративно-прикладного искусства (4–5 предметов). Выделяли, показывали и называли сенсорные признаки (цвет, форму изделия) и художественные особенности предметов (фоновый цвет, элементы узора, их цвет и форму, расположение узора на предмете (вверху, внизу, по всему предмету). Демонстрировали хорошую технику рисования, уверенную графику. При выполнении заданий дети проявляли творческую активность, фантазию, воображение.

Результаты изучения состояния декоративного рисования, обнаруженное своеобразие характеристик освоения детьми с интеллектуальной недостаточностью декоративного рисования обусловили необходимость разработки содержания и методики обучения дошкольников данной категории декоративному рисованию на основе белорусских художественных техник (цацкование, фляндровка).

В третьей главе **«Коррекционно-педагогическая работа по обучению детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию на основе белорусских художественных техник»** охарактеризованы организация, содержание и методика обучения декоративному рисованию на основе белорусских художественных техник (цацкование, фляндровка), обобщены результаты формирующего эксперимента.

В основу методики обучения декоративному рисованию детей с интеллектуальной недостаточностью была положена *взаимосвязь* рисования, речи и игры. Данный подход обеспечивал эмоционально-эстетическое отношение детей к процессу и результату деятельности, усвоение ими определенного объёма представлений о декоративно-прикладном искусстве, формирование технических и изобразительных умений, повышение самостоятельности при выполнении заданий в процессе декоративного рисования.

Формирующий эксперимент проводился в течение учебного года (сентябрь 2006 г. – май 2007 г.) с 30 детьми 5-7 лет с интеллектуальной недостаточностью на базе специального детского сада для детей с особенностями психофизического развития № 235 г. Минска. В экспериментальную и контрольную группу вошло по 15 детей с интеллектуальной недостаточностью (по МКБ-10: F70, F71 – умственная отсталость лёгкой и умеренной степени). Отсутствие статистически достоверных различий между двумя группам детей по показателям уровня освоения декоративного рисования до начала экспериментального обучения позволило

считать их однородными и пригодными для исследования результативности предлагаемых содержания и методики обучения декоративному рисованию на основе белорусских художественных техник (цацкование и фляндровка). Экспериментальное обучение происходило на подгрупповых занятиях по обучению декоративному рисованию, которые проводились в первую половину дня один раз в месяц по 20-25 минут, с обязательным участием воспитателя и в ходе специально разработанных дидактических игр, три раза в неделю по 10-15 минут.

Содержание было разработано на основе выявленных характеристик и уровней освоения декоративного рисования, включало изобразительный, игровой и речевой материал и было представлено в разделе «Изобразительная деятельность и конструирование» программы для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью» (Мн., 2007). В содержание обучения детей декоративному рисованию включено: ознакомление с предметами определенного вида народного декоративно-прикладного искусства на специально организованных занятиях и в досуговой деятельности; обучение умениям композиционно-стилевого построения узоров на бумаге различной конфигурации в процессе дидактических игр; обучение умениям и навыкам декоративного рисования в технике цацкование и фляндровка на занятиях. Усложнение содержания обучения детей декоративному рисованию происходило за счёт более сложной композиции, расширения цветовой гаммы и введения новых изобразительных элементов в узор.

Экспериментальная методика обучения была основана на сочетании академического и художественно-эстетического подходов, обогащена новыми приёмами изображения (отпечатывание, прочёс, рисование дробно-волнистых линий и др.), типичными для художественных техник (цацкование, фляндровка) белорусской декоративной росписи по дереву и осуществлялась в три этапа. На всех этапах обеспечивалась взаимосвязь и последовательность проведения коррекционно-образовательной работы с детьми, осуществляемой в процессе 9 групповых и 108 индивидуальных занятий (по 3 групповых и 36 индивидуальных занятий на каждом этапе). На *первом этапе* решались следующие задачи: активизация интереса, эмоциональной отзывчивости к образцам определенного вида белорусского народного декоративно-прикладного искусства (роспись по дереву); формирование эстетического восприятия и расширение представлений; исправление нечётких и неправильных представлений о предметах, образцах белорусской народной декоративной росписи; освоение умений выделять наиболее характерные признаки предметов и образцов росписи (назначение, материал изготовления, стилевые особенности). В обучении использовались следующие методические приёмы: рассматривание натуральных предметов народного творчества, дидактических образцов и иллюстраций, совместные действия, действия по подражанию, дидактические игры («Выставка красивых предметов»,

«Музей красоты», «Составь узор по образцу» и др.). Задачами *второго этапа* выступали: закрепление представлений о композиционно-стилевых особенностях узора белорусской росписи (без называния конкретных видов росписи); знакомство со средствами и приёмами изображения; формирование умений рисовать декоративные элементы (цветок, листок, шишка, волнистые линии и т.п.) с помощью специальных инструментов (штампов, печаток и гумки). В процессе групповых и индивидуальных занятий с использованием дидактических игр («Домино», «Найди такой же узор», «Лото» и др.), формировались приёмы рисования (отпечатывание штампом, прочёс, рисование гумкой дробно-волнистых линий и др.) и умения композиционно-стилевого построения узоров на основе бумажных заготовок различной конфигурации, дети выделяли и воспроизводили изобразительно-выразительные средства (элементы узора, их цвет и расположение на предмете), характерные для белорусской росписи по дереву (в основу были взяты растительные орнаментальные мотивы чечерской, оговской росписей). Задачами *третьего этапа* были: стимуляция у детей интереса к деятельности и формирование у них умений самостоятельного создания орнаментальных узоров на бумаге разного формата и конфигурации на основе использования белорусских художественных техник (цацкование и фляндровка) в ходе групповых и индивидуальных занятий с использованием дидактических игр («Выбери элементы узора и укрась предмет», «Сложи узор», «Укрась сундучок узором» и др.).

Коррекционная направленность на всех этапах обучения обеспечивалась реализацией *индивидуального и дифференцированного подхода* с учётом уровня освоения детьми изобразительных и технических умений и навыков, сформированности умений самостоятельного выполнения заданий, вхождения в контакт, темпа выполнения заданий, проявлений эмоциональных реакций (радости, огорчения, пассивности, негативизма) на оценку деятельности и т.п. На всех этапах обучения использовалась специально изготовленная *наглядность* (фланелеграфы, постеры белорусской декоративной росписи по дереву, плакаты с укрупненными элементами узора и т.п.), а также разнообразные *методы и приёмы* (совместные действия взрослого и ребенка, действия по подражанию и образцу, словесной инструкции, показ с объяснением, физминутка, ритмодекламация в процесс рисования, дидактические игры и др.).

Проведён контент-анализ 75 детских работ по декоративному рисунку. Количественные показатели обработаны с помощью компьютерной программы Excel и ϕ -критерия Фишера. Сравнение полученных данных показало, что уровень освоения декоративного рисования у детей, прошедших экспериментальное обучение значительно лучше (в 1,5 раза), чем у детей, обучавшихся по традиционной методике ($\phi_{\text{эмп}} = 1,70 > \phi_{\text{кр}} = 1,64$ при $p \leq 0,05$).

Результативность предлагаемых содержания и методики обучения декоративному рисованию оценивалась путём сравнительного анализа полученных

данных в экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) группах до и после обучения по выделенным нами *критериям*.

По *первому критерию* – проявление эмоционально-эстетического отношения к предметам народного декоративно-прикладного искусства и к процессу создания изображения – качественный анализ показал, что у детей ЭГ по сравнению с детьми КГ значительно повысился интерес, позитивное эмоциональное отношение к образцам декоративно-прикладного искусства. Уменьшилось количество неадекватных эмоциональных реакций на привнесение в группу предметов декоративно-прикладного искусства. Дети эмоционально положительно реагировали на образцы народного творчества, рассматривали их. Оценивая всех испытуемых по первому критерию, мы установили статистически значимые различия между детьми ЭГ и КГ в проявлении эмоционально-эстетического отношения к предметам декоративно-прикладного искусства и к процессу создания изображения ($\varphi_{\text{эмп}} = 1,70 > \varphi_{\text{кр}} = 1,64; p \leq 0,05$).

Качественный анализ по *второму критерию* – сформированность представлений о народном декоративно-прикладном искусстве – отмечено увеличение у детей ЭГ по сравнению с детьми КГ объёма представлений о предметах декоративно-прикладного искусства. Дети ЭГ показывали и называли отдельные предметы (2–4 предмета из 5 предлагаемых), их назначение и материал изготовления, художественные и сенсорные характеристики (фоновый цвет изделия (1-2 оттенка), отдельные элементы узора, их цвет и расположение). Дети в контактах между собой и в ответах на вопросы педагога чаще использовали специфическую лексику (узор, орнамент и др.). Оценивая всех испытуемых по данному критерию, мы установили статистически значимые различия между детьми ЭГ и КГ в уровнях сформированности представлений о декоративно-прикладном искусстве ($\varphi_{\text{эмп}} = 1,70 > \varphi_{\text{кр}} = 1,64; p \leq 0,05$).

При оценке деятельности всех испытуемых по *третьему критерию* – освоение техники декоративного рисования – показал, что в ЭГ в 6 раз сократились случаи отказа от рисования, в КГ – в 1,5 раза. Дети ЭГ активно использовали как традиционную, так и нетрадиционную технику рисования (дорисовывали оттиски на бумаге кисточкой с краской того же цвета, использовали в рисунке разнообразные, относящихся как к той, так и другой технике приёмы изображения (рисование кистью прямых и волнистых линий, «примакивание», отпечатывание штампом, прочёс, рисование gumкой мелко-волнистых линий и др.). Дети воспроизводили по образцу колорит мотива узора (сочетания цветов: красного и синего, желтого и зелёного и т.п.), что отразилось на повышении качества их декоративных рисунков. Сохранению темпа и ритма движений при создании орнаментального узора способствовало повторение детьми определенных словосочетаний (ритмодекламаций).

Отмечено положительное влияние экспериментального обучения на освоение детьми техники рисования: умений регулировать силу нажима и размах движений рук, умение ориентироваться в пространстве листа бумаги и др. Мы установили статистически значимые различия между детьми ЭГ и КГ в уровнях освоения техники декоративного рисования ($\varphi_{\text{эмп}} = 2,42 > \varphi_{\text{кр}} = 2,31$; $p \leq 0,01$). Отметим, что изменения произошли в характере выполнения детьми ЭГ заданий: увеличилось число заданий, выполненных ими самостоятельно или с минимальной помощью педагога ($\varphi_{\text{эмп}} = 1,70 > \varphi_{\text{кр}} = 1,64$; $p \leq 0,05$).

В целом, по результатам всех серий заданий, число детей с *критически низким уровнем* освоения декоративного рисования в ЭГ уменьшилось в 4,5 раза, в КГ – в 1,3 раза. Дети стали более адекватно реагировать на привнесение в знакомую для них обстановку предметов народного творчества и средств изображения: с помощью педагога рассматривали объект, не пытались его испортить. Позитивно относились к предложению рисовать вместе с педагогом, позволяли помочь педагогу в нанесении линий и цветовых пятен в процессе совместных действий. Количество детей с *низким уровнем* освоения декоративного рисования в ЭГ увеличилось в 1,6 раза, в КГ число детей не изменилось. После обучения дети ЭГ проявляли эпизодический интерес к объектам и к предстоящей изобразительной деятельности, часто связанный с занимательностью демонстрируемого материала. Показывали и называли несколько предметов (1-2 из 5 предложенных), в том числе и материал их изготовления (чаще всего дерево). Обследовали объекты доступными им способами: брали изделие в руки, разглядывали его со всех сторон, изучали отдельные детали (например, крышку сундука и механизм его открывания – закрывания) и художественные особенности (цвет и элементы узора). Численность детей со *средним уровнем* освоения декоративного рисования в ЭГ возросла в 20 раз (с 0 % до 20 %), в КГ – в 3 раза (с 6,7 % до 20 %). У детей обогатились представления о предметах белорусской декоративной росписи по дереву, их назначении и материале изготовления, изобразительно-выразительных средствах (элементы узора, их цвет и расположение на предмете). Более совершенной стала техника декоративного рисования: дети использовали как традиционную, так и нетрадиционную манеру изображения, правильно пользовались инструментарием, в ходе работы в основном соблюдали основные структуры ритма – повтор и симметрию. Проявилась большая самостоятельность в процессе рисования.

Таким образом, показатели, полученные в ходе экспериментальной работы, подтвердили динамику освоения детьми декоративного рисования, результативность разработанных содержания и методики обучения на основе белорусских художественных техник (цацкование, фляндровка).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Выявлено, что проблема обучения декоративному рисованию на основе белорусских художественных техник является актуальной для современной теории и методики изобразительной деятельности. В современной психолого-педагогической литературе процесс обучения детей дошкольного возраста декоративному рисованию рассматривается как процесс активного целенаправленного взаимодействия обучающего и обучаемого, в результате которого у ребенка формируются знания о декоративно-прикладном искусстве, умения и навыки, опыт декоративно-орнаментальной деятельности, развиваются творческие способности, личностные качества. Разработка и внедрение в процесс обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности дидактических игр и разнообразных техник изображения раскрывают новые образно-пластические возможности художественных и других материалов, и является частью совершенствования программно-методического обеспечения. Вместе с тем, проблема обучения детей (5-7 лет) с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию на основе игровых форм работы и использования нетрадиционных художественных техник рисования не нашла достаточного отражения в специальной литературе [1; 2; 5; 6; 9].

2. В изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью имеют место общие и специфические характеристики освоения ими декоративного рисования. *Общие* с нормально развивающимися детьми характеристики освоения декоративного рисования: наличие интереса (любопытства, любознательности) и эстетических чувств (удовольствия) к продуктам декоративно-прикладного искусства и деятельности; определённый объём представлений о предметах декоративно-прикладного искусства, материале изготовления, изобразительно-выразительных средствах (элементах узора, цвете, композиции); динамичность процесса освоения техники рисунка. *Специфические* для дошкольников с интеллектуальной недостаточностью характеристики освоения декоративного рисования: отсутствие или эпизодичность интереса, своеобразие эмоциональных проявлений к объектам изображения и результатам рисования; нечёткость представлений о предметах народного декоративно-прикладного искусства (название, назначение, материал изготовления) и изобразительно-выразительных средствах (цвет изделия (фон), элементы узора, их цвет и расположение на предмете); склонность к графическим штампам в виде повторяющихся фигур (кругов неправильной формы, не имеющих форм пятен и т.п.); несовершенство орудийных действий (неумение правильно удерживать инструменты и длительно пользоваться ими в процессе деятельности) и техники изображения (рисование без учёта силы, нажима, амплитуды движений).

На основе характеристик определены *четыре уровня* освоения детьми декоративного рисования: критически низкий, низкий, средний и выше среднего с учётом степени их самостоятельности изобразительных действий: 1) совместные действия педагога с ребенком; 2) с помощью педагога; 3) косвенное руководство со стороны педагога; 4) самостоятельное выполнение [3; 8].

3. *Содержание* декоративного рисования, разработанное нами на основе выявленных характеристик и уровней освоения декоративного рисования, включает взаимосвязь речевого, игрового и изобразительного материала и представлено в разделе «Изобразительная деятельность и конструирование» учебной программы для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью» (Мн., 2007). Многоуровневый программный материал имеет место на занятиях и в досуговой деятельности, с учётом преемственности в работе воспитателя и учителя-дефектолога [9].

Методика носит эмоционально-стимулирующий характер и предполагает освоение декоративного рисования по двум ведущим направлениям обучения, предусматривающим формирование и коррекцию: 1) *представлений* о – предметах народной декоративной росписи по дереву (1 этап); композиционных особенностях узора, средствах и приёмах изображения (2 этап); 2) познавательных и изобразительных умений – выделять материал изготовления и стилевые особенности росписи как её наиболее существенные признаки (1 этап); рисовать отдельные декоративные элементы (2 этап); создавать орнаментальные узоры на бумаге разного формата и конфигурации (3 этап). На всех этапах используются различные виды помощи (стимулирующая, обучающая, регулирующая, организующая). На каждом этапе организуются наблюдения за окружающей природой (цветы, листья кустарников и деревьев, плоды растений и т.п.), рассматривание иллюстративного материала, дидактические игры, выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства на базе дошкольного учреждения, досуг детей [1; 4; 7; 8; 9].

4. Результативность разработанных содержания и методики подтверждена показателями положительной динамики декоративного рисования детей, проявившимися в: 1) возникновении у детей интереса (любопытства), положительного эмоционально-эстетического отношения при восприятии предметов народного декоративно-прикладного искусства, к процессу и результату собственной декоративной деятельности; 2) обогащении и исправлении неправильных представлений детей об изделиях декоративного творчества, материале, изобразительно-выразительных средствах; 3) повышении уровня освоения техники декоративного рисования: совершенствовании технических умений, умений регулировать силу нажима и размах движений рук, умений ориентироваться в пространстве листа бумаги и др.; 4) увеличении количества

заданий, выполненных детьми самостоятельно или с минимальной помощью педагога, более выраженной уверенности и усидчивости, стремлении расширить общение со сверстниками при выполнении заданий [4; 7; 9].

Таким образом, предложенные содержание и методика коррекционно-образовательной работы в рассматриваемой области содействовали положительной динамике декоративного рисования у детей экспериментальной группы, показатели которых оказались значительно выше воспитанников контрольной группы, обучавшихся по традиционной методике. Значимость различий подтверждена математическими методами исследования (U-критерий Вилкоксона-Манна-Уитни; ф-критерий Фишера).

Рекомендации по практическому использованию результатов

Изучение состояния декоративного рисования позволит специалистам, работающим с детьми старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, определить актуальный уровень освоения ими декоративного рисования, скорректировать и усовершенствовать коррекционно-образовательную работу на занятиях изобразительной деятельностью.

Разработанное программно-методическое обеспечение процесса обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию на основе белорусских художественных техник (цацкование, фляндровка), состоящее из программы по изобразительной деятельности, примерных конспектов занятий по декоративному рисованию, комплекта дидактических игр, пособий «Рисуем вместе необычными способами» (2006) и «Я играю и учусь», имеющего гриф «Допущено Министерством образования Республики Беларусь» (2004) востребовано в педагогической практике работы учреждений, обеспечивающих получение специального дошкольного образования.

Полученные результаты диссертационного исследования могут быть использованы в процессе преподавания курсов «Специальная дошкольная педагогика и методика» и «Методика обучения детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития изобразительной деятельностью».

Данное исследование не исчерпывает всех проблем обучения рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. Дальнейшей разработки требуют вопросы, связанные с расширением использования разнообразных художественных техник изображения, выявления их возможностей для коррекции психофизических нарушений на более ранних этапах развития детей, использования их в предметном и сюжетном рисовании детей с интеллектуальной недостаточностью разных возрастов.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи

1. Захарова, Ю. В. Использование элементов образно-графической знаковой системы в коррекционно-развивающей работе по сенсорному воспитанию с детьми дошкольного возраста с умственной отсталостью // Дефектология. – № 1. – 2002. – С. 58–77.
2. Захарова, Ю. В. Обучение рисованию детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью как психолого-педагогическая проблема / Ю. В. Захарова, Е. М. Калинина // Дефектология. – № 3. – 2006. – С. 47–52.
3. Захарова, Ю. В. Особенности освоения декоративного рисования детьми старшего дошкольного возраста (нормально развивающихся и с интеллектуальной недостаточностью) / Ю. В. Захарова // Дефектология. – № 5. – 2007. – С. 55–64.
4. Захарова, Ю. В. Психолого-педагогические основы обучения декоративному рисованию детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью на основе белорусских художественных техник / Ю. В. Захарова // Образование и педагогическая наука: тр. Нац. ин-та образования / редкол.: А. М. Змушко (пред.) [и др.]. – Минск, 2007. – Вып. 1: Концептуальные основания. – С. 146–156.

Материалы научно-практических конференций

5. Захарова, Ю. В. Коррекционно-педагогическая работа в пропедевтический период обучения рисованию детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития / Ю. В. Захарова // Инновации в университетской подготовке дефектологов в контексте реализации требований образовательного стандарта: материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 18–19 нояб. 2003 / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: Т. В. Варенова [и др.] – Минск, 2003. – С. 94–95.

Учебно-методические пособия

6. Захарова, Ю. В. К технологии формирования изобразительной и конструктивной деятельности у детей с особенностями психофизического развития / Ю. В. Захарова // Коррекционно-образовательные технологии: пособие для педагогов / А. Н. Коноплева [и др.]; науч. ред. А. Н. Коноплева. – Минск, 2004. – С. 122–134.
7. Захарова, Ю. В. Я учусь рисовать и говорить / Ю. В. Захарова // Я играю и учусь: пособие для детей с особенностями психофиз. развития / Е. А. Якубовская [и др.]. – Минск, 2004. – С. 171–197.
8. Захарова, Ю. В. Рисуем вместе необычными способами / Ю. В. Захарова // Познаём мир в играх, звуках и красках: пособие для работы с детьми с особенностями

психофиз. развития дошк. и мл. шк. возраста / М. В. Былино, Ю. В. Захарова, О. В. Клезович. – Минск, 2006. – С. 33–62.

Программы

9. Захарова, Ю. В. Изобразительная деятельность и конструирование / Ю. В. Захарова // Воспитание и обучение детей с интеллектуальной недостаточностью: программа для спец. дошк. учреждений: [учеб. изд.]. – Минск, 2007. – С. 226–270.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕЗЮМЕ

Захарова Юлия Владимировна

Содержание и методика обучения декоративному рисованию дошкольников с интеллектуальной недостаточностью (на основе белорусских художественных техник)

Ключевые слова: декоративное рисование, дети старшего дошкольного возраста, интеллектуальная недостаточность, белорусские художественные техники, цацкование, фляндровка.

Объект исследования – процесс обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в специальных дошкольных учреждениях декоративному рисованию.

Предмет исследования – содержание и методика обучения детей 5–7 лет с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию на основе использования белорусских художественных техник (цацкование, фляндровка).

Цель исследования – научно обосновать, разработать и апробировать содержание и методику обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью декоративному рисованию с использованием художественных техник цацкование и фляндровка.

Методы исследования: теоретические (анализ философской, психолого-педагогической, этнографической, методической литературы; изучение нормативных документов Республики Беларусь); эмпирические (педагогическое наблюдение, беседа, анкетирование); педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); биографические (анализ анамнестических данных, изучение медико-психолого-педагогической документации); математической статистики (U-критерий Вилкоксона-Манна-Уитни, φ^* – критерий Фишера).

Впервые оопределены общие и специфические характеристики освоения детьми с интеллектуальной недостаточностью декоративного рисования в сравнении с нормально развивающимися, критерии и уровни освоения ими декоративного рисования. Разработаны и внедрены содержание и методика обучения декоративному рисованию детей 5-7 лет с интеллектуальной недостаточностью на основе белорусских художественных техник (цацкование, фляндровка).

Материалы исследования могут быть использованы в практике обучения детей старшего дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, в вузовских курсах специальной дошкольной педагогики, методики обучения изобразительной деятельности в специальном дошкольном учреждении.

РЭЗІЮМЕ

Захарава Юлія Уладзіміраўна

Змест і методыка навучання дэкаратыўнаму маляванню дашкольнікаў з інтэлектуальнай недастатковасцю (на аснове беларускіх мастацкіх тэхнік)

Ключавыя словы: дэкаратыўнае маляванне, дзеці старэйшага дашкольнага ўзросту, інтэлектуальная недастатковасць, беларускія мастацкія тэхнікі, цацкаванне, фляндроўка.

Аб’ект даследавання – працэс навучання дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту з інтэлектуальнай недастатковасцю ў спецыяльных дашкольных установах. дэкаратыўнаму маляванню.

Прадмет даследавання – змест і методыка навучання дзяцей 5-7 гадоў з інтэлектуальнай недастатковасцю дэкаратыўнаму маляванню на аснове выкарыстання беларускіх мастацкіх тэхнік (цацкаванне, фляндроўка).

Мэта даследавання – навукова абгрунтаваць, распрацаваць і апрабаваць змест і методыку навучання дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту з інтэлектуальнай недастатковасцю дэкаратыўнаму маляванню з выкарыстаннем мастацкіх тэхнік цацкаванне, фляндроўка.

Метады даследавання: тэарэтычныя (аналіз філасофскай, псіхолага-педагагічнай, этнаграфічнай, метадычнай літаратуры; вывучэнне нарматыўных дакументаў Рэспублікі Беларусь); эмпірычныя (педагагічнае назіранне, гутарка, анкетаванне); педагагічны эксперымент (канстатуючы, фарміруючы, кантрольны); біяграфічныя (аналіз анамнэстычных даных, вывучэнне медыка-псіхолага-педагагічнай дакументацыі); матэматычнай статыстыкі (U-крытэрыі Вілкоксона-Мана Уітні, ϕ^* - крытэрыі Фішэра).

Упершыню вызначаны агульныя і спецыфічныя характарыстыкі засваення дзецьмі з інтэлектуальнай недастатковасцю дэкаратыўнага малявання ў параўнанні з аднагодкамі, якія развіваюцца ў адпаведнасці з нормай, крытэрыі і ўзроўні засваення імі дэкаратыўнага малявання. Распрацаваны і ўкаранёны змест і методыка навучання дзяцей 5-7 гадоў з інтэлектуальнай недастатковасцю дэкаратыўнаму маляванню на аснове выкарыстання беларускіх мастацкіх тэхнік (цацкаванне, фляндроўка).

Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы навучання дзяцей старэйшага дашкольнага ўзросту з інтэлектуальнай недастатковасцю, на курсах па спецыяльнай дашкольнай педагогіцы ў ВНУ, у методыцы навучання выяўленчай дзейнасці ў спецыяльнай дашкольнай установе.

RESUME

by Zakharova, Yuliya Vladimirovna

Contents and methods of teaching decorative painting to mentally deficient pre-school children (based on Belarusian artistic techniques)

Key words: decorative painting, senior pre-school children, mental deficiency, Belarusian artistic techniques, tsatskovaniye, flyandrovka.

Subject of study: process of teaching decorative painting to mentally deficient senior pre-school children.

Object of study: Contents and methods of teaching decorative painting to mentally deficient senior pre-school children (5-7 years of age), based on Belarusian artistic techniques (tsatskovaniye (stamping with pre-formed potato or turnip) and flyandrovka (wavy combing of freshly applied paint, basically on ceramics / engobe coating)).

Objective of study: to make scientific substantiation, to develop and test the contents and methods of teaching decorative painting to mentally deficient senior pre-school children.

Investigation methods: theoretical methods (analysis of philosophic, psychological and pedagogical, ethnographic, and teaching methods references; study of the Belarusian laws and regulations); empirical methods (teacher's observation, talks, questionnairing); teaching experiment (verification, development, supervision); biographic methods (anamnesis analysis, investigation of medical, psychological and pedagogical background); mathematical statistics (Wilkokson-Mann-Whitney U-criterion, φ^* - Fisher's criterion).

For the fact time we have done a discovered general and specific characteristics of decorative painting techniques mastering by mentally deficient senior pre-school children, as compared to their healthy coevals, as well as the criteria and levels of decorative painting techniques mastering by them. The author has elaborated and implemented the contents and methods of teaching decorative painting to mentally deficient senior pre-school children, based on Belarusian artistic techniques (tsatskovaniye, flyandrovka).

The research materials can be used to practice mentally deficient senior pre-school children teaching, to teach specialised pre-school education at universities, to apply fine arts new teaching methods at specialised pre-school institutions.