



РЕКОМЕНДАЦИИ К ПОСТАНОВКЕ.

В 1930 году Пауль Хиндемит написал для детей оперу-игру "Мы строим город". В этом произведении сами дети выступали в роли рассказчиков, певцов и музыкантов. По его примеру многие композиторы стали сочинять подобные музыкальные игры, но "Мы строим город" - до сих пор не утратила своей актуальности. В процессе её развития ставятся и решаются сложные задачи, в том числе и нравственные. Дети начинают ценить то, что создается другими людьми. Им прививается мысль, что созидательный труд - самое главное для человека. Ребята знакомятся с разными профессиями, у них воспитывается любовь к своему родному городу. Подсознательно участники постановки пытаются избегать ошибок, допущенных в "своих городах" взрослыми. В том городе, который они строят, нет места зависти, злобе, стяжательству, алчности и обману. Там много музыки, игр, танцев, проводятся интересные экскурсии и праздники. И люди самых скромных профессий пользуются заслуженным авторитетом. Дети строят новый город, который будет лучше и прекраснее всех городов!



Опера-игра дает ребятам широкий простор для проявления их собственной инициативы. В предисловии к сочинению автор особо подчеркивает это. Он разрешает изменять форму данного произведения в соответствии с потребностями и возможностями кружка играющих детей. Если, к примеру, в группе нет солистов, то их выступления могут не использоваться. Общие для всей группы музыкальные номера - песни, танцы, сценки - могут быть "сдвинуты", сольные - опущены. Плавность музыкального развертывания при этом не нарушается. Число участников

игры - певцов и оркестрантов - самое различное. Для оркестра необходимо не менее трех человек, а больше их может быть сколько угодно. Авторская хоровая партитура рассчитана на три голоса - верхний, средний и нижний, но её можно упростить до двух голосов. Исполнители на различных ударных инструментах могут только украсить музыку. Если оркестр вовсе отсутствует, вся партитура, с небольшими изменениями, превращается в обычный клавиш, что и сделано в данных методических рекомендациях.

Не трудно представить, какой энтузиазм вызывает у ребят предложение о постановке. В этом возрасте (9-10 лет) они любят строить, мастерить, представлять себя взрослыми людьми самых различных профессий. В ней дети получают возможность проявлять самостоятельность, умения, выдумку, реализовывать свои скрытые, неиспользованные способности. Одни - поиграть на любимых инструментах, другие - хорошенько подвигаться, разыграть ту или иную сценку. Ребята учатся петь сольно, дуэтом, закрепляют свои знания в области полифонического звучания и исполнения. Каждый певец играет свою роль, при этом ощущая себя необходимым и равноправным членом коллектива. Огромнейшее воспитывающее значение будет иметь и то, что школьники почувствуют себя актерами, режиссерами, декораторами - родителями и учителями, заставит их быть собранными и мобилизовать все свои самые лучшие качества для достижения цели.

Музыка оперы-игры достаточно сложна - это современный язык. Он вводит детей в мир интонации XX века. Пьеса была исполнена 21 июня 1930 года в Берлине на фестивале новой камерной музыки школьниками 10 - 14 лет. Дирижировал прославленный немецкий хормейстер А.Курт. Первый одnogолосный хор "Мы строим город" стал одной из самых популярных детских песен в Германии:



Таким же простым, запоминающимся оказался и марш, которым начинается все действие:

Тема марша

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or A minor. The first system shows the initial melody in the treble and a simple accompaniment in the bass. The second system continues the melody with some phrasing slurs. The third system features a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

Характер музыки - безмятежно мечтательный. Оркестровка рассчитана на учащихся музыкальной школы, возможна замена духовых инструментов баяном или аккордеоном, исполнение без контрабаса или уменьшенным составом.

В данных методических рекомендациях партитура разработана для фортепиано, партию которого исполняет учитель музыки, ударных инструментов и ксилофона. Хоровые и сольные номера даны без изменений. Ударные инструменты - всевозможные барабаны, маракасы, погремушки - могут быть дополнены треугольниками, бубнами и даже ... бутылками. Два, три оркестранта пусть играют на ксилофоне. Хорошо прозвучат и детские цимбалы, для которых не сложно расписать нужные музыкальные эпизоды. Текст, предваряющий каждую сцену рекомендуется рассказывать ребенку, исполняющему роль МЭРА города. (По пьесе Р.Зайтца - это БУРГОМИСТР.)

В Советском Союзе опера-игра "Мы строим город" была поставлена в 1967 году детским хором и оркестром музыкальной школы им. И.Дунаевского города Москвы. Русский текст написал Виктор Викторов по мотивам сценария Роберта Зайтца. В данной разработке текст дополнен с учетом современных возможностей школьников. Для создания нотного материала привлекались сюита П.Хиндемита "Мы строим город", опера-игра "Мы строим город" с инструментовкой С.Сапожникова для детского оркестра. Все фрагменты игры разучиваются на уроках и во внеклассной работе. Проводятся репетиции оркестра, спевки, разводки основных сценических моментов, а также готовятся костюмы и декорации. Фрагменты строительства домов можно воспроизвести на плакатах, кирпичи изготовить из паралона и бумаги. Участникам нужно продумать костюмы всех персонажей. Дети, не получившие отдельную роль и оркестранты могут быть одеты в наряды разных народов мира, показывая таким образом приезжающих со всех сторон света.



ОСНОВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ ОПЕРЫ-ИГРЫ “МЫ СТРОИМ ГОРОД”.

- Строители
- Мэр города
- Экскурсовод
- Машинист поезда
- Водитель автобуса
- Капитан парохода
- Слесарь
- Кондитер
- Часовой мастер
- Зубной врач
- Сторож
- Разбойник с приятелями
- Регулировщик движения
- Учитель и ученики

Не у всех персонажей есть сольные выступления, и их действия нужно продумывать, исходя из содержания того или иного отрывка. В таких моментах хорошо по-актерски могут проявлять себя дети, не умеющие петь.

Первый номер - “Марш”. Под его звучание все участники постановки выходят на сцену, одевают костюмы, разбирают весь подготовленный реквизит, становятся в спланированные для них мизансцены. Допустим, оркестранты выходят на передний план, врач одевает белый халат, берет медицинские инструменты, строители развешивают плакаты, складывают кирпичи. Водители садятся в кабины своих бутафорских машин. Ученики играют “в индейцев”, а учитель ставит глобус и раскладывает книги. Самое главное, чтобы дети сразу почувствовали себя естественно и непринужденно. Во всех их переходах и расстановках по мизансценам должна присутствовать свободная импровизация!

№ 1 МАРШ

Темп марша

Ф-но

Темп марша

4/4

4/4

4/4

4/4

f

mf



* Барабаны, маракасы, треугольники, ложки, бубны и т. д.

** Ксилофон, металлофон, детские цимбалы и т. д.

На заключительных интонациях марша актеры выстраиваются в шеренгу и поют песню "Мы строим город". Во время её исполнения на передний план могут выйти строители и показывать, как они "строят" город: передавать кирпичи, демонстрировать игрушки, которые возьмут с собой, махать флажками, развешивать воздушные шары и т.д. Важно, чтобы в песне почувствовалось подтверждение, что именно они - дети - строят новый город.

В песне может происходить своеобразное соревнование между строителями и хором или между группами строителей. Во втором куплете аккомпанемент прежний, меняется только текст и вариант исполнения вокальной строчки. В припеве мы предлагаем спеть канон на два, три или четыре голоса. Поэтому вокальная строчка выписана отдельно.

Следующий эпизод - "Песня строителей". На сцене могут остаться только строители и оркестр. Участники делятся на две группы, не менее четырех человек в каждой. Этот номер может быть исполнен и аккомпельно, но лучше, если в аккомпанементе прозвучат детские инструменты: маленькое фортепиано, ксилофон, металлофон или цимбалы. Для них приводятся две строчки аккомпанемента - №1 и №2

№ 2 ПЕСНЯ "МЫ СТРОИМ ГОРОД"

Тот же темп

Первая группа

Вторая группа

Хор

Мы но - вый го - род воз - ве - дем и в нём чу - дес - но

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line for a choir and a piano accompaniment. The vocal line is divided into two parts: 'Первая группа' (First group) and 'Вторая группа' (Second group). The lyrics are 'Мы но - вый го - род воз - ве - дем и в нём чу - дес - но'. The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes. Dynamics include a forte 'f' marking.

Все

за - жи - вём! И в нём чу - дес - но за - жи - вём. Го - то - вим мы для

The second system continues the musical score. It features a vocal line for all voices ('Все') and a piano accompaniment. The lyrics are 'за - жи - вём! И в нём чу - дес - но за - жи - вём. Го - то - вим мы для'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including a forte 'f' marking.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The dynamic marking *f* (forte) appears twice in the system.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns. The dynamic marking *f* (forte) is present. At the end of the system, the word "Все" (Vse) is written below the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its rhythmic patterns. The dynamic marking *f* (forte) is present. The word "Теперь играю" (Tepерь igraю) is written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns. The dynamic marking *f* (forte) is present. The word "строю" (stroю) is written below the vocal line.



ВТОРОЙ КУПАЛЕТ ПЕСНИ "МЫ СТРОИМ ГОРОД"

Вокальная строчка

Первая группа

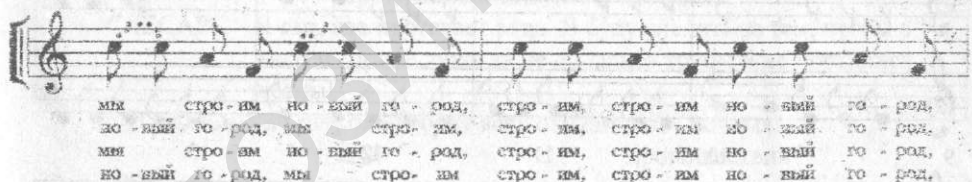
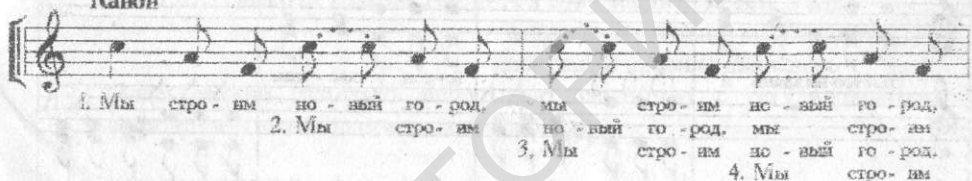
Вторая группа



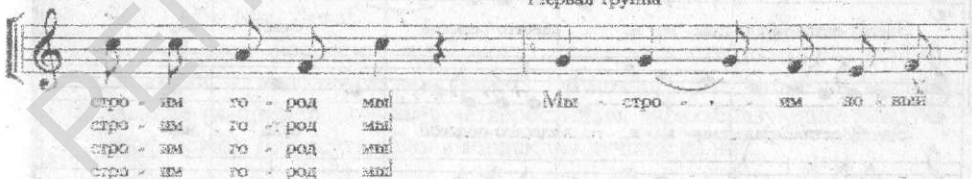
Все



Канон



Первая группа



Все



Исполняют две группы хора

2

52

4

Хор 1

Хор 2

Пиано 1

Пиано 2

5 6 7 8

9 10 11 12 13

Все на ра-бо-ту кра-си-ва-га!

Умеренно

Своим ре-бе-та, во-вник-ва-га!

Быстро им а-да-нь и во-род у-кре-сим.

Здесь бу-дет пло-щадь гла-ва-на-я, а здесь го-рожек бу-дет вар.

В процессе пения дети на заднем плане могут ритмическими движениями показывать процесс стройки или менять декорации.

Далее можно разыграть следующую сценку: выходит мэр города и начинает задавать вопросы, а остальные персонажи ему отвечают.

МЭР.- Кто же будет жить в нашем городе?

СТРОИТЕЛЬ.- Я строил этот город для людей самых разных, интересных профессий.

УЧИТЕЛЬ.- Я - учитель, я буду здесь жить и учить детей.

ВРАЧ.- А я - врач, я буду всех лечить, чтобы наш город стал городом образцового здоровья.

ВОДИТЕЛИ. (Автомобилия, паровоза и парохода. Они едут на своих импровизированных машинах.) - Мы будем жить в городе и возить всех людей!

РЕГУЛИРОВЩИК ДВИЖЕНИЯ.- А я буду следить за тем, чтобы озорные девчонки и мальчишки не нарушали правила движения.

(Здесь можно разыграть небольшую пантомиму с регулировщиком, водителями, пешеходами и светофором.)

ЭКСКУРСОВОД.- Я - экскурсовод! Я буду показывать гостям наш город! Самый светлый и красивый!

СЛЕСАРЬ.- Я там, где протекает вода. Я буду следить за тем, чтобы в нашем городе никогда не лопались трубы и не портились краны.

СТОРОЖ.- А я - сторож! Я буду всех охранять от "ночных происшествий"

МЭР.- А кто еще может жить в нашем городе?

ВСЕ.- Мы! Мы! Дети!

В этом фрагменте игры могут прозвучать ответы, придуманные ребятами - исполнителями ролей. Возможно, это будет домашнее задание (например, сочинить четверостишия, характеризующие каждую профессию). Для постановки выбираются лучшие из них.

МЭР.- Давайте почистим и приберем наш город, чтобы всем стало уютно и светло. (Дети разыгрывают пантомиму.)

№ 4 ПАНТОМИМА
МЫ ЧИСТИМ И УБИРАЕМ СВОЙ ГОРОД

Сдержанно

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a *mf* dynamic. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, also starting with a *mf* dynamic. The bottom staff is a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a *pp* dynamic. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A large, faint watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ' is visible across the page.

2

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a *p* dynamic. The middle staff is a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a *mf* dynamic. The bottom staff is a treble clef with a 2/4 time signature, starting with a *p* dynamic. The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A large, faint watermark 'РЕПОЗИТОРИЙ' is visible across the page.



Это может быть и танцевальный номер, поставленный учителем ритмики.

После того, как город вымыли и вычистили, наступила пора для веселой песенки о его жителях. Солистами выступают: МЭР, ПЕКАРЬ (или КОНДИТЕР), СЛЕСАРЬ, ВРАЧ.

№ 5 ПЕСНЯ О ЖИЛЬЦАХ ГОРОДА

Скоро

Мир
2. Икарю

3

Все 4

В го - ро - де на - шем ве - сё - ам - е жива -
Пе - карь при - хо - дит он хлеб для нас пе -

5 6 7 Все 8
пы - ли - е пес - ни ле - гит во все кон -
чет. Све - сарь при - хо - дит чи - нить во - до - нос -

9 Мир
10. Икарю 11 12
пы - ли - е В го - ро - де на - шем для ска - ки мес - та
вод. Все при - ни - ма - ет от деу - и до пе -

13 Мэр 14 15 16

нет. Хо - ти - ге, мы рас - кро - ем вам сек -
ти Хо - ти - те я ка би нет к не - му зай -

17 18 19 20

рет? Тут са - мым стар - шим де - сять лет!
ти? С ним толь - ко пу - тоя не пу - ты!

21 22 23 24

Музыкальная атмосфера этой песни - прозрачно-нежная. Поэтому вместо ударных инструментов рекомендуется использовать треугольники.

В следующем отрывке хорошо прозвучит бубен.
МЭР.(спрашивает) - В нашем городе очень много гостей. Откуда они к
нам приезжают?

Во время исполнения на сцену могут выходить "приезжающие", одетые
в различные национальные костюмы.

№ 6 ПЕСЕНКА О ПРИЕЗЖАЮЩИХ

Подвижно

Соло

Из Бол
На ав

га - ря - я, да - да, из Швей -
го - бу - се, да, да, и на

ца - ри - я, Все так, та, Соло
по - ез - де, так, та, на И
па - ро

Все

Соло

Все

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия имеет две линии: верхнюю с нотами и нижнюю с русскими словами. Фортепианная партия состоит из трех стaves: верхнего (мелодия), среднего (аккомпанемент) и нижнего (бас). В конце системы — педаль.

та - ам - и, зу ду, из дус-тънь Ан - стра - ми - и, о -
хо - да - мя, ну лу, да-же сл - мо - ас - та - ми, о -

Музыкальный фрагмент, продолжение предыдущего. Структура партитуры та же. В конце системы — педаль.

го, бжас же из Ан - таю - ти ли, крвм да -
го, и вер - ком ва ос - ам ис, и, ко -

Музыкальный фрагмент, завершающий систему. В конце системы — педаль.

ро ги ве дути
исч жо - нем ком.

МЭР.

- Как много в нашем городе гостей!
Улыбок, света, интересных песен.
Давайте же посмотрим поскорей
Как город наш уютен и чудесен!

ЭКСКУРСОВОД.

- Ну, друзья, за мной, вперед,
Ждут нас чудеса, и вот...
Это рыночный квартал,
Там - чудеснейший бульвар.
Есть и парки для ребят,
Есть конфетный автомат.
И музеи есть у нас!
Собрались? Начнем сейчас!...

Экскурсовод показывает гостям город. Это может быть танец, пантомима или ... экран, на который проектируются виды города или того места, где живут ребята. Для этого нужен слайд проектор и заранее изготовленные слайды. Фрагмент требует предварительной трудоемкой подготовки.

Музыкальный номер написан П.Хиндемитом в сложном трехдольном размере, поэтому на детских инструментах провести какую-либо мелодическую линию будет тяжело, а акцентировать доли в данном фрагменте не требуется. Они хорошо выделены в партии фортепиано. Все акценты на сильных долях. Впрочем, на усмотрение учителя ударные инструменты могут только украсить музыку.

№ 7 Дети изображают,

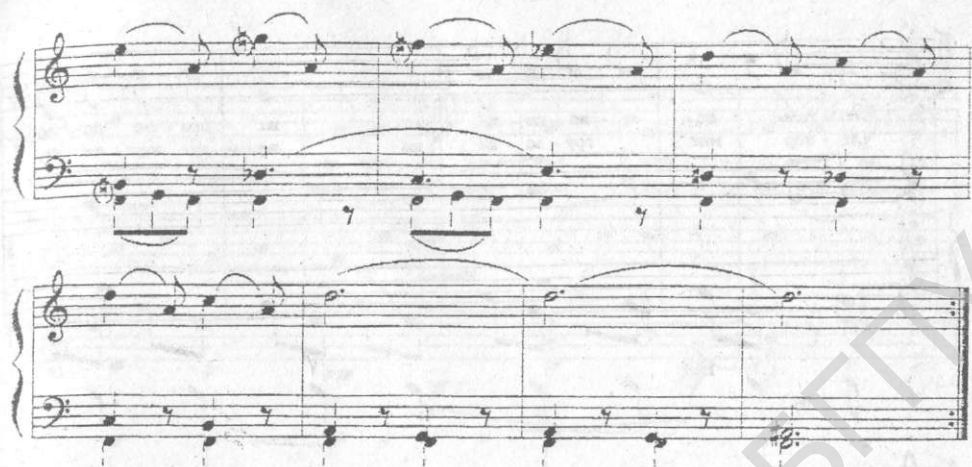
как они показывают город приезжающим

Сдержанно

тр Инструменты

The musical score is for a piece titled '№ 7 Дети изображают, как они показывают город приезжающим' (No. 7 Children depict, how they show the city to visitors). It is marked 'Сдержанно' (Moderato). The score is in 6/8 time and consists of two systems. The piano part is written in treble and bass staves, and the instruments part is written in a single staff. The music is in a key with one sharp (F#) and features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents. The piano part has a 'тр' (tr) marking, likely indicating a trill or tremolo. The instruments part is marked 'Инструменты'.

This image displays a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of six systems of grand staves (treble and bass clefs). The notation is written in black ink on aged paper. Each system contains two staves, with the upper staff typically in treble clef and the lower staff in bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and flats). A large, diagonal watermark reading "PROMIX" is overlaid across the center of the page, partially obscuring the musical notation. The watermark is a light gray color and appears to be a digital overlay.



МЭР. - А теперь давайте расскажем, чем занимаемся мы!
 ДЕТИ. - Мы учимся, работаем и умеем весело отдыхать.

№ 8 ПЕСЕНКА ВОДИТЕЛЯ И КОНДИТЕРА

Скоро, с движением

Водитель
 Кондитер

Вот я во -
 А я кон -

f *p*

ди - тель на - ле - во по - во - рот, на - пра - во по - во -
 ди - тер мне гру - зо - ни - ки ве - зут меш - ки му -

Все

рот, он не - амь день ба - ран - ку кру - тит, шу - тит и по -
 ки, а он не - чет для нас ват - руш - ки, плаш - ки, пи - рож -

Водитель
 Кондитер

Все

ст. Хо - ти - те про - ка - чу? Ко - неч - но про - ка -
 ки. Хо - ти - те у - го - шу? Ко - неч - но у - гос -

Все

ти! Водитель да вас от - вез - ти? К кон - ди - те - ру хо
та! Ку Кондитер чем вас у - гос - тить? Не си нам бул - ки

тим, но толь - ко по - бьст рей!
с ма - ком, что б хва - ти - ло всем!

Эту песню дети могут исполнять с использованием треугольников, бубнов, маракасов и т.д., разыгрывая при этом поездку в автомобиле и “нападение” на булочки кондитера.

МЭР.- Вот какой у нас город!

У нас есть школы и больницы, магазины и аптеки,

Есть вокзал и есть завод...

Карусели в парках есть...

ЭКСКУРСОВОД.- Город выстроен на веки,

Нам всего не перечесть!

Но самое главное, он растет все больше и становится с каждым днем шире и просторнее. Это - благодаря нашим строителям!

Выходят строители и поют песню "Мы - строители". Этой песни в авторском клавише нет. Она существует только в качестве номера фортепианной сюиты. Мелодия оказалась очень песенной и, несомненно, подобное выступление строителей хорошо дополнит оперу-игру.

В своей редакции учитель музыки этот номер может и не использовать.

№ 9 МЫ СТРОИТЕЛИ

Умеренно
1 группа

2 группа

Все

Я стро - и - тель, и я стро - и - тель. Мы

бу - дем стро - ить дом. Хо - ро - ший свет - лый дом! Для

Первый

всех дру - зей и всех гос - тей, по - ря - доч - ных лю - дей Я

Второй

Третий

бу - ду класть кр - шен, я бу - ду ре - зать стек - ла, я

Четвёртый

бу - ду де - лать дверь, я сде - ла - ю крыль -

Все

до. Луч - ше всех! Вот так!

f

v

Далее четверо детей изображают сцены в мастерской и у зубного врача.

ДВЕ СЦЕНЫ " В МАСТЕРСКОЙ" И " У ЗУБНОГО ВРАЧА"

Сдержанно

Мастер
Больной

Что у вас слу- чн-лось? За- чем вы приш-
Док- тор, по- мо- ги- те! Спа- си- те ме-

тр

Заказчик
Врач

ли? Вот, сло- ма- лись ча- сьд! Всю не- де- лю сто-
ня! А, рас- пух- ла ще- ка! На- до- зуб у- да-

т

ят. Я их сам чи-ни-ла - все вин- ты кру-ти-ла, мо-лот - ком их бил, ко-ны
 антъ. Вы са-ди-тесь, не пу-гай-тесь, от-кры-вай-те рот. Э-то

ра-ла их ста-мес-кой... Нет, не и-дут!
 все - се не бо-ла-но... Стой - те, ку-да, вы!

1. 2.

МЭР.- Как и во всяком большом городе, у нас не обходится без происшествий. Вот, что случилось вчерашней ночью...

№ 11 НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Очень сдержанно

Всё

Ночь прип - ал. Го - род спит.

1 гол. Сторож

2 гол. Дети

Да - же я вое - ле буд - ги за - дре - мал...

Постепенно ускоряя

Да - же сто - рож вое - ле буд - ги за - дре - мал...

Что - то

там ме - лье -

ну - ло в тем - но - те

Кто же там

при - чет

Скоро

сиг Раз-бой-ник хит-рый и-дет с при-я-те-ля-ми вмес-те.

О-ни про-кра-лись в наше-род тай-ком.

ни хва-та-ют всё под-ряд, каст-рю-лю, куп-лу, са-мо кат... И

Бис

пудель наш спас-тись не смог по-пал к раз-бой-ни-кам в ме-шок.

Вдруг ум-ный пу-дель что есть сил за-

Сторож

ле-ля! Сто-рож встал: "Стой-те! Кто там?"

Все

Оз-ри-тель-цев сла-ва под за-мок по-са-дня их.

Замедляя

Бре-мя рас-све та. Ско ро прос-нет-ся го-род...

В этом номере актеры могут разыгрывать всевозможные сценки, со сторожем, с собакой и разбойниками.

МЭР.

- Вот и все тревоги позади.
Утро расцветает, город просыпается.
Улица просторная летит, а впереди
Светофор своими огоньками зажигается.

ЕСТЬ ЛИ ЕЩЕ НА СВЕТЕ ТАКОЙ
ОБРАЗЦОВЫЙ ГОРОД, КАК НАШ?
(На сцену выходят все участники оперы-игры "Мы строим
город")



№ 12 ПЕСЕНКА РЕГУЛИРОВЩИКА ДВИЖЕНИЯ

Сдержанно

Музыкальный фрагмент 1. Темп: Сдержанно. Ключ: 2/4. Динамика: *f*.

Вокальная линия (слова):
 у нас пра-ви-ла для жень-я у-ва-
 Все

Пiano-компаньон (левая и правая руки):
 Левая рука: ритмическая фигура (два восьмых, четвертная, восьмая, пауза).
 Правая рука: ритмическая фигура (два восьмых, четвертная, восьмая, пауза).

Музыкальный фрагмент 2. Темп: Сдержанно. Ключ: 2/4. Динамика: *mf*.

Вокальная линия (слова):
 да-ют. Го-род ваш из-вес-тен всем во-
 род

Пiano-компаньон (левая и правая руки):
 Левая рука: ритмическая фигура (два восьмых, четвертная, восьмая, пауза).
 Правая рука: ритмическая фигура (два восьмых, четвертная, восьмая, пауза).

крут. По - ря - док об - раз - цо - вый у нас по - всю - ду:

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are: "крут. По - ря - док об - раз - цо - вый у нас по - всю - ду:".

и в са - мом цен - тре, и на буль - ва - ре, и в пе - ре -

The second system of the musical score also consists of four measures. The vocal line continues with eighth notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "и в са - мом цен - тре, и на буль - ва - ре, и в пе - ре -".

уа - ках. А вот са - мий глаи - ний че - ло -

В темпе марша Регулировщик движения

век! Я здесь на пос -

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система содержит вокальную мелодию с русскими словами: «ту сто-ю и све-то-фо-ру при-каз от-да-ю:». Вторая и третья системы содержат фортепиано-сопровождение. Четвертая и пятая системы содержат басовую линию.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система содержит вокальную мелодию с русскими словами: «Крас-ный свет! Жёл-тый свет! И ае-лє-ный свет! Стой-те! Я вам путь ос-». Вторая и третья системы содержат фортепиано-сопровождение. Четвертая и пятая системы содержат басовую линию.

во-бо-жу, Крас-ный свет! Жёл-тый свет! И зе-лё-ный свет! Путь от-крыт. Путь за-крыт.

Все
Зна-ют все по-фе-ра! На пос-ту он с ут-ра, а вый лю-бой пе-ше-ход.

пр

он лю-дей бе-ре-жет!

mf

mf

МЭР. - Вот и закончен рассказ про наш город. Но остался один единственный вопрос: а есть ли в нашем городе *взрослые люди*?

ВСЕ. - **НЕТ!** У нас все - **ДЕТИ!** И тети, и дяди, и даже наш пудель! И кондитер, и строители, и самый главный человек - **РЕГУЛИРОВЩИК ДВИЖЕНИЯ!** (Под его руководством уходят со сцены.)



ТЕКСТ ОПЕРЫ-ИГРЫ "МЫ СТРОИМ ГОРОД"

№2. ПЕСНЯ "Мы строим город"

- ПЕРВАЯ ГРУППА. Мы новый город возведем
- ВТОРАЯ ГРУППА. и в нем чудесно заживем!
- ВСЕ. И в нем чудесно заживем.
Готовим мы для стройки
тележки, машины,
приносим лопаты и ведра,
Берем с собой игрушки
и все, что хотим!
- ПЕРВАЯ ГРУППА. Мы новый город возведем
- ВСЕ. и в нем чудесно заживем!
- ПЕРВАЯ ГРУППА. Мы строим новый город.
- ВТОРАЯ ГРУППА. Мы строим новый город.
- ВСЕ. Который будет лучше всех городов!
- ПЕРВАЯ ГРУППА. Мы строим новый город.
- ВТОРАЯ ГРУППА. Мы строим новый город.
- ВСЕ. Мы строим новый город!

№3. ПЕСНЯ СТРОИТЕЛЕЙ

- ПЕРВАЯ ГРУППА. Все за работу! Кран зашагал!
- ВТОРАЯ ГРУППА. Строим ребята новый квартал.
- ПЕРВАЯ ГРУППА. Выстроим зданья
- ВТОРАЯ ГРУППА. очень красивые
- ПЕРВАЯ ГРУППА. город украсим
- ВТОРАЯ ГРУППА. парками, скверами.
- ВСЕ. Здесь будет площадь главная,
А здесь - городской бульвар.
- МЭР. - Кто же будет жить в нашем городе?
- СТРОИТЕЛЬ. - Я строил этот город для людей
самых разных интересных профессий.
- УЧИТЕЛЬ. - Я - учитель, я буду здесь жить и учить детей.
- ВРАЧ. - А я - врач, я буду всех лечить, чтобы наш город стал
городом образцового здоровья.

- ВОДИТЕЛИ.- Мы будем жить в городе и возить всех людей.
- РЕГУЛИРОВЩИК ДВИЖЕНИЯ. - А я буду следить за тем, чтобы озорные девчонки и мальчишки не нарушали правила движения.
- ЭКСКУРСОВОД.- Я - экскурсовод. Я буду показывать гостям наш город!
- СЛЕСАРЬ. Я там - где протекает вода. Я буду следить за тем, чтобы в нашем городе не лопались трубы и не портились краны.
- СТОРОЖ.- А я - сторож. Я буду всех охранять от "ночных происшествий".
- МЭР.- А кто еще будет жить в нашем городе?
- ВСЕ.- Мы! Мы! ДЕТИ!
- МЭР.- Давайте почистим и приберем наш город, чтобы всем стало уютно и светло.

№5. ПЕСНЯ О ЖИЛЬЦАХ ГОРОДА

- МЭР. В городе нашем
- ВСЕ. веселые жильцы.
- МЭР. Звонкие песни
- ВСЕ. летят во все концы.
- МЭР. В городе нашем для скуки места нет.
Хотите, мы раскроем вам секрет?
Тут самым старшим - десять лет!
- ПЕКАРЬ. Пекарь приходит -
- ВСЕ. он хлеб для нас печет.
- СЛЕСАРЬ. Слесарь приходит -
- ВСЕ. чинить водопровод.
- ВРАЧ. Врач принимает от двух и до пяти.
- МЭР. Хотите в кабинет к нему зайти?
С ним только шуток не шутя!
В нашем городе очень много гостей. Откуда они к
нам приезжают?

№6. ПЕСЕНКА О ПРИЕЗЖАЮЩИХ

- | | | | |
|------------|---------------------|-----------|---------------------|
| • СОЛИСТ. | Из Болгарии, | • СОЛИСТ. | На автобусе, |
| • ВСЕ. | да - да, | • ВСЕ. | да - да. |
| • СОЛИСТ. | Из Швейцарии, | • СОЛИСТ. | И на поезде, |
| • ВСЕ. | так - так. | • ВСЕ. | так - так. |
| • СОЛИСТ. | Из Италии, | • Солист. | Пароходами, |
| • ВСЕ. | ну - ну. | • ВСЕ. | ну - ну. |
| • СОЛИСТ. | Из пустынь | • СОЛИСТ. | Даже самолетами, |
| Австралии, | | • ВСЕ. | о - го. |
| • ВСЕ. | о - го. | • СОЛИСТ. | И верхом на ослике, |
| • СОЛИСТ. | Даже из | • ВСЕ. | и, конечно, пешком! |
| Антарктики | | | |
| • ВСЕ. | к нам дороги ведут! | | |

-
- МЭР. - Как много в нашем городе гостей!
Улыбок, света, интересных песен.
Давайте же посмотрим поскорей
Как город наш уютен и чудесен!

- ЭКСКУРСОВОД. - Ну, друзья, за мной, вперед,
Ждут нас чудеса, и вот...
Это рыночный квартал,
Там - чудеснейший бульвар.
Есть и парки для ребят,
Есть конфетный автомат.
И музеи есть у нас!
Собрались? Начнем сейчас!...
-

№8. ПЕСЕНКА ВОДИТЕЛЯ И КОНДИТЕРА

- ВОДИТЕЛЬ. Вот я - водитель.
Налево поворот, направо поворот.
 - ВСЕ. Он целый день баранку крутит,
Шутит и поет.
 - ВОДИТЕЛЬ. Хотите прокачу?
 - ВСЕ. Конечно прокати!
 - ВОДИТЕЛЬ. Куда вас отвезти?
 - ВСЕ. К кондитеру хотим,
но только побыстрей!
 - КОНДИТЕР. А я - кондитер. Мне грузовики
Везут мешки муки,
 - ВСЕ. А он печет для нас ватрушки,
Плюшки, пирожки.
 - КОНДИТЕР. Хотите, угощу?
 - ВСЕ. Конечно, угости!
 - КОНДИТЕР. А чем вас угостить?
 - ВСЕ. Неси нам булки с маком,
чтоб хватило всем!
 - МЭР. - Вот какой у нас город!
У нас есть школы и больницы,
Магазины и аптеки,
Есть вокзал и есть завод,
Карусели в парках есть...
 - ЭКСКУРСОВОД. - Город выстроен навеки,
Нам всего - не перечсть!
Но самое главное, он растет все
больше и становится с каждым днем шире и просторнее. Это -
благодаря нашим строителям!
- 

№9. ПЕСНЯ "Мы строители"

- ПЕРВАЯ ГРУППА. Я - строитель,
 - ВТОРАЯ ГРУППА. и я - строитель.
 - ВСЕ. Мы будем строить дом.
Хороший светлый дом!
Для всех друзей и всех гостей,
Порядочных людей!
 - ПЕРВЫЙ СТРОИТЕЛЬ. Я буду класть кирпич,
 - ВТОРОЙ СТРОИТЕЛЬ. я буду резать стекла,
 - ТРЕТИЙ СТРОИТЕЛЬ. я буду делать дверь,
 - ЧЕТВЕРТЫЙ СТРОИТЕЛЬ. я сделаю крыльцо.
 - ВСЕ. Лучше всех! Вот так!
-

№10. ДВЕ СЦЕНЫ. "В мастерской" и "У зубного врача"

- МАСТЕР. - Что у вас случилось? Зачем вы пришли?
 - ЗАКАЗЧИК. - Вот, сломались часы! Всю неделю стоят.
Я их сам чинил - все винты крутил,
Молотком их бил, ковырял их стамеской...
Нет, не идут!
 - БОЛЬНОЙ. - Доктор, помогите! Спасите меня!
 - ВРАЧ. - А, распухла щека? Надо зуб удалить.
Вы садитесь, не пугайтесь, открывайте рот,
Это вовсе не больно... Стойте, куда вы?
-

- МЭР. - Как и во всяком большом городе, у нас не обходится без происшествий. Вот, что случилось вчерашней ночью...
-

№ 11. НОЧНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

- ВСЕ. Ночь пришла. Город спит.
 - СТОРОЖ. Даже я возле будки задремал...
 - ДЕТИ. Даже сторож возле будки задремал...
Что-то там мелькнуло в темноте?
Кто же там прячется?
Разбойник хитрый идет с приятелями вместе.
Они пробрались в наш город тайком.
Они хватают все подряд,
Кастрюлю, куклу, самокат...
И пудель наш спастись не смог -
Попал разбойникам в мешок.
Вдруг умный пудель что есть сил залаял!
Сторож встал:
"Стойте, кто там!"
 - СТОРОЖ. Он пришельцев схватил.
 - ВСЕ. Под замок их посадил.
Время рассвета. Скоро проснется город...
-

- МЭР. - Вот и все тревоги позади.
Утро расцветает, город просыпается.
Утро просторное летит, а впереди
Светофор своими огоньками зажигается.
Есть ли еще на свете такой образцовый город, как наш?
-

№ 12. ПЕСЕНКА РЕГУЛИРОВЩИКА ДВИЖЕНИЯ

- ВСЕ. У нас правила движенья уважают.
Город наш известен всем вокруг:
Порядок образцовый у нас повсюду:
И в самом центре и на бульваре,
И в переулках.
А вот самый главный человек!

- РЕГУЛИРОВЩИК ДВИЖЕНИЯ. Я здесь на посту стою
И светофору приказ отдаю:
- ВСЕ. Красный свет! Желтый свет!
И зеленый свет!
- РЕГУЛИРОВЩИК ДВИЖЕНИЯ. Стойте! Я вам путь
освобожу.
- ВСЕ. Красный свет! Желтый свет!
И зеленый свет!
- РЕГУЛИРОВЩИК ДВИЖЕНИЯ. Путь открыт, путь закрыт.
- ВСЕ. Знают все шофера: на посту он с утра,
Знай любой пешеход, он людей бережет!

-
- МЭР. - Вот и закончен рассказ про наш город. Но остался один
единственный вопрос: а есть ли в нашем городе взрослые люди?
 - ВСЕ. - НЕТ! У нас все - ДЕТИ! И тете, и дяди, и даже наш
пудель! И кондитер и строители и самый главный человек -
регулировщик движения!



ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Пауль Хиндемит часто повторял: "Люди, которые музицируют вместе, не могут быть врагами"¹ Безусловно, он имел в виду не население детских школьных городов. Однако нужно признать, что учителя и ученики особыми друзьями являются не всегда. Именно такие постановки, всевозможные конкурсы, концерты, КВН и другие массовые мероприятия помогают по-иному взглянуть друг на друга, побыть коллегами хотя бы на краткий промежуток времени.

Опера-игра "Мы строим город" станет настоящей находкой, праздником для всей школы, учителей, детей, родителей. Ведь она очень проста в постановке, не требует технических сложностей, прекрасно прозвучит и в обыкновенном школьном классе. Музыкальные номера могут меняться местами, сложные - упрощаться или выкидываться вовсе. Фортепианная партия допускает присутствие других инструментов. Это могут быть цимбалы, баян, аккордеон, труба, скрипка и т.д. Сольные и хоровые фрагменты необходимо разучивать прямо на уроках музыки, а основную репетиционную работу - проводить во время внеклассных мероприятий. Подготовка костюмов и декораций может стать частью домашних заданий.

Композитор очень любил старинную немецкую пословицу: "У злых людей нет песен". При постановке его оперы-игры пусть побольше будут задора, хорошего настроения, юмора, фантазии. На сцене и в зале должна царить атмосфера веселой импровизации. И тогда, на этот час, который длится весь спектакль, окружающий мир станет чище, добрее а души детей наполнятся светом и радостью!

¹ Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество. - М.: Музыка, 1974 - С.-19