

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ»
МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**

УДК 37.036:373.2

КЛЕЗОВИЧ Ольга Валерьевна

**СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ**

**13.00.03 – коррекционная педагогика
(олигофренопедагогика)**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Минск – 2005

Работа выполнена в Учреждении образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Научные руководители:	кандидат педагогических наук, доцент Калинина Е.М. (Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, Центр специального образования)
	кандидат педагогических наук, доцент Королева Т.П. (Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кафедра теории и методики преподавания искусства)
Официальные оппоненты:	доктор педагогических наук, профессор Барков В.А. (Учреждение образования «Гродненский государственный областной институт повышения квалификации»)
	кандидат педагогических наук, доцент Обухова Т.И. (Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, кафедра сурдопедагогики)
Оппонирующая организация –	Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М.Машерова»

Защита диссертации состоится «9» декабря 2005 г. в 13.00 часов на заседании совета по защите диссертаций К 02.23.02 при Научно-методическом учреждении «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь по адресу: 220004, г. Минск, ул. Короля, 16, ауд. 302, тел. 200-55-55.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь.

Автореферат разослан «4» ноября 2005 г.

И.о. ученого секретаря совета
по защите диссертаций

Л.А.Зайцева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации обусловлена признанием коррекционно-развивающих возможностей музыкального воспитания как деятельностного индивидуализированного процесса, основанного на связи музыки с моторно-ритмической и художественно-речевой деятельностью детей. Данный процесс обеспечивает когнитивное и эстетическое развитие, стимулирование позитивных эмоциональных переживаний, реализацию творческих потребностей как нормально развивающихся детей дошкольного возраста, так и с особенностями психофизического развития (Т.Ю. Алексеева, О.П. Гаврилушкина, Н.А. Ветлугина, Е.А. Медведева, О.П. Радынова, Nordroff P., Robbins C. и др.).

В Республике Беларусь приоритетными идеями признаны равные права детей на получение образования, самоценность дошкольного периода детства и его сензитивность к овладению основными видами деятельности и социально значимым опытом («Программа реформирования специального образования в Республике Беларусь» (1999), «Концепция дошкольного образования Республики Беларусь» (2000), закон Республики Беларусь «Об образовании лиц с особенностями психофизического развития (специальном образовании)» (2004). Новые нормативные законодательные документы Республики Беларусь, психолого-педагогические исследования отражают активный поиск возможностей повышения качества жизни детей дошкольного возраста.

Закономерности музыкального развития, особенности музыкальной деятельности нормально развивающихся детей дошкольного возраста достаточно полно освещены в зарубежной и отечественной педагогике и психологии (Н.А. Ветлугина, А.М. Зимина, Л.Н. Комиссарова, Г.А. Никашина, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.). Особое внимание в теории и методике музыкального воспитания отводится формированию у детей ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, звуковысотного, динамического, тембрового слуха, музыкально-двигательной памяти, исполнительских способностей. Наиболее значимым периодом для их формирования является дошкольный возраст. Вместе с тем, как показал анализ доступной научно-методической литературы, недостаточно разработанными остались вопросы диагностики музыкального развития детей и обеспечение на ее основе разноуровневости содержания, его интегрированности с другими разделами программы обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

У детей с интеллектуальной недостаточностью преобладает стойкое нарушение познавательной, эмоционально-волевой сферы, речевой и моторной деятельности (В.А. Барков, Л.С. Выготский, С.Д. Забрамная, А.А. Катаева, Е.М. Калинина, Т.Л. Лещинская, Т.И. Обухова, Е.А. Стребелева и др.). Эти особенности отражаются и на музыкальном развитии детей. В коррекционной педагогике проблема содержания и методики музыкального воспитания наиболее полно изучена применительно к детям с сенсорными нарушениями (В.А. Кручинин, И.Н. Мусатов, Е.З. Яхнина, Г.Я. Ящунская и др.). В исследованиях по проблеме музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью

школьного возраста нашли отражение вопросы формирования эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма в процессе урочной и внеурочной деятельности (А.А. Айдартебекова, И.В. Евтушенко), восприятия музыки (С.А. Миловская), развития певческих навыков (А.В. Соболев). С позиции коррекционной направленности педагогического процесса рассматривались содержательные аспекты музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью (О.П. Гаврилушкина, Е.А. Медведева и др.).

Признавая значимость имеющихся исследований, следует отметить, что в доступных нам литературных источниках не представлена информация об уровнях развитости у детей с интеллектуальной недостаточностью ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, динамического, звуковысотного, тембрового слуха, музыкально-двигательной памяти, исполнительских способностей. Не нашло отражения сопоставление характеристик музыкального развития детей с интеллектуальной недостаточностью и с сохранным интеллектом. В более глубокой разработке нуждаются содержательный и методический аспекты музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью. Недостаточная теоретическая разработанность проблемы, ее коррекционная значимость, а также трудности, возникающие при ее решении на практике, определяют данное исследование как актуальное и обуславливают выбор темы: «Содержание и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью».

Связь работы с крупными научными программами, темами.

Содержание диссертации отражает отдельные направления научно-исследовательской работы, проводимой на музыкально-педагогическом факультете Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по теме: «Преемственность в системе музыкально-педагогического образования» (регистрационный номер 20002265, 2000-2004 гг.).

Исследование проводилось также на базе научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь в лаборатории воспитания детей дошкольного возраста с особенностями развития в рамках научно-исследовательских тем «Научно-методическое обеспечение ранней социализации детей с нарушениями психофизического развития» (регистрационный номер 20013383, 2001-2003 гг.); «Разработка коррекционно-реабилитационных технологий обучения детей с особенностями развития» (регистрационный номер 20022343, 2000-2002).

Цель и задачи исследования.

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и апробация содержания и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста (пяти-шести лет) с интеллектуальной недостаточностью в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования.

Задачи исследования:

1. Обосновать исходные теоретические положения исследования.

2. Выявить общие и специфические характеристики музыкального развития нормально развивающихся детей и с интеллектуальной недостаточностью.
3. Разработать содержание и методику музыкального воспитания детей (пяти-шести лет) с интеллектуальной недостаточностью.
4. Создать учебно-методический комплекс: программа, примерные конспекты музыкальных занятий, коррекционно-развивающие музыкальные игры и упражнения.
5. Экспериментально проверить результативность содержания и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста (пяти-шести лет) с интеллектуальной недостаточностью.

Объект и предмет исследования.

Объект исследования – музыкальное воспитание детей дошкольного возраста (пяти-шести лет) с интеллектуальной недостаточностью в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования.

Предмет исследования – содержание и методика музыкального воспитания детей (пяти-шести лет) с легкой степенью интеллектуальной недостаточности.

Гипотеза. Музыкальное воспитание детей с интеллектуальной недостаточностью осуществляется с учетом общих закономерностей онтогенеза и характеризуется своеобразием, обусловленным их особыми образовательными потребностями. Коррекционно-педагогическое воздействие специального содержания и методики музыкального воспитания может быть обеспечено при условии их разработки на основе теоретического положения о триединстве музыки, движений и речи. Положительная динамика музыкального развития детей может быть достигнута при использовании программно-методических материалов, ориентированных на индивидуальные различия детей, специальные условия их обучения и воспитания.

Методология и методы проведенного исследования

Философскую основу исследования составляют: положение «гуманистической эффективности», предполагающее учет ожиданий и возможностей человека как самодостаточной личности (Н.А.Бердяев, Э.Фромм и др.); идея нормализации жизнедеятельности, отражающая необходимость создания «нормальной среды», ориентированной на удовлетворение потребностей ребенка в развитии, общении и деятельности (Б. Нирье, К.Грюневальд).

Общенаучная основа исследования включает идеи о позитивном воздействии музыки на организм человека (педагогического, психологического, коррекционного, терапевтического), представленные в работах В.М. Бехтерева, Л.С. Брусиловского, З. Матейовой, С. Машуры, В.И. Петрушина и др.; о профилактической и лечебной силе воздействия на личность искусства поэзии, танца и собственно музыки (Платон, Р. Штайнер и др.); о внутреннем органическом единстве музыки, движения и речи (Б.В. Асафьев, К. Орф, Э. Жак-Далькроз, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов, Т.Э. Тютюнникова и др.).

Современные психолого-педагогические теории представлены положениями о системном развитии психики ребенка; единстве диагностики, обучения и развития; сложной структуре нарушений развития при интеллектуальной недостаточности;

формировании основных психологических структур в активной деятельности ребенка, направленной на присвоение социально-культурного опыта (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Я. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.).

В ходе исследования были использованы следующие **методы**: теоретические (анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы, нормативных законодательных актов по специальному образованию в Республике Беларусь; теоретическое конструирование содержания и структуры музыкального воспитания); эмпирические (педагогическое наблюдение; беседа; изучение и обобщение опыта музыкального воспитания); педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); биографические (анализ анамнестических данных, изучение медико-психолого-педагогической документации); математической статистики (U-критерий Манна-Уитни, Q-критерий Розембаума).

Научная новизна и значимость полученных результатов:

- уточнено содержание понятия «музыкальное воспитание детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью», предусматривающее опору на процесс субъективного накопления ребенком музыкального опыта в активной деятельности, что позволило реализовать принцип ориентации на особые образовательные потребности детей;
- выделены показатели (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, звуковысотный, тембровый, динамический слух, музыкально-двигательная память и исполнительские способности), позволившие определить общие и специфические характеристики музыкального развития нормально развивающихся детей дошкольного возраста и с интеллектуальной недостаточностью;
- установлены критерии (степень зависимости от взрослого в процессе участия в музыкальной деятельности; качество выполнения заданий; количество помощи, принимаемой ребенком; наличие интереса или проявление любопытства к музыкальной деятельности), на основе которых было осуществлено распределение детей по уровням музыкального развития (критически низкий, низкий, средний, выше среднего) и определены научно-методические подходы к разработке экспериментального содержания и методики музыкального воспитания;
- обоснованы принципы музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью (взаимосвязи музыки, движений и речи, коррекционно-развивающей направленности, стимулирования гедонических переживаний, нормализации жизнедеятельности), определившие специфику его содержания и методики;

Практическая (социальная, экономическая) значимость полученных результатов заключается, во-первых, в разработке, апробации и использовании в учебно-воспитательном процессе учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования, многоуровневого содержания и методики музыкального воспитания детей (пяти-шести лет) с интеллектуальной недостаточностью (специализированные детские сады г. Минска (№ 235), г. Волковыска (№ 3), г. Орши (№ 6); во-вторых, в создании и реализации учебно-методического

комплекса, состоящего из программы по музыкальному воспитанию, примерных конспектов музыкальных занятий, методических разработок коррекционно-развивающих игр и игровых упражнений, пособия «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей», рекомендованного Научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь (2004); в-третьих, в возможности использования материалов исследования в процессе преподавания курса «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития».

Социально-экономическая значимость результатов исследования определяется возможностью повышения результативности коррекционно-педагогической работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью, обеспечения нормализации их жизнедеятельности, коммуникативной компетентности, а также ранней социализации и интеграции в общество.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Теоретическое обоснование музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью как коррекционно-направленного педагогического процесса, основанного на взаимосвязи музыки, движений и речи, способствующего стимулированию гедонических переживаний в процессе приобретения индивидуального (с учетом особых образовательных потребностей) музыкального опыта, обеспечивающего нормализацию жизнедеятельности детей и повышение уровня их коммуникативной и социальной компетенций.

2. *Общие* с нормально развивающимися сверстниками (способность выражать эмоции, воспроизводить простые движения, осуществлять вокализацию и звукоподражания, возможность динамики музыкального развития) и *специфические* характеристики музыкального развития детей дошкольного с интеллектуальной недостаточностью. К последним отнесены выраженное недоразвитие *ладового чувства*, проявляющееся в наличии неустойчивого интереса к музыкальной деятельности, низком уровне развитости у детей слухового внимания и сосредоточения на музыкальном звучании, выражении не совсем адекватных характеру музыки эмоций; неразвитость *музыкально-слуховых представлений*, характеризующаяся несформированностью умения интонировать мелодию; особенности *чувства ритма*, выражающиеся в неспособности правильно воспроизводить ритмический рисунок; своеобразии *звуковысотного, динамического и тембрового* слуха, характеризующееся неумением различать высоту, тембр и динамику музыкального звучания; отклонения в развитии *музыкально-двигательной памяти*, выражающиеся в несформированности умения запоминать звуковые и двигательные последовательности; низкий уровень развитости *исполнительских способностей*.

3. Содержание музыкального воспитания, отобранное с учетом выявленных характеристик и уровней музыкального развития детей с интеллектуальной недостаточностью, представленное музыкальным, моторно-ритмическим и речевым материалом. На первом этапе содержание составляли игры и упражнения на восприятие, различение, извлечение и воспроизведение различных звуков

(шумовых, неречевых). Это – ритмические игры с шумовыми инструментами, пальчиковые игры с речевым, ритмическим и музыкальным сопровождением; на втором этапе – ритмодекламации, речевые, инструментальные, коммуникативные игры и игровые упражнения с музыкальным сопровождением; на третьем этапе – адаптированные песни, музыкально-речевые, музыкально-ритмические, инструментальные, музыкально-коммуникативные игры и упражнения.

Методика музыкального воспитания детей (пяти-шести лет) с интеллектуальной недостаточностью, направленная на развитие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, звуковысотного, динамического, тембрового слуха, музыкально-двигательной памяти, исполнительских способностей. Методика реализовывалась в три этапа и предполагала решение следующих задач: стимулирование любопытства в музыкальной деятельности, закрепление представлений о звуках (I этап – окружающих, II – речевых, III – музыкальных), восприятие, различение и воспроизведение их последовательностей голосом или на музыкальном инструменте, исполнение музыкально-ритмических движений под музыку (I этап – элементарных в простом ритме, II – в усложненной последовательности в простом ритме, III – в усложненной последовательности и в разных ритмах). Осуществление работы на всех этапах предполагало использование совокупности методов (показ с объяснением, упражнение, самостоятельное выполнение задания), а также оказание детям различных видов помощи (совместные действия, действия по подражанию, по образцу, по словесной инструкции).

4. Учебно-методический комплекс, включающий программу по музыкальному воспитанию (разделы: «Мир окружающих звуков», «Мир речевых звуков, ритмов и слогов», «Мир музыкальных звуков, ритмов и слов»); примерные конспекты музыкальных занятий; пособие, состоящее из коррекционно-развивающих игр и игровых упражнений (слушание музыки, музыкально-речевые, музыкально-ритмические, музыкально-коммуникативные, инструментальные) с методическими указаниями к их использованию в соответствии с уровнями сложности, созданный с учетом особых образовательных потребностей детей (пяти-шести лет) с интеллектуальной недостаточностью, обеспечивающий повышение уровня их музыкального развития и нормализацию жизнедеятельности.

Личный вклад соискателя заключается в:

- выявлении общих и специфических характеристик, а также уровней музыкального развития нормально развивающихся детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью в процессе педагогической диагностики;
- разработке и экспериментальной проверке содержания и методики музыкального воспитания детей (пяти-шести лет) с интеллектуальной недостаточностью;
- создании учебно-методического комплекса, включающего программу по музыкальному воспитанию, примерные конспекты музыкальных занятий и пособие, состоящее из коррекционно-развивающих игр и игровых упражнений.

Апробация результатов диссертации. Результаты диссертационного исследования докладывались на международных научно-практических

конференциях «Физическое воспитание в реабилитации детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития» (Витебск, 2000), «Методологические, организационные новации и проблемы музыкального воспитания в современных условиях» (Брест, 2000), V республиканской научной конференции студентов, магистрантов и аспирантов Республики Беларусь (Гродно, 2000), «Личность и музыка» (Минск, 2000, 2002), «Инновации в университетской подготовке дефектологов в контексте реализации требований образовательного стандарта» (Минск, 2003), «Интегративные тенденции современного специального образования» (Минск, 2003), заседаниях кафедры методики музыкального воспитания и постановки голоса Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», педагогических советах, консультациях и семинарах в специализированных дошкольных учреждениях № 235 г. Минска, № 3 г. Волковыска, № 6 г. Орши.

Программа и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью «Музыкальный мир детства» награждена дипломом Министерством образования Республики Беларусь за победу в Республиканской выставке «Современные технологии в специальном образовании» (2003), а также премией Минского городского исполнительного комитета в номинации «Формирование у учащихся культуры здорового образа жизни, обучение и реабилитация учащихся с особенностями психофизического развития» (2004).

Опубликованность результатов.

Основные результаты исследования нашли отражение в 12 публикациях автора (4 статьи в журналах, 1 учебно-методическое пособие, 7 материалов научно-практических конференций). Общий объем опубликованных результатов составляет 234 страницы.

Структура и объем диссертации.

Диссертация состоит из общей характеристики работы, трех глав, заключения, списка использованных источников, приложений. Полный объем диссертации составляет 152 страницы. Основной текст диссертации изложен на 100 страницах. Объем, занимаемый таблицами – 6 страниц (22 таблицы), рисунками – 3 страницы (6 рисунков), приложениями – 33 страницы (14 приложений), списком использованных источников – 14 страниц (226 наименований).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В первой главе «Теоретико-методологические основы музыкального воспитания детей дошкольного возраста» представлен теоретический анализ проблемы музыкального воспитания нормально развивающихся детей дошкольного возраста и с интеллектуальной недостаточностью, охарактеризовано состояние его программно-методического обеспечения на современном этапе, раскрываются психолого-педагогические основы коррекционно-развивающего воздействия музыки.

Традиционно цель музыкального воспитания детей дошкольного возраста с

сохранным интеллектом и с нарушениями психофизического развития рассматривалась как накопление детьми определенного программой объема знаний, музыкальных навыков и умений с опорой на вербально-логические способы постижения музыки и коллективные формы музыкальной деятельности (Н.А. Ветлугина, О.П. Гаврилушкина, О.П. Радынова, Г.И. Ящунская и др.). С изменением образовательной парадигмы на личностно ориентированную акцент перенесен на субъективные способы накопления музыкального опыта. Сущность методики музыкального воспитания в таком ракурсе определяется как постепенный переход от интуитивно-телесного постижения музыки через образно-игровые стадии к интеллектуальному уровню (Т.Ю. Алексеева, Э. Жак-Далькроз, Т.Э. Тютюнникова и др.). Данный подход максимально благоприятен для самореализации детей с особенностями психофизического развития с учетом их индивидуальных различий, обеспечения их развития в соответствии с современными международными социально-психологическими эталонами. Вместе с тем, анализ психолого-педагогической литературы показал, что отмеченные положения не являлись приоритетными при разработке содержания и методики музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью.

Анализ современных исследований позволил выявить определенную теоретическую разработанность отдельных аспектов музыкальной деятельности и, вместе с тем, недостаточное внедрение в практику методов диагностики музыкального развития нормально развивающихся детей дошкольного возраста (К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.). Применительно к детям с интеллектуальной недостаточностью вопросы выявления характеристик и уровней музыкального развития не являлись предметом специального исследования.

В качестве психолого-педагогических основ коррекционно-развивающего воздействия музыки в исследовании выделены: органическое родство музыки, движения, речи; педагогическое, психологическое, коррекционное, терапевтическое влияние музыки на организм человека (В.М. Бехтерев, З. Матейова, С. Машура, Е.А. Медведева и др.). Данные исследований подтверждают наличие в музыке разнообразного внутреннего содержания, в котором присутствуют эмоциональный, познавательный (программный), коммуникативный и социальный компоненты, позволяющие успешно решать развивающие, обучающие, воспитательные и коррекционные задачи, стимулировать музыкальное и психофизическое развитие детей (Т.Ю. Алексеева, Н.А. Ветлугина, Т.Э. Тютюнникова и др.).

Анализ программно-методического обеспечения музыкального воспитания детей дошкольного возраста показал его достаточную разработанность применительно к нормально развивающимся детям и с интеллектуальной недостаточностью. Однако при разработке содержания прослеживается недооценка особенностей музыкального развития детей с интеллектуальной недостаточностью, специфики их потребностей в общении с музыкой, не конкретизировано методическое обеспечение, включающее систему коррекционно-развивающих занятий, музыкальных игр и игровых упражнений. Данные обстоятельства позволили определить необходимость дальнейшего исследования названной проблемы.

Во второй главе «Характеристики музыкального развития нормально развивающихся детей дошкольного возраста и с интеллектуальной недостаточностью» охарактеризованы организация, методика и результаты констатирующего эксперимента.

В ходе констатирующего эксперимента было обследовано 50 детей с интеллектуальной недостаточностью в возрасте пяти-шести лет. Для получения сопоставительных данных в эксперимент были включены 50 нормально развивающихся детей в возрасте четырех-пяти лет. Разница в возрасте обусловлена своеобразием и особенностями психофизического и музыкального развития детей с интеллектуальной недостаточностью в сравнении с их нормально развивающимися сверстниками. Констатирующий эксперимент включал восемь серий заданий и был направлен на исследование развитости ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, звуковысотного, динамического и тембрового слуха, музыкально-двигательной памяти, исполнительских способностей.

Педагогическая диагностика позволила выделить и сравнить характеристики музыкального развития нормально развивающихся детей дошкольного возраста и с интеллектуальной недостаточностью. В качестве общих характеристик выступили наличие предпосылок музыкального развития (способность выражать эмоции, воспроизводить простые движения, осуществлять вокализацию и звукоподражания, возможность динамики музыкального развития). В музыкальном развитии детей с интеллектуальной недостаточностью выявлены специфические характеристики: своеобразие музыкального развития, выраженное в недоразвитии ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, звуковысотного, динамического, тембрового слуха, музыкально-двигательной памяти, несформированность исполнительских способностей.

В исследовании впервые выделены уровни музыкального развития нормально развивающихся детей дошкольного возраста и интеллектуальной недостаточностью. Критериями, позволившими распределить детей по уровням музыкального развития, явились: а) степень зависимости от взрослого в процессе участия в музыкальной деятельности; б) качество выполнения заданий; в) количество помощи, принимаемой ребенком; г) наличие интереса или проявление любопытства к музыкальной деятельности. Использование данных критериев позволило выделить уровни музыкального развития детей двух сравниваемых групп условно обозначенные как *критически низкий* (отсутствие любопытства, преобладание отказа от участия в музыкальной деятельности), *низкий* (проявление любопытства, доминирование совместной музыкальной деятельности ребенка со взрослым, максимальное количество оказываемой ребенку помощи, преимущественно неправильное выполнение заданий вследствие непонимания содержания задания и инструкции взрослого на фоне проявления любопытства), *средний* (преимущественно частично правильное самостоятельное выполнение ребенком заданий по подражанию взрослому, минимальное количество оказываемой ребенку помощи со стороны взрослого, наличие устойчивого интереса), *выше среднего* (проявление устойчивого интереса у музыкальной

деятельности, самостоятельное правильное выполнение ребенком предложенных заданий).

Анализ результатов обследования свидетельствует о том, что *критически низкий уровень* музыкального развития зафиксирован только в группе детей с интеллектуальной недостаточностью (16%). У испытуемых, отнесенных к данному уровню, преобладал *отказ* от участия в музыкальной деятельности и предложенной помощи. В ряде случаев у детей отмечалось нарастание эмоционального и двигательного возбуждения при восприятии музыки, неадекватность эмоциональных проявлений на музыкальное звучание. Для детей с *низким уровнем* музыкального развития (84% - дети с интеллектуальной недостаточностью, 34% - нормально развивающиеся дети) характерно выполнение заданий *в совместной со взрослым деятельности*, отсутствие устойчивого интереса к музыкальной деятельности, при наличии любопытства к музыке. Отмечалась неразвитость ладового чувства и музыкально-слуховых представлений, проявляющаяся в не всегда адекватной реакции на музыкальное звучание, в попытках передачи в движении различного характера музыки. Несформированность чувства ритма проявлялась в затруднении самостоятельно или в условиях помощи, предложенной взрослым, совместно или по подражанию, правильно воспроизвести после неоднократного его прослушивания простейший ритмический рисунок, состоящий из двух-трех ритмических единиц. В музыкальном развитии детей с *низким уровнем* музыкального развития прослеживалось нарушение динамических, звуковысотных, тембровых компонентов слуха, выразившихся в неумении правильно интонировать мелодию, модулировать силу голоса, обусловленных недоразвитием координации между голосом и слухом. Вместе с тем, отмечалась доступность выполнения заданий на различение тихого и громкого звучания музыки, дифференциацию тембровых свойств звуков в условиях оказываемой помощи. Наблюдалась несформированность певческих и двигательных навыков, затрудняющих активное самостоятельное участие в исполнительской деятельности, тем не менее, возможное в условиях оказываемой взрослым помощи. Зафиксированный *низкий уровень* развитости музыкально-двигательной памяти, проявлялся в неумении запоминать после неоднократного повторения попевки из двух-пяти звуков, последовательность движений из пяти-шести элементов. Данный уровень музыкального развития наиболее типичен для детей с интеллектуальной недостаточностью. *Средний уровень* музыкального развития свойственен преимущественно нормально развивающимся (62%) детям, проявляющим интерес к музыкальной деятельности, однако испытывающим затруднения в самостоятельном воспроизведении ритмического рисунка, интонировании, различению тембровых, динамических, звуковысотных структур мелодии. Вместе с тем, дети с данным уровнем музыкального развития нуждались в минимальной помощи взрослого, что обеспечивало проявление исполнительских способностей в различных видах музыкальной деятельности. По подражанию дети частично правильно интонировали мелодию, модулировали силу голоса, после неоднократного ее прослушивания, воспроизводили простейший ритмический рисунок,

состоящий из двух-трех звуков. В условиях оказания им стимулирующей и организующей помощи успешно выполняли задания по передаче различного характера музыкального звучания, на различение тихого и громкого звучания музыки, дифференциацию тембровых свойств звуков.

Как показали результаты констатирующего эксперимента, характеристиками уровня музыкального развития *выше среднего*, свойственного, исключительно нормально развивающимся детям (4%), выступали устойчивый интерес к музыкальной деятельности, адекватная реакция на различный характер звучания, проявляющаяся в разнообразных эмоциях. Дети, продемонстрировавшие данный уровень музыкального развития, различали и чисто интонировали знакомые мелодии, правильно воспроизводили заданный ритмический рисунок, дифференцировали тембровые, звуковысотные, динамические характеристики музыкального звучания *самостоятельно или с минимальной (организующей, стимулирующей) помощью*.

Результаты сравнительного изучения особенностей музыкального развития детей двух групп, выявленное его своеобразие у детей с интеллектуальной недостаточностью определили необходимость разработки содержания, методики, а также учебно-методического комплекса по музыкальному воспитанию детей с интеллектуальной недостаточностью.

В третьей главе «Программно-методическое обеспечение музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью» определены методологические основы, охарактеризованы содержание и методика музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью, обобщены результаты формирующего эксперимента.

Основопологающим подходом при построении методики музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью явилось *обеспечение взаимосвязи музыки, движений и речи*. Данный подход проявлялся в гармоничном соединении психического (интеллектуального, речевого), физического (моторно-ритмического) и эстетического (музыкального) направлений развития детей с интеллектуальной недостаточностью в процессе музыкального воспитания, что обеспечивало тесное взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения музыкального, моторно-ритмического и речевого опыта.

Специфическими принципами музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью выступали принцип нормализации жизнедеятельности; коррекционно-развивающей направленности; принцип удовольствия. *Принцип нормализации жизнедеятельности* означал, что для детей необходимо сделать доступными условия участия в музыкальной деятельности, оптимально ориентированной на удовлетворение соответствующих их возможностям. Гарантиями реализации данного принципа выступали специфическая организация предметно-практической, социальной коррекционной среды. Рациональная организация предметно-пространственной среды заключалась в правильном подборе музыкального материала для восприятия и исполнения детьми, музыкальных игрушек (звучащих шаров, кубиков, различных по звучанию

шумовых инструментов), предметов для музыкально-ритмической деятельности (лент, шаров, мячей, платков и др.). Одним из условий являлось соблюдение целостности коррекционно-педагогического процесса посредством обеспечения содержательной взаимосвязи между разделами программ, а также специально организованной работы с семьей. Широко использовались такие формы работы, как совместная с нормально развивающимися сверстниками музыкальная деятельность и детско-родительские праздники.

Принцип коррекционно-развивающей направленности музыкального воспитания предполагал решение коррекционно-развивающих, дидактических и воспитательных задач и учет специфики реализации каждого структурного компонента педагогического процесса, соблюдение поэтапности выполнения работы. Реализация данного принципа гарантировалась опорой на системность нарушений при умственной отсталости, особенности развития интеллекта, речи, движений, а также специфических характеристик музыкального развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью.

Принцип стимулирования гедонических переживаний (удовольствия) у детей с интеллектуальной недостаточностью предполагал обогащение их положительными эмоциями в процессе музыкальной деятельности. Предполагалось, что положительные ощущения от действий самого ребенка (дифференциация и воспроизведение различных звуков, движений, слов, их сочетаний) или воздействие на него средствами музыки стимулируют способность позитивно откликаться на подобные действия в последствии. В условиях «ситуации успеха», самовыражения, свободного выбора, активизировалась познавательная, речевая и двигательная деятельность детей. Принцип удовольствия реализовывался посредством музыкально-игровой деятельности, в процессе музыкально-речевых, музыкально-ритмических, инструментальных, музыкально-коммуникативных игр и игровых упражнений.

В формирующем эксперименте участвовало 25 детей с интеллектуальной недостаточностью в возрасте пяти-шести лет. В контрольную группу вошли 25 детей. Отсутствие статистически достоверных различий между данными группами по показателям уровней музыкального развития до начала экспериментального обучения позволило считать их однородными по составу и пригодными для исследования результативности предлагаемых содержания и методики музыкального воспитания по сравнению с традиционной.

Экспериментальное обучение проходило на музыкальных групповых занятиях, которые проводились три раза в неделю с обязательным участием воспитателя и учителя – дефектолога группы, а также на индивидуальных музыкальных занятиях три раза в неделю и направлялись на реализацию возможностей и желания ребенка в выполнении каких-либо видов музыкальной деятельности. Содержание и методика музыкального воспитания предполагали поэтапное усложнение музыкального, моторно-ритмического и речевого материала.

I этап – «Мир окружающих звуков» – был направлен на вызывание любопытства к деятельности, формирование представлений детей об окружающих

звуках шумовых, неречевых; обучение способам воспроизведения звуков голосом или на инструменте, различение их на слух, выполнение элементарных движений под музыку в простом ритме. Работа осуществлялась индивидуально (15 занятий) и с группой детей (15 занятий). В результате дети дифференцировали на слух различные шумы и звуки, усваивали звукоподражания и воспроизводили их на фоне музыкального сопровождения самостоятельно или с помощью взрослого. Содержание на первом этапе представлено естественными звуками и ритмами природы и цивилизации – ритмично или неритмично капающая вода, шорох листьев, хруст снега, звуки ветра, звуки шумовых инструментов (погремушка, бубен), «деревянные» и «металлические» ритмичные и неритмичные звуки. Освоение его детьми в процессе игр по восприятию и извлечению различных звуков в ритмической последовательности, ритмических игр с использованием шумовых инструментов, пальчиковых игр с речевым сопровождением, игр по развитию мелкой моторики на фоне музыкального сопровождения.

II этап – «Мир речевых звуков, ритмов и слогов» – заключался в стимулировании интереса к музыкально-речевой деятельности, формировании представлений о речевых звуках (голоса взрослых, сверстников) и ритмах, обучении способам воспроизведения последовательности звуков голосом или на музыкальном инструменте, различении речевых звуков на слух, выполнении движений под музыку в усложненной последовательности в простом ритме. Работа проводилась с каждым ребенком (40 занятий) и с группой (36 занятий). Дети воспроизводили различные звуки, различали их на слух, усваивали звукоподражания и воспроизводили их в определенном (простейшем) ритме с помощью взрослого (совместно, по подражанию или самостоятельно). Содержание второго этапа составляли речевые звуки и звукосочетания, воспринимаемые и воспроизводимые детьми в определенной интонационной и ритмической последовательности в процессе музыкально-речевых, музыкально-ритмических, коммуникативных игр.

III этап – «Мир музыкальных звуков, ритмов и слов» – заключался в активизации интереса к музыкальной деятельности, формировании представлений о музыкальных звуках и ритмах, обучении способам воспроизведения последовательности музыкальных звуков голосом или на инструменте, различении их на слух, воспроизведении музыкально-ритмических движений в усложненной последовательности в разных ритмах. Содержание на третьем этапе представлено различными музыкальными звуками, ритмами, словами и их сочетаниями, восприятие и воспроизведение которых осваивалось детьми в процессе разучивания и исполнения несложных песенных текстов, музыкально-речевых, музыкально-ритмических, инструментальных, коммуникативных игр и упражнений. На данном этапе работа осуществлялась в процессе 60 индивидуальных и 60 групповых занятий.

Сравнительный анализ позволил выявить различия в показателях музыкального развития детей (пяти-шести лет) с интеллектуальной недостаточностью экспериментальной и контрольной групп ($U_{эмп} = 189,5$; $p = 0,046$). Число детей экспериментальной группы со средним уровнем музыкального развития

возросло от 0% до 20%. Количество детей с низким уровнем музыкального развития в экспериментальной группе сократилось с 84% до 24%, в контрольной группе – уменьшилось с 88% до 72%. В результате проведенной коррекционно-педагогической работы отмечены позитивная динамика ладового чувства, расширение музыкально-слуховых представлений, развитость чувства ритма, звуковысотного, динамического, тембрового компонентов музыкального слуха, музыкально-двигательной памяти и исполнительских способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В качестве исходных теоретических положений исследования выделены гуманистическая направленность современного образования, позитивное педагогические, психологическое, коррекционное, терапевтическое воздействие музыки, обуславливающие специальные принципы музыкального воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью: взаимосвязь музыки, движений и речи, коррекционная направленность педагогического процесса, способствующие стимулированию гедонических переживаний, обеспечению нормализации жизнедеятельности детей.

С общенаучных позиций процесс музыкального воспитания реализуется на основе сложного механизма воздействия музыки на организм человека и раскрывается как процесс, включающий познавательный, коммуникативный, эмоциональный, социальный и нейрофизиологический компоненты. В психолого-педагогической литературе музыкальное воспитание детей рассматривается как процесс пассивного усвоения музыкальных знаний, навыков и умений. В современных исследованиях акцент перенесен на процесс постижения эмоционального содержания музыки, приобретения опыта движений и речи в музыкально-речевой, музыкально-ритмической деятельности [2; 3; 7; 8].

2. В музыкальном развитии детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью имеют место общие с нормально развивающимися сверстниками и специфические характеристики. В качестве общих характеристик, присущих всем детям, выступают: наличие предпосылок музыкального развития (способность выражать эмоции, воспроизводить простые движения, осуществлять вокализацию и звукоподражания, прослеживающаяся динамика музыкального развития у детей сравниваемых групп). К специфическим характеристикам музыкального развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, обусловленным особенностями их психофизического развития, относятся: выраженное недоразвитие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, звуковысотного, динамического, тембрового слуха, музыкальной и двигательной памяти, несформированность исполнительских способностей. Недоразвитие *ладового чувства* проявляется в наличии неустойчивого интереса к музыкальной деятельности, низком уровне сформированности у детей слухового

внимания и сосредоточения на музыкальном звучании, неумении адекватно выражать эмоции в соответствии с характером музыки. Незрелость *музыкально-слуховых представлений* выражается в несформированности умения чисто интонировать мелодию, воспроизводить звуки на фортепиано и металлофоне. К особенностям *чувства ритма* относятся неспособность правильно воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками или в других движениях. Своеобразие *звуковысотного, динамического и тембрового компонентов* слуха характеризуется неумением различать звуковысотные, тембровые и динамические особенности музыкального звучания. Особенности *музыкально-двигательной памяти* выражаются в недостаточном уровне запоминания звуковых и двигательных последовательностей. Несформированность *исполнительских способностей* обнаруживается в неумении детей правильно воспроизводить музыкальные, речевые звуки в высотном, ритмическом, тембровом, динамическом планах и последовательность музыкально-ритмических движений [1; 4].

3. Содержание музыкального воспитания, разработанное на основе выявленных характеристик и уровней музыкального развития детей с интеллектуальной недостаточностью, включает музыкальный, моторно-ритмический и речевой материал и отражено в экспериментальной программе, пособии. Многоуровневый программный музыкальный материал, интегрированный с другими разделами типовой программы для данной категории детей, реализовывался как на занятиях, так и в повседневной жизни в разных видах деятельности, с учетом преемственности в деятельности учителя-дефектолога, воспитателей и родителей.

Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, основанная на специфических принципах, осуществлялась в три этапа. На *первом этапе* решались следующие задачи: стимулирование любопытства детей к музыкальной деятельности; формирование предпосылок музыкальной деятельности, обогащение представлений детей о разнообразии окружающих звуков (шумовых, неречевых), восприятие их на фоне мелодии, состоящей из повторяющихся музыкальных фраз с простым ритмическим аккомпанементом; обучение способам воспроизведения звуков голосом (вокализации, звукоподражания) или извлечения на музыкальном инструменте, различение их на слух; выполнение элементарных движений под музыку в простом ритме. Задачами *второго этапа* выступали: активизация интереса к музыкально-речевой деятельности; обобщение и систематизация ранее усвоенных знаний, формирование представлений о речевых звуках и ритмах, восприятие их на фоне мелодии; обучение способам воспроизведения последовательности звуков голосом или на музыкальном инструменте, различение речевых звуков на слух; выполнение движений под музыку в усложненной последовательности и в простом ритме. Задачами *третьего этапа* явились: активизация интереса к музыкальной деятельности; закрепление и применение ранее усвоенного музыкального опыта, формирование представлений о музыкальных жанрах, разнообразии музыкальных звуков и ритмов; обучение способам воспроизведения последовательности музыкальных звуков голосом или на

музыкальном инструменте, различение их на слух; выполнение музыкально-ритмических движений в усложненной последовательности и в разных ритмах как на занятиях, так и повседневной жизни [5; 6; 8; 10; 12].

4. Реализация методики обеспечивается учебно-методическим комплексом, состоящим из программы по музыкальному воспитанию (разделы: «Мир окружающих звуков», «Мир речевых звуков, ритмов и слогов», «Мир музыкальных звуков, ритмов и слов»); примерных конспектов музыкальных занятий, 75 коррекционно-развивающих игр и игровых упражнений (слушание музыки, музыкально-речевые, музыкально-ритмические, музыкально-коммуникативные, инструментальные) разного уровня сложности, включенные в пособие для учителей-дефектологов, воспитателей и музыкальных руководителей «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей». К каждой игре предлагается разноуровневое целеполагание и методические рекомендации по использованию во время занятий и в повседневной деятельности [9, 11, 12].

5. Результативность содержания и методики музыкального воспитания подтверждается данными о положительной динамике музыкального развития детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью, проявившейся в повышении уровня развитости *ладового чувства*, которое характеризуется проявлением более устойчивого интереса детей к музыкальной деятельности, повышением уровня сформированности у детей слухового внимания и сосредоточения на музыкальном звучании, адекватности выражаемых эмоций на музыку различного характера; расширении *музыкально-слуховых представлений*, выразившемся в желании и умении детей с помощью взрослого интонировать мелодию; совершенствовании *чувства ритма*, проявившемся в увеличении количества правильно выполненных заданий по воспроизведению ритмического рисунка; обогащении *звуковысотного, динамического, тембрового* слуха, обнаружившимся в умении дифференцировать с помощью взрослого особенности музыкального звучания; развитости *музыкально-двигательной памяти*, выразившейся в увеличении количества правильно выполненных заданий по воспроизведению звуковых и двигательных последовательностей; повышении уровня сформированности *исполнительских способностей* [4, 11].

Вместе с тем, проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов изучаемой проблемы. Для дальнейшего исследования представляется актуальной разработка вопросов, направленных на уточнение характера влияния музыкального воспитания на психофизическое развитие детей, обоснование возможности коррекции нарушений в эмоциональной, речевой и коммуникативной сферах средствами музыки.

Дальнейшей разработки требуют вопросы, связанные с диагностикой музыкального развития и формированием предпосылок музыкальной деятельности детей с интеллектуальной недостаточностью других возрастных групп с целью нормализации их жизни, профилактики и своевременной коррекции психофизических нарушений.

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи

1. Калинина Е.М., Клезович О.В. Особенности музыкального развития детей дошкольного возраста // Дэфекталогія. – 2002. – № 2. – С. 54 – 79.
2. Клезович О.В. Музыка как средство коррекции речедвигательной системы детей дошкольного возраста // Дэфекталогія, 2000. – № 2. – С. 73 – 79.
3. Клезович О.В. Проблемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста // Вести Института современных знаний. – 2000. – № 4. – С. 20 – 28.
4. Клезович О.В. Совершенствование музыкального воспитания детей дошкольного возраста // Дэфекталогія, 2003. – № 3. – С. 24 – 54.

Материалы научно-практических конференций

5. Клезович О.В. Коррекционно-развивающая направленность музыкального воспитания дошкольников с интеллектуальной недостаточностью // Инновации в университетской подготовке дефектологов в контексте реализации требований образовательного стандарта: Материалы респуб. науч.-практ. конф., Минск., 18–19 ноября 2003 г. / Бел. гос. пед. ун-т. – Минск, 2003. – С. 107 – 110.
6. Клезович О.В. Коррекция двигательной сферы дошкольников (с умственной отсталостью) // Физическое воспитание в реабилитации детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития: Сб. науч. ст. по итогам междунар. науч.-практ. конф., 1–3 марта 2000 г. / Витебск. гос. ун-т. – Витебск, 2000. – С. 99 – 101.
7. Клезович О.В. Методологические аспекты проблемы музыки как средства психолого-педагогической коррекции // Личность и музыка: материалы междунар. науч.-практ. конф., 8–9 ноября 2002 г.: В 2 ч. / Бел. гос. пед. ун-т. – Минск, 2000. – Ч. 1. – С. 37 – 38.
8. Клезович О.В. Музыка как средство коррекции речедвигательной системы детей дошкольного возраста (некоторые методологические аспекты проблемы) // Методологические, организационные новации и проблемы музыкального образования и воспитания в современных условиях: Сб. науч. ст. по итогам междунар. науч.-практ. конф., 22–24 мая 2000 г. / Брест. гос. ун-т. – Брест, 2000. – С. 77 – 78.
9. Клезович О.В. Музыкальное воспитание детей раннего возраста с интеллектуальной недостаточностью // Интегративные тенденции современного специального образования: Сб. науч. ст. по итогам междунар. науч.-практ. конф., 26–28 ноября 2003 г. – Минск, 2003. – С. 56 – 57.

10. Клезович О.В. Музыкально-речевые игры в процессе коррекции речи дошкольников // V Республиканская науч. конф. студентов, магистрантов и аспирантов Респ. Беларусь (НИРС- 2000): Материалы конф., 25–26 апреля 2000 г.: В 5 ч. / Грод. гос. ун-т. – Гродно, 2000. – Ч. 1. – С. 190 – 193.
11. Клезович О.В. Музыкальный мир «особенного» детства. // Личность и музыка: материалы междунар. науч.-практ. конф., 17–18 декабря 2002 г.: В 2 ч. / Бел. гос. пед. ун-т. – Минск, 2002. – Ч. 1. – С. 242 – 245.

Учебно–методическое пособие

12. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для учителей-дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей / Авт. – сост. О.В. Клезович. – Минск: Аверсэв, 2005. – 152 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЭЗЮМЕ

Клязовіч Вольга Валер'еўна

Змест і методыка музычнага выхавання дзяцей дашкольнага ўзросту з інтэлектуальнай недастатковасцю

Ключавыя словы: музычнае выхаванне дзяцей дашкольнага ўзросту, музычнае развіццё, інтэлектуальная недастатковасць, карэкцыйная накіраванасць музычнага выхавання.

Аб'ект даследавання – працэс музычнага выхавання дзяцей дашкольнага ўзросту (пяці-шасці гадоў) з інтэлектуальнай недастатковасцю ва ўстановах, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі.

Прадмет даследавання – змест і методыка музычнага выхавання дзяцей дашкольнага ўзросту (пяці-шасці гадоў) з інтэлектуальнай недастатковасцю.

Мэта даследавання – тэарэтычнае абгрунтаванне, распрацоўка і апрацаваныя зместу і методыкі музычнага выхавання дзяцей дашкольнага ўзросту (пяці-шасці гадоў) з інтэлектуальнай недастатковасцю ва ўстановах, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі.

Метады даследавання: тэарэтычныя (аналіз філасофскай, псіхалага-педагагічнай, метадычнай літаратуры, нарматыўных дакументаў Рэспублікі Беларусь; тэарэтычнае канструяванне зместу і структуры працэсу музычнага выхавання; эмпірычныя (педагагічнае назіранне за дзейнасцю дзяцей; гутарка с настаўнікамі-дэфектолагамі, выхавацелямі; вывучэнне і абагульненне вопыта музычнага выхавання); педагагічны эксперымент (канстатуючы, фарміруючы, кантрольны); біяграфічныя (аналіз анамнестычных звестак, вывучэнне медыка-псіхалага-педагагічнай дакументацыі); матэматычнай статыстыкі (U-крытэрыі Мана-Уітні, Q-крытэрыі Разембаўма).

Упершыню выяўлены агульныя і спецыфічныя характарыстыкі музычнага развіцця дзяцей з інтэлектуальнай недастатковасцю ў параўнанні з дзяцьмі з нармальным развіццём, крытэрыі і ўзроўні іх музычнага развіцця. Распрацаваны змест і методыка музычнага выхавання дзяцей дашкольнага ўзросту з інтэлектуальнай недастатковасцю. Створаны і рэалізаваны на практыцы вучэбна-метадычны комплекс, які ўключае праграму па музычнаму выхаванню, метадычныя распрацоўкі музычных заняткаў, карэкцыйна накіраваныя музычныя гульні і гульнявыя практыкаванні.

Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў працэсе выкладання курса «Методыка музычнага выхавання дзяцей дашкольнага ўзросту з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця».

РЕЗЮМЕ

Клезович Ольга Валерьевна

Содержание и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью

Ключевые слова: музыкальное воспитание детей дошкольного возраста, музыкальное развитие, интеллектуальная недостаточность, коррекционная направленность музыкального воспитания.

Объект исследования – процесс музыкального воспитания детей дошкольного возраста (пяти-шести лет) с интеллектуальной недостаточностью в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования.

Предмет исследования – содержание и методика музыкального воспитания детей (пяти-шести лет) с легкой степенью интеллектуальной недостаточности.

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и апробация содержания и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста (пяти-шести лет) с интеллектуальной недостаточностью в учреждениях, обеспечивающих получение дошкольного образования.

Методы исследования: теоретические (анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы, нормативных документов Республики Беларусь; теоретическое конструирование содержания и структуры процесса музыкального воспитания); эмпирические (педагогическое наблюдение; беседа; изучение и обобщение опыта музыкального воспитания); педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); биографические (анализ анамнестических данных, изучение медико-психолого-педагогической документации); математической статистики (U-критерий Манна-Уитни, Q-критерий Розембаума).

Впервые определены общие и специфические характеристики музыкального развития детей с интеллектуальной недостаточностью в сравнении с нормально развивающимися, критерии и уровни их музыкального развития. Разработаны содержание и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью. Создан и практически реализован учебно-методический комплекс, включающий программу по музыкальному воспитанию, методические разработки музыкальных занятий, коррекционно-развивающих игр и игровых упражнений.

Материалы исследования могут быть использованы в процессе преподавания курса «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста с особенностями психофизического развития».

SUMMERY

Klezovich Olga Valeryevna

The contents and methods of musical education of pre-school intellectually handicapped children

Key words: musical education of pre-school children, musical development, intellectually handicapped children, correctional trend in musical education.

Object of research: the process of musical education of pre-school (5 – 6 y. o.) intellectually handicapped children in the childrengarden.

Subject of research: the contents and methods of musical education of pre-school intellectually handicapped children.

Aim of research: to give a scientific substantiation, to develop and implement contents and methods of musical education of pre-school intellectually handicapped children in the childrengarden.

Methods of research: theoretical (analysis of the philosophical, psycho – pedagogical and methodical literature, of the normative documents of Republic of Belarus, theoretical designing; empiric (observations made at lessons, during walking hours, free time as well as a thorough study of children's personal files, consultations with a teacher – defectologist, supervisors); pedagogical experiment (ascertaining, forming, control); biographical methods (the collection and analysis of anamnestic data, the study of medical-psycho-pedagogical documentation); mathematical statistics methods .

For the fact time we have done a discovered general and specific characteristics and the level of musical development of pre-school intellectually handicapped children. We have developed and approved the contents and methods of musical education of pre-school intellectually handicapped children. The methodological teaching complex created, including the program of musical education, musical lessons, musical games and exercises.

The research materials can be used to work out a course of lectures on the corresponding topic for the students of musical, defectological and pre – school departments of higher and secondary educational establishments. What is more important, the results of the research can be used to further study the problem of musical education of intellectually handicapped pre-school children .

Подписано в печать 1.11.05. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 1.4. Тираж 100 экз. Заказ 740.

Полиграфическое исполнение: Учреждение образования «Белорусский
государственный педагогический университет имени Максима Танка».
ЛП № 02330/0131508 от 30.04.04. 220050, Минск, Советская, 18.

Отпечатано с оригинал-макета заказчика в Учебно-издательском центре БГПУ.
220007, Минск, Могилевская, 37.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ