

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

С. В. Мациевская, кандидат педагогических наук,
старший преподаватель

Неизбежное влияние на методы вокальной подготовки будущих учителей музыки оказывают научные знания и теории о певческом голосообразовании. На наш взгляд, резонансная теория искусства пения В. П. Морозова наилучшим образом отвечает современным требованиям вокальной педагогики. Данная теория рассматривает голосовой аппарат певца как целостную систему, состоящую из трёх частей — дыхания, гортани, резонаторов, с позиции не одной только науки — физиологии, а с позиций трёх наук: акустики, физиологии и психологии. Практика работы со студентами факультета эстетического образования показала, что одной из основных проблем вокальной подготовки будущих учителей музыки является горловое пение. Теория резонансного пения В. П. Морозова, по нашему убеждению, помогает найти научно-обоснованные пути и методы решения этой проблемы.

В целостной системе голосового аппарата гортань с голосовыми связками занимает особое положение. Обычно подчёркивается её главенствующая роль как важнейшего певческого органа, и это совершенно справедливо и очевидно. Однако рассмотрение роли гортани как составной части общей системы голосового аппарата певца выявляет и ряд других её особенностей. Подчеркнём кратко эти особенности.

Колебательный режим голосовых связок зависит не только от собственной работы гортани, но и от характера воздействия со стороны дыхания и резонаторов.

Гортань расположена между резонаторами и дыхательным аппаратом, чем объясняется значительная сила воздействия на голосовые связки со стороны этих органов.

Воздействие дыхания и резонаторов на голосовые связки может носить как положительный, так и отрицательный характер.

Гортань по сравнению с дыхательным аппаратом и резонаторами — орган достаточно маленький и вместе с тем весьма сложно устроенный. Эта анатомо-физиологическая особенность приводит к тому, что внутренняя работа гортани чрезвычайно плохо анализируется и осознаётся.

Голосовые связки у певца работают в режиме автоматизированного и в значительной степени подсознательного взаимодействия с работой дыхания и резонаторов.

Гортань чрезвычайно негативно реагирует на непосредственное вторжение в её работу, на прямое манипулирование гортанными мышцами и особенно голосовыми связками как средством управления певческим процессом. Негативность такого рода вторжения выражается, во-первых, в неизбежном ухудшении акустико-эстетических качеств певческого голоса, а во-вторых, в угрозе повреждения гортани и голосовых связок, поскольку гортань является наиболее уязвимым звеном во взаимосвязанной триаде (дыхание — гортань — резонаторы). Сколько певцов, не владеющих совершенной техникой голосообразования, повреждают голосовые связки, вызывая кровотечение в голосовых мышцах, гематомы, отслойку слизистой оболочки, парезы гортанных мышц, приводящих к фонастении (слабости голоса) и даже афонии (полной потере голоса). Современная фониатрическая наука в качестве основной причины такого явления называет нерациональную певческую технику голосообразования.

Всё вышесказанное объясняет нам стремление вокальных педагогов и самих певцов (как правило, из числа признанных мастеров вокального искусства) не вмешиваться во внутреннюю работу гортани (особенно голосовых связок).

Типичную позицию в этом отношении занимала известная вокальная педагог М. В. Владимирова (ученица У. А. Мазетти, сопрано, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств): «...фиксация внимания певца-учащегося, особенно начинающего, на значении и тем более на ощущении работы гортани может повлечь за собой излишнее напряжение этого органа голосообразования... Именно гортань учащегося обычно непосредственно реагирует на ошибки и страдает от малейшего упущения педагога».

Если прямое волевое вмешательство во внутреннюю работу гортани противопоказано, то существует много методов непрямого, т. е. косвенного (опосредованного), воздействия на её работу — со стороны дыхания и резонаторов. Так, вдыхательная установка и особенно вдыхательная активность диафрагмы (тонус, натяжение) во время фонационного вдоха, рекомендуемая мастерами пения, рефлекторно стимулируют расширение гортани, освобождение её, приводят гортань в активное певческое состояние.

Параллельно мастера пения рекомендуют ощущение полную «свободу горла», т. е. не только гортанно и всех окологортанных мышц, шеи, подбородка и нижней челюсти, а также лица и даже плеч. Это тоже своего рода метод опосредованного освобождения внутренних голосовых мышц гортани, поскольку они тесно рефлекторно связаны с работой и состоянием наружных окологортанных мышц. «Ненапряжённость» не означает полной расслабленности, дряблости, это эластичность, упругость, готовность к действию (Е. В. Образцова). Оптимальная организация ротового глоточного резонатора, положение языка, щёк, губ, размер и форма рта как излучателя звука, степень поднятия мягкого нёба, влияющего на ротовой резонанс и на степень подключения носового резонирования, — всё это важнейшие заботы любого певца и вокального педагога для достижения наилучшего звучания певческого голоса. Эти методы по праву можно отнести к методам или способам опосредованного воздействия на гортань. Сюда же относятся известные всем певцам приёмы использования разных гласных для округления, осветления звука или, наоборот, его затемнения и т. п. (фонетический метод). Сюда же можно причислить широко распространённые методы «зевка» и «полузевка», приводящие не только к расширению глотки, т. е. изменению её резонансных свойств, но и к понижению гортани. Все перечисленные методы, направленные на изменение объёма и формы резонаторов, одновременно и параллельно, кроме сознания певца, воздействуют и на гортань, и на её внешнее положение, и на работу голосовых связок. По отношению к резонаторам певец (особенно при обучении на начальных стадиях под контролем педагога) оказывает прямое и сознательное воздействие, а по отношению к гортани это воздействие становится уже опосредованным, т. е. сопутствующим и неосознанным. То же самое с дыханием: прямым сознательным (на первых порах) воздействием на дыхательные мышцы и диафрагму мы опосредованно регулируем работу гортани. Таким образом, регуляция работы гортани осуществляется как бы автоматически, помимо воли и сознания певца, заботящегося только о правильном дыхании и настройке резонаторов. При этих условиях гортань работает в режиме автоматизированного (нервно-рефлекторным путём) согласования с работой дыхания и резонаторов, минуя наше сознание, и тем самым наилучшим образом обеспечивается принцип целостности.

Согласно резонансной теории В. П. Морозова можно выделить две основные категории методов педагогического воздействия на работу гортани.

Методы прямого и местного воздействия, когда сознание певца направляется на то, чтобы непосредственным мышечным усилием произвести какое-либо воздействие на работу гортани или какой-либо другой части голосового аппарата. Это советы типа: «опусти гортань», «вдохни глубже», «подними мягкое нёбо», «раздвинь рёбра» и т. д. Теория и практика

показывают, что методы прямого воздействия, допустимые для воздействия на дыхание и резонаторы, противопоказаны для регулирования работы голосовых связок.

Методы косвенного, или опосредованного, воздействия на ту или иную часть голосового аппарата. Эти методы особенно предпочтительны по отношению к управлению положением и работой гортани, поскольку этот певческий орган крайне негативно реагирует на прямые указания или волевые воздействия (вторжения) на его работу, но способен послушно выполнять волю поющего, если к нему обращаться через посредников, т. е. путём воздействия на дыхание или резонаторы. Распространённым косвенным методом воздействия на гортань являются методы «зевка» или «полузевка». К косвенным методам воздействия на резонаторы можно отнести и фонетический метод, с помощью которого эффективно и точно регулируются размеры и форма ротового отверстия, положение языка, объём глоточного резонатора и т. п.

Поскольку методы косвенного воздействия основаны на системных связях между различными частями голосового аппарата (дыхание — гортань — резонаторы), есть основание назвать данные методы методами системного воздействия. Они эффективно применяются по отношению к регулированию работы не только гортани, но также и других частей голосового аппарата (резонаторов, дыхания). Преимущество методов системного воздействия состоит в том, что они не только влияют на ту часть голосового аппарата, на которую они направлены, но и способны организовать и подготовить для фонации голосовой аппарат в целом.

Таким образом, системные методы следует отнести к наиболее эффективным и в общем плане к наиболее отвечающим принципу целостности голосового аппарата, согласно резонансной теории искусства пения В. П. Морозова. Использование данной теории в процессе вокальной подготовки учителей музыки, на наш взгляд, целесообразно и необходимо.