

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет белорусской и русской филологии

Кафедра русской и зарубежной литературы

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

____ Т.Е. Комаровская

04.03.2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

____ В.Д. Стариченок

06.03.2013 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

для специальностей 1 – 02 03 02 «Русский язык и литература»,
1 – 02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (китайский)»

Составители: Жиганова Е.П., кандидат филологических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании совета факультета белорусской и русской филологии

06.03.2013 г., протокол № 7

Пояснительная записка

Данный УМК по дисциплине «Устное народное творчество» предназначен для самостоятельной работы студентов первого курса, обучающихся по специальностям «Русский язык и литература», «Русский язык и литература. Иностранный язык (итальянский, китайский)». Структура данного электронного учебно-методического комплекса соответствует Положению об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования (№167 от 26.07.2011).

Учебно-методический комплекс включает в себя следующие разделы: теоретический, который представлен кратким курсом лекций, содержание которых соответствует типовой программе по данной дисциплине; практический, в котором представлены вопросы к практическим занятиям и списки основной, дополнительной литературы; контроля знаний, состоящий из перечня вопросов к экзамену, и тестовых материалов для проведения текущего контроля; вспомогательный, в котором представлены элементы учебной программы по дисциплине «Устное народное творчество».

Основная **цель** дисциплины «Устное народное творчество» состоит в том, чтобы познакомить студентов с устным народным поэтическим творчеством на основании использования литературоведческого и языкового анализа различных его жанровых образцов. Предметом дисциплины является содержание, формы проявления и эволюция устного народного творчества как феномена духовной культуры.

Задачами данной дисциплины являются:

изучение вопросов возникновения и развития фольклорных жанров;
изучение поэтики фольклора, формирование практических навыков, предполагающих умение пользоваться различными методами и приемами для анализа произведений устного народного поэтического творчества.

Изучение осуществляется на основе приобретенных студентами базовых знаний в области историко-литературной типологии и литературоведения. Дисциплина носит обучающий и развивающий характер и предполагает знакомство студентов с жанровой структурой русского фольклора, закономерностями функционирования фольклорных текстов в символическом пространстве традиционной культуры, а также формирование представления о роли универсальных смысловых структур в обеспечении межкультурной коммуникации. В программе дисциплины несколько изменен принцип хронологической периодизации фольклора. Вместо прежнего деления фольклора на народное творчество в первобытном обществе, фольклор в классовом обществе и фольклор в эпоху социализма предлагается следующая периодизация: архаический фольклор, классический (среднетрадиционный) фольклор, постфольклор (позднетрадиционный). Исторический способ изложения совмещен с детальным рассмотрением отдельных жанров, что позволяет целостно осветить поэтику каждого из них.

Всего часов по программе 92, из них аудиторных 30, лекции – 20, практические занятия – 10 часов. В связи с краткостью лекционного курса некоторые его разделы изучаются обзорно или рассматриваются на практических занятиях.

Курс практических занятий должен быть направлен на формирование у студентов навыков и умений целостного анализа произведений устного народного творчества.

В результате обучения студент должен **знать:**

- историю возникновения и развития жанров УНТ;
- сюжетно-композиционные особенности и средства художественной выразительности различных жанров УНТ;
- принципы и приемы анализа фольклорных текстов;
- методы научных исследований в области фольклора;

и **уметь:**

- анализировать фольклорные тексты и видеть степень их влияния на литературные произведения;
- комментировать фольклорные произведения с точки зрения их композиции, поэтики, идейного своеобразия;
- осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность.

Теоретическая часть

Краткое содержание лекций по дисциплине «Устное народное творчество»

Лекция 1. Введение

Фольклор как феномен духовной культуры. Происхождение и значение термина «фольклор». Отражение в фольклоре общественной и бытовой жизни народа, его мировоззрения и эстетики. Фольклор как первая (устная) стадия развития литературы. Функции фольклора. Синкретизм фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре; авторство и анонимность в фольклоре. Традиционность фольклора. Вариативность фольклора. Возникновение и дифференциация жанров народной поэзии. Периодизация развития устного народного творчества. Фольклор и язык. Связь фольклора с ритуально-мифологической практикой. Древнейшие жанры, образы и мотивы фольклора. Основные закономерности исторического развития устного народного творчества. Национальное своеобразие русского устного народного творчества в сопоставлении с белорусским фольклором. Фольклор и литература. Фольклористика – наука о фольклоре. История собирания и изучения фольклора. Собирание фольклора в XVIII в. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»; «Собрание разных песен» М.Д.Чулкова. Собирание фольклора в первой половине XIX в. Деятельность П.В.Кириевского. Собирание фольклора во второй половине XIX - начале XX в. Деятельность А.Н.Афанасьева, П.Н.Рыбникова, А.Ф.Гильфердинга, Л.Н.Садовникова, В.И.Даля, П.В.Шейна, Б.М. и Ю.М.Соколовых. Собирание фольклора в советскую эпоху. Деятельность М.К. Азадовского, А.М.Астаховой, А.И.Никифорова, Н.П. Колпаковой, Д.М.Балашова и др. Собирательская деятельность научно-исследовательских и учебных заведений. Методика собирания фольклора. Изучение фольклора. Изучение фольклора в XVIII в. Изучение фольклора в XIX в. Академические школы русской и мировой фольклористики. Мифологическая школа, школа заимствования, историческая школа и др. Работа в области фольклористики Ф.И.Буслаева, А.А. Потебни, А.Н.Веселовского, Ф.Миллера. Проблемы истории и теории фольклора в трудах советских ученых; научная деятельность Б.М. и Ю.М.Соколовых, М.К. Азадовского, А.М.Астаховой, П.Г. Богатырева, В.М. Жирмунского, В.Я. Проппа, В.И.Чичерова и др. Проблемы современной фольклористики. Собирание и изучение фольклора в Беларуси.

Лекция 2. Система жанров русского фольклора.

Классификация фольклора и его жанровый состав. Трудовой, обрядовый и необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические произведения фольклора. Жанровая система русского фольклора, история ее формирования. Генетические и поэтические взаимосвязи фольклорных жанров, межжанровые образования. Своеобразие жанровой системы белорусского фольклора. Жанровые группы фольклора.

Принципы классификации фольклорных жанров (особенности поэтики, способ исполнения, форма исполнения, отношение к музыке).

Лекция 3. Миф и ритуал как исходная стадия развития фольклора.

Миф как способ познания и описания окружающего мира. Типы мифов (этиологические: космогонические, теогонические, антропогонические, солярные, лунарные, астральные, мифы о культурных героях; эсхатологические, сотериологические). Способы моделирования окружающего мира в мифе. Бинарные оппозиции. Антропоморфизм, антропоцентризм, анимизм. Тотемизм, фетишизм и магия. Особенности мифологического мышления. Логика бриколажа. Логическое мышление. Символизация. Ритуал как инвариант обряда. Обряд инициации как реализация космогонического мифа. Три этапа обряда инициации (выход иницируемого за рамки социума, ритуальная смерть, возрождение в новом качестве). Посвятительные обряды восточных славян.

Лекция 4. Трудовой фольклор. Малые жанры фольклора.

Трудовой фольклор. Утилитарный характер первобытного фольклора. Трудовые песни, мимические действия, дубинушки. Ритм как основа трудовых песен. Заговоры, их происхождение, магическая и поэтическая сущность.

Загадки. Происхождение, историческое развитие и функции. Тематика загадок, типы загадок, их поэтическое своеобразие.

Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Обобщение в пословицах народного мировоззрения, морали, эстетики, трудового и бытового опыта. Тематика и поэтика пословиц. Жанровая специфика поговорок, их функция в речи. Образность, структура и разновидности поговорок. Своеобразие белорусского обрядового фольклора.

Лекция 5. Обрядовый фольклор

Обрядовый фольклор. Ритуал как источник возникновения обрядовой поэзии. Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянина. Черты двоеверия в обрядовой поэзии (языческие и христианские элементы в обряде). Календарные и семейные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение. Календарные обряды. Календарная поэзия. Зимний. Весенний, летний и осенний циклы. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, веснянки, троичко-семицкие, купальские и жнивные песни; их жанровое деление на ритуальные, заклинательные, венчальные, корильные и лирические песни. Хороводные и игровые песни. Поэтика календарных обрядовых песен.

Семейные обряды. Родильный обряд. Свадебный обряд. Свадебная поэзия: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни; причитания и приговоры. Своеобразие поэтики свадебной поэзии. Похоронные и рекрутские причитания и плачи; их обрядовое, общественное и художественное значение. Внеобрядовые причитания; традиционность и импровизационность причитаний. Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.

Лекция 6. Эпический прозаический необрядовый фольклор.

Необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические жанры. Своеобразие русской и белорусской необрядовой поэзии.

Эпический прозаический фольклор. Определение понятия «народная проза». Сказочная и несказочная проза. Принципы их разграничения. Сказки, их определение, жанровый состав. Сказки о животных; их происхождение, своеобразие вымысла. Основные сюжеты, проблематика и образы. Поэтические особенности сюжетосложения, композиции, стиля. Кумулятивные сказки. Волшебные сказки; их происхождение, своеобразие вымысла. Поэтика волшебных сказок. Элементы ритуально-мифологического дискурса в структуре волшебной сказки. Структура хронотопа волшебной сказки, система персонажей и своеобразие сюжета. Социально-бытовые сказки; их происхождение, своеобразие вымысла. Типология и поэтика. Основные сюжеты, персонажи, мотивы. Взаимосвязи бытовых и волшебных сказок; бытовые сказки и анекдоты. Сказки и их исполнители. Особенности исполнения сказок в зависимости от их жанровой принадлежности. Особенности белорусской сказки.

Несказочная проза, ее жанровый состав. Предания, их определение; исторические и топонимические предания; реальность и вымысел в преданиях. Познавательная и художественная ценность преданий. Сказы, их определение; отличие от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний, научно-эстетическое значение сказов. Своеобразие художественного вымысла в быличках. Основные персонажи; отражение в быличках языческих представлений. Легенды. Их определение, отличие от прочих жанров несказочной прозы; особенности художественного вымысла; типология и поэтика. Легенды и апокрифы. Научно-эстетическое значение легенд. Специфика исполнения и бытования несказочной прозы.

Лекция 7. Необрядовый эпический стихотворный фольклор.

Былины. Определение жанра, происхождение термина «былина». Проблема происхождения былин. Формирование жанра былин в эпоху Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Древнейшие сюжеты и темы былин; былины о Святогоре, Михайле Потыке, Вольге. Классификации былин; былины киевского цикла и былины новгородского цикла; географическое распространение былин; героические и новеллистические былины. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Отражение в былинах истории борьбы Руси с кочевниками. Патриотизм и национально-государственная проблематика. Основные персонажи и образы. Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловье Будимировиче. Былины о Садко и Василии Буслаеве. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллистических былин. Основные персонажи. Былины и история; характер историзма былин. Былины и исторические песни. Поэтика былин: особенности сюжетосложения и композиции; типические места; система изобразительно-выразительных средств. Былины и их исполнители. Своеобразие белорусского героического эпоса.

Баллады. Определение баллад. Происхождение и история термина «баллада». Возникновение и развитие баллад. Баллады с семейно-бытовой тематикой; исторические баллады; социально-бытовые баллады. Психологизм в балладах, нравственная проблематика; искусство трагического в балладах. Поэтика баллад.

Исторические песни. Проблема жанра исторической песни; определение жанра; характер историзма исторических песен. Исторические песни и другие жанры фольклора: былины, баллады, лирические песни. Возникновение и развитие жанра. Исторические песни о монголо-татарском нашествии; исторические песни XVI в. (песни об Иване Грозном, о Ермаке); исторические песни XVII в. (песни о смутном времени, песни о Степане Разине); исторические песни XVIII в. (песни о Петре I, Емельяне Пугачеве, песни о войне 1812 г. и т.д.). Художественная специфика исторических песен.

Духовные стихи. История возникновения и развития жанра. Древние языческие представления и книжная христианская традиция (апокрифы, жития) как основа возникновения жанра. Исполнители духовных стихов. Тематика духовных стихов: муки Христа, хождение Богородицы по мукам, стихи о страшном суде, житийная тематика, стих о голубиной книге. Отражение в духовных стихах основных категорий христианского богословия (христология, космология, антропология, эклесиология, эсхатология). Нравственный закон и путь спасения в духовных стихах. Поэтика духовных стихов; их связь с другими жанрами фольклора (легендами, преданиями, сказками и т.д.).

Лекция 8. Лирические песни.

Определение лирических песен; их происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту (покосные, дорожные, посиделочные и т.д.). Тематика лирических песен: песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), песни с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, удалые, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие). Шуточные и сатирические песни. Плясовые песни. Поэтика лирических песен; особенности композиции (типы композиции, композиционные приемы); система изобразительно-выразительных средств (символика, эпитет, метафора, гипербола и пр.). Лирические песни и песни литературного происхождения.

Лекция 9. Народный театр.

Определение народного театра; его истоки, состав. Элементы драматического действия в обрядах; хоровод; драматургия свадьбы; сказительство как исполнительское искусство. Ряжения. Выкрики торговцев и балаганных дедов. Сатирические народные пьесы. ("Мнимый барин"). Народная драма "Лодка", ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность драмы. Социальная сатира в драме. Основные персонажи. Народная драма "Царь Максимилиан", ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность. Основные персонажи. Народный кукольный театр и его

виды. Кукольный театр "Петрушка", его происхождение и устройство; сатирическая направленность театра; образ Петрушки. Вертеп. Раек. Поэтическое своеобразие народной драмы. Комическое и трагическое в народной драме. Сказовый стих, языковые средства. Жанровое своеобразие белорусского народного театра.

Лекция 10. Развитие фольклора в XX в. Детский фольклор.

Основные этапы развития фольклора в XX в. Эволюция жанровой системы русского фольклора в XX веке. Бытование и отмирание ранних форм фольклора. Новые темы в фольклоре. Возникновение новых жанров (частушки). Возникновение рабочего фольклора. Основные этапы развития фольклора в советскую эпоху. Фольклор периода гражданской войны, 20-30-х гг., Великой Отечественной войны, послевоенного периода. Особенности бытования и развития фольклора в современную эпоху. Фольклор и профессиональное искусство, пути их взаимодействия. Связь фольклора с массовым искусством, альтернативными видами культуры и искусства. Влияние развития цивилизации на возникновение новых фольклорных жанров (рассказы о снежном человеке, НЛО и т.д.).

Детский фольклор. Принципы классификации жанров детского фольклора. Фольклор, созданный взрослыми для детей: колыбельные песни, пастушки, потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки. Детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки и поддевки, скороговорки, страшилки; их жанровое своеобразие. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

Практическая часть

Планы и методические указания по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Занятие №1

Фольклор и фольклористика

1. Фольклор как народная мудрость. Широкое определение фольклора. Специальное определение.
2. Критерии фольклора.
 - 2.1. Устность.
 - 2.2. Коллективность.
 - 2.3. Традиционность.
 - 2.4. Вариативность.
 - 2.5. Синкретизм.
3. Периодизация фольклора.
4. Фольклористика как наука о фольклоре. Научные фольклорные школы (мифологическая, заимствований, антропологическая, историческая).
5. История собирания и изучения фольклора.
6. Связь фольклора с мифом и ритуалом.
7. Жанровая структура русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров.

Тексты и литература:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001.
2. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. – М., 2004.
3. Азадовский М.К. История русской фольклористики. – М., 1958. Т. 1, М., 1963. Т. 2.
4. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. С.-П., 1993.
5. Белинский В.Г. Статьи о народной поэзии / Полн. собр. соч. – М., 1954. Т. 5.
6. Кравцов Н.И. Проблемы славянского фольклора. – М., 1972.
7. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 1995.- 408с.
8. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избр. статьи. – М., 1976.
9. Русская фольклористика. Хрестоматия для вузов / Сост. С.И.Минц, Э.В.Померанцева. 2-е изд. – М., 1971.
10. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. – М., 1959.
11. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности - М., 1978.
12. Элиаде М. Священное и Мирское / Пер. с фр., предисл. и коммент. Н.К. Гарбовского. - М.: Изд-во МГУ, 1994. - 144 с.

Занятие №2

Поэзия календарных праздников и обрядов

1. Обряд и быт древнего человека.

1.1. Мифологический характер мышления древнего человека. Тотемизм, анимизм, антропоморфизм. Славянская мифология и христианские элементы в календарной обрядовой поэзии.

1.2. Обряд, ритуал и обычай. Магический характер обряда. Связь обрядов с хозяйственной жизнью крестьянина, заклинательный характер календарной обрядовой поэзии.

1.3. Первобытный синкретизм обрядовой поэзии. Соотношение акционального (действенного) и вербального (словесного) кодов в обряде.

2. Русский аграрный календарь и цикл календарной обрядовой поэзии. Три составляющих аграрного обряда (еда, смерть, эротика).

2.1. Зимние святки:

Обряды: гадания (полоть снег, Круглов, № 1315, 1317, сеять снег, Круглов, № 1316, хождение с плугом), колядование, хождение со звездой.

Посиделочные игры: игра в барица, игра в умруна, ритуальный смех.

Роль детей и неженатой молодежи в обряде колядования. Ряжение как форма эротизма (козел, бык).

а) обряды: гадания, ряжение, игра в кузнеца, игра в умруна, возжигание костров, ритуальный смех; колядование;

б) территориальное разграничение колядок, овсеновых песен, виноградий;

в) подблюдные гадания и подблюдные песни.

2.2. Масленица:

а) структура праздника и обряда, роль молодой семьи в празднике; обряды и игры: целовник, столбы, катание с гор, качание на качелях; выюнишные песни; взятие снежного городка, конские бега, кулачные бои; ряжение;

б) величальные, ритуальные и корильные масленичные песни;

в) обряд прощания с масленицей, ритуальный смех.

2.3. Обряды встречи весны:

а) обряд выпуска птиц и функция птицы в весенних обрядах (жаворонки);

б) выкликание весны; веснянки, волочебные и егорьевские песни.

2.4. Троицко-семицкий обрядовый комплекс:

Роль дерева (березы) в троицком обряде. Троицко-семицкие песни.

а) тотемные и анимистические представления славян, их выражение в обряде и поэзии;

б) роль дерева (березы) в обряде; гадание по венкам; прощание с березой; кумление;

в) троицко-семицкие песни.

2.5. Русальные и купальские обряды:

а) обряды похорон Костромы, Кострубоньки, Ярила, Купалы, кукушки; миф о брате и сестре, совершивших инцест (цветок иван-да-марья); цветение папоротника, сбор цветов и трав с лечебными целями; б) эротический характер обрядов; забирание сил у природы;

в) купальские песни и песни Петрова дня.

2.6. Осенние обряды:

- а) обряды, связанные с первым и последним снопом; катание по земле, забирающие сил у природы;
- б) дожиночные и обжиночные песни и ритуальные приговоры.

Тексты и литература:

1. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. М., 1837—1839. Вып. 1—4.
2. Сахаров И. П. Сказания русского народа. Народный дневник. Праздники и обычаи. СПб., 1885.
3. Поэзия крестьянских праздников / Сост. И. Земцовский. Л., 1970.
4. Обрядовая поэзия. Книга I: Календарный фольклор / Составление, вступительная статья, подготовка текста и комментарии Ю. Г. Круглова. М.: Русская книга, 1997. Серия «Библиотека русского фольклора». Т. 3.
5. Жили-были... / Составители, авторы статьи и комментариев Г. Г. Шаповалова, Л. С. Лаврентьева. СПб., 1998.
6. Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Издание подготовлено И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.
7. Пропп В. Я. Русские аграрные праздники: (Опыт историко-этнографического исследования). М., 2000.
8. Чичеров В. И. Зимний период русского земледельческого календаря. М., 1957.
9. Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX – начало XX в. М., 1979.
10. Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
11. Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980.
12. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Ред. К. П. Кабашников и др. Минск, 1993.
13. Славянская мифология: Энциклопедический словарь / Ред. В. Я. Петрухин, Т. А. Агапкина, Л. Н. Виноградова, С. М. Толстая. М., 1995.

Занятие №3

Семейно-бытовые обряды и поэзия

1. Обряды, ритуалы и обычаи цикла человеческой жизни. Мифологическая природа обрядов и поэзии, связанных с циклом человеческой жизни (тотемизм, анимизм, антропоморфизм).
2. Этнография и поэзия родильно-крестильного обрядового комплекса.
3. Похоронный обряд и жанр причитания. Магическое значение причитаний.
4. Свадебный обряд и свадебная поэзия.
 - 4.1. Соотношение этапов русской свадьбы и произведений, их наполняющих. Роль невесты в свадебном обряде; понятие красоты. Магические обряды в русской свадьбе.
 - 4.2. Жанры свадьбы: свадебные причитания и свадебные песни, приговоры свахи и дружки.

4.3. Географическое своеобразие свадебного обряда и поэзии.

4.4. Поэтика свадебных песен; отличие свадебных причитаний от свадебных довенчальных песен. Заговорные формулы, гиперболизация, психологический параллелизм. Идеализация, постоянные эпитеты, иносказание, символ.

Тексты и литература:

1. Жили-были... / Сост., авторы ст. и коммент. Г. Г. Шаповалова, Л. С. Лаврентьева. СПб., 1998.
2. Обрядовая поэзия. Семейно-бытовой фольклор / Сост., подгот. текстов и коммент. Ю. Г. Круглова. М., 1997. Серия «Библиотека русского фольклора». Том 3. Книга II.
3. Причитания / Подг. текста Б. Е. Чистовой и К. В. Чистова. Вступ. ст. и прим. К. В. Чистова. Л., 1960.
4. Шейн П. В. Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах т. п. СПб., 1890.
5. Балашов Д. М., Марченко Ю. И., Калмыкова Н. И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарног-ский район Вологодской области). М.: Современник, 1985.
6. Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Издание подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.
7. Веселовский А. Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 155—169.

Занятие №4

Сказка как жанр необрядового эпического прозаического фольклора

1. Собираение и изучение сказок. Основные сборники сказок.
2. Сказки о животных как древнейшая разновидность жанра. Тотемизм, анимизм и антропоморфизм в сказках «Медведь — липовая нога», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и волк».
3. Кумулятивные и докучные сказки, их сходство и различия. «Колобок», «Теремок», «Коза с орехами». «Жил-был царь», «Сказка про белого бычка».
4. Волшебная сказка как рассказ об обряде инициации. Композиция сказки. Смерть и воскресение героя сказки.
 - 4.1. Особенности хронотопа волшебной сказки. Баба-яга и избушка на курьих ножках как граница между этим и тем миром.
 - 4.2. Дом в лесу.
 - 4.3. Волшебные помощники и волшебные предметы.
 - 4.4. Борьба со смертью и ее преодоление. Формы воплощения смерти: змей, Кощей Бессмертный и т. д.
 - 4.5. Невеста и ее роль в сказке.
 - 4.6. Персонажи волшебной сказки в соответствии с их функции: герой, противник, чудесные помощники, отправитель, даритель, невеста.
5. Типология волшебных сказок на материале сказок о падчерице и мачехе.

- 5.1. Сюжетный тип «Морозко».
- 5.2. Сюжетный тип «Кобылячья олова».
- 5.3. Сюжетный тип «На службе у колдуньи».
- 5.4. Сюжетный тип «Гуси-лебеди».
- 5.5. Сюжетный тип – русская версия сказки «Двенадцать месяцев».
6. Социально-бытовые сказки. Характер вымысла. Своеобразие повествования, конфликта, языка. Сказки «Мужик и барин», «Сердитая барыня», «Свинья-сестра», «Похороны козла», «Два брата», «Семилетка», «С того света выходец».
7. Сказка как жанр традиционной культуры.
- 7.1. Форма и условия исполнения. Роль сказителя.
- 7.2. Проблема эстетического статуса сказки. Сказка как выдумка.
- 7.3. Роль словесных формул в волшебной сказке.
- 7.4. Причина сохранения сказки в традиционной культуре.

Тексты и литература

1. Акулов П. И. Тверские сказки. Тверь, 1997. Серия «Тверской фольклор».
2. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева. В 3 т. / Изд. подгот. Л. Г. Бараг и Н. В. Новиков. М., 1984—1985.
3. Русская волшебная сказка: Антология / Сост., вступ. ст., коммент. К. Е. Кореповой. М., 1992.
4. Русские народные сказки о мачехе и падчерице. Новосибирск, 1993.
5. Сказки и песни Белозерского края / Зап. Б. и М. Соколовы. М., 1915.
6. Фольклор Тверской губернии. Сборник Ю. М. Соколова и М. И. Рожновой. 1919—1926 гг. / Издание подгот. И. Е. Иванова и М. В. Строганов. СПб., 2003.
7. Пропп В. Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 1998.
8. Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984.
9. Адоньева С. Б. Сказочный текст и традиционная культура. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2000.
10. Аникин В. П. Волшебная сказка «Царевна-лягушка» // Фольклор как искусство слова / Ред. Н. И. Кравцов. М., 1966. С. 19—50.
11. Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1977.
12. Ведерникова Н. М. Русская народная сказка. М., 1975.
13. Елеонская Е. Н. Сказка, заговор и колдовство в России: Сб. трудов. М., 1994.
14. Иванова А. А. К вопросу о происхождении вымысла в волшебных сказках // Советская этнография. 1979. № 3.
15. Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.
16. Померанцева Э. В. Русская народная сказка. М., 1963.
17. Померанцева Э. В. Судьбы русской сказки. М., 1965.
18. Трубецкой Е. Н. «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке // Литературная учеба. 1990. Кн. 2. С. 100—119.
19. Мифы народов мира: В 2 т. М., 1980.

Занятие №5

Былина как жанр эпического стихотворного необрядового фольклора

1. Определение жанра былины. Классификации былин.
2. История собирания и изучения былин.
3. Былины и сказители. Исполнители былин.
4. Былины о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле.
5. Былины Киевского цикла. Герои, сюжеты, идейно-тематическое содержание.
 - 4.1. Время, события, герои Киевской Руси и богатырство киевское.
 - 4.2. Особенности историзма былин об Илье Муромце.
5. Былина «Илья и Соловей».
 - 5.1. Сюжет и сюжетные узлы.
 - 5.2. Композиция былины. Зачин, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, исход. Хронотоп былины.
 - 5.3. Повествование и язык былины. Ритмико-интонационная структура, редардации, сравнения и метафоры, особенности употребления эпитетов, тавтологизация, суффиксация и префиксация.
 - 5.4. Гиперболизации и идеализация героев, их функции в былине.
 - 5.5. Прием контраста в изображении героев.
 - 5.6. Торжественно-приподнятый стиль.
 - 5.7. Анимизм, антропоморфизм, фантастика.

Тексты и литература

1. Астафьева Л. А. Сюжет и стиль русских былин. М., 1993.
2. Былины / Вступ. ст., подбор текстов и примеч. П. Д. Ухова. М., 1957.
3. Былины. В 2 т. / Подг. текста, вступ. ст. и коммент. В. Я. Проппа, Б. Н. Путилова. М., 1958.
4. Былины. В 25 т. СПб.; М., 2001.
5. Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 го-да. Т. I; 2-е изд. СПб., 1894.
6. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М., 1938; Древние российские стихотворения, собранные Киршею Данило-вым. М.; Л., 1958.
7. Илья Муромец / Сост. А. М. Астахова. Л., 1958.
8. Миллер О. Ф. Илья Муромец и богатырство Киевское: Сравнительно-критические наблюдения над слоевым составом народного русского эпоса. СПб., 1869.
9. Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. В 3 т. / Изд. подг. А. П. Разумова, И. А. Разумова, Т. С. Курец. Петрозаводск, 1989—1991.
10. Пропп В. Я. Русский героический эпос. Л., 1955.
11. Путилов Б. Древняя Русь в лицах. Боги, герои, люди. СПб., 1999.
12. Рыбаков Б. А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. М., 1963.
13. Селиванов Ф. М. Поэтика былин. М., 1977.
14. Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин // Русская фольклористика: Хрестоматия / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 256—274.

15. Ухов П. Д. Типические места (*loci communes*) как средство паспортизации былин // *Русская фольклористика: Хрестоматия* / Сост. С. И. Минц, Э. В. Померанцева. М., 1971. С. 245—256.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001.
2. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. – М., 2004.
3. Буслаев Ф.И. Народный эпос и мифология. – М., 2003.
4. Карпухин И.Е. Русское устное народное творчество. Учебно-методическое пособие. – М., 2005.
5. Круглов Ю.Г. Русский фольклор. Книга для учителя. – М., 2000.
6. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М., 1958.
7. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. – М., 2000.
8. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике /Сост. Ю.Г.Круглов, О.Ю.Круглов, Т.В.Смирнова /Под ред. Ю.Г.Круглова. – М., 2003.

Дополнительная:

1. Азадовский М.К. История русской фольклористики. – М., 1958. Т. 1, М., 1963. Т. 2.
2. Аникин В.П. Русский фольклор. – М., 1985.
3. Аникин В. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
4. Аникин В. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.
5. Аникин В. Русская народная сказка. – М., 1977, 1984.
6. Аникин В. Русский богатырский эпос. – М., 1964.
7. Аникин В. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1987.
8. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. С.-П., 1993.
9. Белинский В.Г. Статьи о народной поэзии /Полн. собр. соч. – М., 1954. Т. 5.
10. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1940, 1989.
11. Гусев Е.В. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
12. Даль В.И. Пословицы русского народа в 2-х томах. – М., 1989.
13. Жуков В.Т. Словарь русских пословиц и поговорок. – М., 1967.
14. Еремина В.И. Поэтический строй русской народной лирики. – Л., 1987.
15. Кравцов Н.И. Проблемы славянского фольклора. – М., 1972.
16. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.
17. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1981.
18. Лирические народные песни /Подг. Е.Лопырева. – Л., 1961.
19. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1967, 1987.
20. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера - история. - М.: «Языки русской культуры», 1996. - 464 с.
21. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 1995.- 408с.
22. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
23. Померанцева Э.В. О русском фольклоре. – М., 1977.
24. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. – М., 1963.
25. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990.
26. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984.

- 27.Пропп В.Я. Русский героический эпос. – М., 1958.
- 28.Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – Л., 1963.
- 29.Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1946, 1986.
- 30.Пропп В.Я. Фольклор и действительность. Избр. статьи. – М., 1976.
- 31.Русская фольклористика. Хрестоматия для вузов / Сост. С.И.Минц, Э.В.Померанцева. 2-е изд. – М., 1971.
- 32.Садовников Д. Загадки русского народа. – М., 1985.
- 33.Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. – М., 1959.
- 34.Фрейденберг О.М. Миф и литература древности - М., 1978.
- 35.Фрэзер Дж. Золотая ветвь М., 1986.
- 36.Фрэзер Дж. Фольклор в ветхом завете - М., 1989.
- 37.Элиаде М. Священное и Мирское / Пер. с фр., предисл. и коммент. Н.К. Гарбовского. - М.: Изд-во МГУ, 1994. - 144 с.

Материалы для промежуточного и итогового контроля

ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. Русское устное народное поэтическое творчество как вид искусства.
2. Фольклор и литература.
3. Фольклор и язык. Символическая деятельность.
4. Основные критерии фольклора.
5. Диалектика коллективного и индивидуального начал в устном народном творчестве.
6. Традиционность фольклора. Импровизация.
7. Синкретизм устного народного творчества.
8. Вариативность фольклора.
9. Связь фольклора с мифом и ритуалом. Основные особенности традиционного мировоззрения. Антропоцентризм, антропоморфизм, анимизм, фетишизм, тотемизм, магия.
10. Основные типы мифов, особенности структурной организации мифологического текста (хронотоп, композиция, система образов). Отличие мифа от повествования с линейным сюжетом.
11. Основные структурные особенности ритуала. Основные типы обрядов. Роль обрядов в жизни общества.
12. Происхождение и дифференциация жанров устного народного творчества.
13. Жанровая структура русского устного народного поэтического творчества.
14. История развития русского фольклора.
15. Национальное своеобразие русского фольклора.
16. Фольклористика - наука о фольклоре.
17. Основные научные школы мировой и отечественной фольклористики.
18. Трудовой фольклор. Происхождение. Поэтика трудовой песни.
19. Жанровая структура и поэтика обрядового фольклора.
20. Календарные праздники. Их роль в жизни общества. Обрядовая поэзия. Типология и поэтика обрядовых песен.
21. Зимние обряды и обрядовая поэзия. Поэтика святочных, подблюдных масленичных песен.
22. Весенние обряды и обрядовая поэзия (веснянки, троичко-семицкие песни и т.д.).
23. Летние обряды и обрядовая поэзия (купальские, костромские песни).
24. Осенние обряды и обрядовая поэзия (зажигочные и дожиночные песни).
25. Семейные обряды и обрядовая поэзия.
26. Родинный обряд.
27. Похоронная, рекрутская обрядовость и обрядовая поэзия. Плачи и причитания.
28. Свадебный обряд и обрядовая поэзия. Типология и поэтика свадебной песни.

29. Заговоры. Типология и поэтика.
30. Необрядовый фольклор. Жанровая структура и поэтика.
31. Жанровая структура и поэтические особенности эпического прозаического необрядового фольклора.
32. Сказочная проза (типология и поэтика).
33. Сказки о животных. Происхождение, типология и поэтика.
34. Волшебная сказка. Происхождение. Основные структурные особенности текста волшебной сказки (хронотоп, композиция, система образов).
35. Социально-бытовая (новеллистическая) сказка. Особенности поэтики.
36. Несказочная проза (предания, легенды, сказы, былички, анекдоты и т.д.). Типология и поэтика.
37. Жанровая структура и поэтические особенности эпического стихотворного необрядового фольклора.
38. Былины. История возникновения и развития жанра. Типология и поэтика.
39. Древнейшие (мифологические) былины. Происхождение. Основные сюжеты и герои.
40. Былины киевского цикла. Основные сюжеты и герои.
41. Былины новгородского цикла. Основные сюжеты и герои.
42. Баллады Типология и поэтика.
43. Исторические песни. История возникновения и развития жанра. Особенности поэтики.
44. Русские духовные стихи. История возникновения и развития жанра. Источники русских духовных стихов. Основные сюжеты. Особенности поэтики.
45. Лирическая песня. Типология и поэтика. Психологический параллелизм.
46. Народное драматическое искусство. Происхождение и основные структурные особенности.
47. Виды народного театра. Кукольный театр. Народная драма.
48. Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы, поговорки. Особенности поэтики.
49. Городской фольклор. Рабочий фольклор. Особенности развития устного народного творчества в XX в.
50. Детский фольклор. Основные сферы детского творчества по принципу среды возникновения и бытования фольклорных текстов. Жанровая структура.

Вопросы и задания для подготовки к рубежному контролю:

Вопросы для самоанализа:

1. Расскажите об академических школах в русской фольклористике XIX – начала XX вв.
2. В чем сходство и в чем отличие гаданий и заговоров?
3. В чем сходство и в чем отличие календарной и семейной обрядовой поэзии?
4. Как связана с мифологией поэтическая сторона свадебного обряда?
5. Раскройте роль импровизации в причитаниях?
6. Сравните использование художественного приема метафоры в пословицах и загадках.
7. Охарактеризуйте сказки как вид народной прозы.
8. В чем выразилась педагогическая направленность сказок о животных?
9. Раскройте значение «основного сюжета» для жанра волшебных сказок.
10. Что общего в анекдотических и новеллистических сказках?
11. Охарактеризуйте общие признаки произведений несказочной прозы.
12. Как соотносятся историческая достоверность и художественный вымысел в преданиях?
13. Раскройте особенности отображения истории в былинах.

Выполнить конспекты статей

(Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: учебное пособие для фил. спец. пед. ин-ов / Сост. Ю.Г. Круглов.- М., 1986. – 536 с.

1. Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов (стр.50).
2. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество (стр.90).
3. Пропп В.В. Принципы классификации фольклорных жанров (стр. 110).
4. Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний (стр. 147).
5. Афанасьев А.Н. Народные праздники (стр. 135).
6. Пропп В.Я. Морфология сказки (стр.288).
7. Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля (стр. 364).
8. Лихачев Д.С. Эпическое время былин (стр. 344).
9. Виноградов Г.С. Детский фольклор (стр.435).
10. Чичеров В.И. Новогодние песни-заклятья урожая и благополучия семьи (стр. 152).

ТЕСТ 1

1. Фольклор – это:

- А. народная мудрость
- В. народная память
- С. народное слово

2. Жанры обрядового фольклора:

- А. сказка
- В. частушка
- С. заговор

3. В зимние святки входят

- А. катание по жниву
- В. Колядование
- С. завивание березы

4. Колядка – это

- А. обрядовая песня
- В. обрядовое печенье
- С. утварь

5. Масленица длилась

- А. месяц
- В. один день
- С. неделю

6. В весенне-летний цикл входит

- А. Егорий
- В. Семик и Троица
- С. Васильев вечер

7. Какая из сказок является тотемной

- А. «Царевна-лягушка»
- В. «Каша из топора»
- С. «Медведь – липовая нога»

8. Художественный метод сказки

- А. Установка на достоверность
- В. Установка на вымысел
- С. Установка на восприятие

9. Кашей Бессмертный

- А. Губитель
- В. Даритель
- С. Осветитель

10. Волшебные предметы

- А. железная просфора
- В. клубочек
- С. печь

11. Богатырство киевское

- А. Алёша Попович
- В. Садко
- С. Тугарин

12. Что не могла выдернуть дружина Вольги?

- А. Репку
- В. Гвоздь
- С. Сошку

13. Образы духовных стихов

- А. Василиса Премудрая
- В. Алексей Человек Божий
- С. Два Лазаря

14. «Подступал тута царь Бахмет турецкий и разорял он...»

- А. Киев
- В. Рязань
- С. Казань

ТЕСТ 2

1. Эпитеты Ивана Грозного:

- А. Прозритель
- В. Целитель
- С. Светел Месяц

2. Мастрюк по отношению к Марье Темрюковне

- А. Сын
- В. Дядя
- С. Брат

3. «Плач Ксении Годуновой» – это

- А. причитание
- В. заговор
- С. историческая песня

4. С кем «думал думушку» Степан Разин?

- А. с боярами
- В. с голутьбою
- С. с разбойничками

5. В исторической песне Пугачева судил

- А. Суворов
- В. Орлов
- С. Панин

6. К какому роду поэзии относится баллада?

- А. эпическому
- В. лирическому
- С. драматическому

7. «Насильный постриг» – это

- А. любовная баллада
- В. историческая баллада
- С. социально-бытовая

8. Основу лирической песни составляет:

- А. сюжетная ситуация

- В. драматический конфликт
- С. сюжет

9. Психологический параллелизм бывает:

- А. формальный
- В. отрицательный
- С. положительный

10.«На Муромской дорожке» – это

- А. песня авторского склада
- В. жестокий романс
- С. блатная песня

11.Как звали сына царя Максимилиана?

- А. Адольф
- В. Альфонс
- С. Аника

12.В театре Петрушки участвуют (лишнее исключите)

- А. Цыган
- В. Капрал
- С. Маршал

13.«Маленький мальчик...» – это начало

- А. Дразнилки
- В. Считалки
- С. Садистского стишка

14.Образы страшилок (лишнее исключите)

- А. Красная рука
- В. Красный нос
- С. Гроб на колёсиках

Тестовые контрольные задания

1 вариант:

1. Охарактеризуйте календарные обряды зимнего цикла.
2. Назовите основные жанровые особенности былины.
3. Особенности классификации лирических песен.

2 вариант:

1. Охарактеризуйте календарные обряды весенне-летнего цикла.
2. Назовите основные этапы русской свадьбы.
3. Особенности классификации исторических песен.

3 вариант:

1. Охарактеризуйте календарные обряды осеннего цикла.
2. Дайте определение жанру баллада.
3. В чем заключается специфика возникновения и бытования духовного стиха.

4 вариант:

1. Сформулируйте особенности поэтического стиля лирических песен.
2. Назовите основные сборники русского фольклора.
3. Что входит в понятие «народный театр»?

5 вариант:

1. Назовите основные жанры русской сказки.
2. Назовите основные жанровые признаки частушки.
3. Назовите жанры детского фольклора. __

Вспомогательная часть

Учебная программа

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. 1. Фольклор и фольклористика

Происхождение и значение терминов фольклор и устное народное творчество. Проблема происхождения фольклора. Теории происхождения фольклора (трудовая, синкретическая, биологическая, игровая, религиозная, теория работы и ритма). Соотношение фольклора и общественной и бытовой жизни народа, его мировоззрения и эстетики. Функции фольклора (социально регулирующая, познавательно-прагматическая, религиозно-магическая, эстетическая). Специфика фольклора Синкретизм фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре; авторство и анонимность в фольклоре. Традиционность фольклора. Вариативность фольклора. Возникновение и дифференциация жанров народной поэзии. Периодизация развития устного народного творчества. Фольклор и язык. Национальное своеобразие русского устного народного творчества в сопоставлении с белорусским фольклором. Общественное значение фольклора. Фольклор и литература.

Фольклористика как наука о фольклоре. Теория фольклора, история фольклора и фольклорных жанров, историография фольклористики, организация и методика собирания фольклора. Цели и задачи фольклористики. Методы анализа фольклорного материала. Фольклористика и смежные науки (мифология, психология, лингвистика и др.). История собирания фольклора. История изучения фольклора.

Тема 1. 2. Связь фольклора с ритуально-мифологической практикой

Основные закономерности исторического развития устного народного творчества. Миф и ритуал как исходная стадия развития фольклора.

Миф как универсальная синкретичная форма традиционного сознания. Особенности мифологического мышления (образно-метафорическая логика, отсутствие причинно-следственных связей, отождествление символа с вещью). Фетишизм. Тотемизм. Магия. Процесс освоения мира как номинативный акт. Универсальные бинарные оппозиции как инструмент бессознательного структурирования мира. Основные принципы моделирования мира в первобытном сознании (антропоцентризм, антропоморфизм, анимизм).

Типы мифов (этиологические, космогонические, астральные, солярные, лунарные, теогонические, антропогонические, календарные, эсхатологические и сотериологические и др.). Особенности мифологического хронотопа.

Ритуал как способ регламентации общественной жизни и способ достижения психоэмоционального катарсиса. Актуализация космогонии в рамках ритуала. Ритуал и обряд. Типы обрядов.

Появление логического мышления (установление причинно-следственных отношений, возникновение абстрактных понятий). Обнаружение эмпирического времени и пространства. Символизация и онтологизация. Древнейшие жанры, образы и мотивы фольклора.

2. СИСТЕМА ЖАНРОВ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Классификация фольклора и его жанровый состав. Принципы классификации (формальный, этнографический, филологический, социальный). Обрядовый и необрядовый фольклор. Эпические, лирические и драматические произведения фольклора. Жанровая система русского фольклора, история ее формирования. Генетические и поэтические взаимосвязи фольклорных жанров, межжанровые образования. Жанры фольклора и историческое изучение традиций. Раннетрадиционный (архаический), среднетрадиционный (классический), позднетрадиционный (постфольклор) фольклор.

3. РАННЕТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Тема 3.1. Трудовой фольклор

Утилитарный характер первобытного фольклора. Своеобразие трудовых песен. Текст и ритм.

Гадания как средство распознавания будущего. Ритуальность гаданий. Календарная приуроченность гаданий.

Тема 3.2. Заговоры

Определение жанра. Ритуальность исполнения. Особенности бытования. Классификация заговоров. Особенности композиции и поэтики.

4. МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОРА

Загадки

Определение жанра, происхождение, историческое развитие и функции. Тематика загадок, типы загадок, их поэтическое своеобразие.

Пословицы и поговорки

Возникновение и историческое развитие жанра. Обобщение в пословицах народного мировоззрения, морали, эстетики, трудового и бытового опыта. Тематика и поэтика пословиц и поговорок. Отличие поговорок от пословиц, функция в речи. Образность, структура и разновидности поговорок.

Раздел 5. ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Ритуал как источник возникновения обрядовой поэзии. Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянина. Черты двоеверия в обрядовой поэзии.

Календарные (зимние, весенние, летние, осенние) и семейные (родинные, свадебные, похоронные, рекрутские) обряды; их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение.

Календарная поэзия. **Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, веснянки, вьюнишные, троицко-семицкие, купальские и костромские песни, жнивные песни.** Деление на ритуальные,

заклинательные, величальные, корильные и лирические песни. Хороводные и игровые песни. Художественная и ритуальная специфика жанров календарной поэзии.

Свадебная поэзия: *ритуальные, заклиательные, величальные, корильные и лирические песни; причитания и приговоры*. Художественная и ритуальная специфика жанров свадебной поэзии.

Похоронные и рекрутские *причитания и плачи*; их обрядовое, общественное и художественное значение; внеобрядовые причитания; традиционность и импровизационность причитаний.

Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.

6. НЕОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Тема 6.1. Сказки и сказочная проза

Определение понятия «народная проза». Сказочная и сказочная проза. Принципы их разграничения.

Сказки, их определение, жанровый состав.

Сказки о животных; происхождение, своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы. Поэтические особенности сюжетосложения, композиции, стиля. Кумулятивные сказки.

Волшебные сказки; происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, связь с ритуалом (обрядом инициации). Отражение в волшебных сказках социально-утопических и нравственных идеалов народа. Основные сюжеты и проблематика. Герои, чудесные помощники, чудесные предметы. Поэтика и композиция волшебных сказок.

Социально-бытовые сказки; происхождение, своеобразие вымысла. Типология и поэтика. Основные сюжеты, персонажи, мотивы. Взаимосвязи бытовых и волшебных сказок; бытовые сказки и анекдоты.

Сказки и их исполнители. Особенности исполнения сказок в зависимости от их жанровой принадлежности.

Несказочная проза, ее жанровый состав.

Предания, определение; исторические и топонимические предания; реальность и вымысел в преданиях. Познавательная и художественная ценность преданий.

Сказы, определение; отличие от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний, научно-эстетическое значение сказов.

Былички, определение; специфика художественного вымысла. Основные персонажи; отражение в быличках языческих представлений.

Легенды; определение, отличие от прочих жанров сказочной прозы; особенности художественного вымысла; типология и поэтика. Легенды и древнерусские апокрифы. Научно-эстетическое значение легенд.

Специфика исполнения и бытования сказочной прозы.

Тема 6.2. Былины

Определение жанра, их терминологические обозначения; происхождение термина «былина». Проблема происхождения былин.

Формирование былин в эпоху Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Древнейшие сюжеты и темы былин; былина о Святогоре, былина о Вольге и Микуле. Классификации былин; былины киевские и былины новгородские; географическое распространение былин; героические и новеллистические былины. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Отражение в былинах истории борьбы Руси с кочевниками. Патриотизм и национально-государственная проблематика. Основные персонажи и образы. Мотивы социального протеста в былинах об Илье Муромце. Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловье Будимировиче. Былины о Садко и Василии Буслаеве. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллистических былин. Основные персонажи. Былины и история; характер историзма былин. Былины и исторические песни. Поэтика былин: особенности сюжетосложения и композиции; типические места; система изобразительно-выразительных средств. Былины и их исполнители.

Тема 6.3. Песни

Баллады. Определение жанра. Происхождение и история термина «баллада». Возникновение и развитие баллад. Баллады с семейно-бытовой тематикой; исторические баллады; социально-бытовые баллады. Психологизм в балладах, нравственная проблематика; искусство трагического в балладах. Поэтика баллад.

Лирические песни

Определение жанра; происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту (покосные, дорожные, посиделочные и т.п.). Трудовые песни; их связь с народной лирикой. Тематика лирических песен: песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), песни с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, удалые, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие). Особенности композиции лирических песен (типы композиции, композиционные приемы); система изобразительно-выразительных средств (символика, эпитет, метафора, гипербола и пр.). Лирические песни и песни литературного происхождения.

Исторические песни

Проблема жанра исторической песни; определение жанра; характер историзма исторических песен. Исторические песни и другие жанры фольклора: былины, баллады, лирические песни. Возникновение и развитие жанра. Исторические песни о монголо-татарском нашествии; исторические песни XVI в. (песни об Иване Грозном, о Ермаке); исторические песни XVII в. (песни о смутном времени, песни о Степане Разине); исторические песни XVIII в. (песни о Петре I, Емельяне Пугачеве, песни о войне 1812 г. и т.д.). Особенности поэтики и композиции исторических песен.

Русские духовные стихи

Определение жанра; история их возникновения и развития. Древние языческие представления и книжная традиция церковного содержания

(апокрифы, жития) как основа возникновения жанра. Исполнители духовных стихов (слепцы, странники). Тематика духовных стихов: муки Христа, хождение Богородицы по мукам, стихи о страшном суде, житийная тематика, стихи о голубиной книге. Отражение в духовных стихах основных категорий христианского богословия (христология, космология, антропология, эклессиалогия, эсхатология). Нравственный закон и путь спасения в духовных стихах (самоотречение). Поэтика духовных стихов; их связь с другими жанрами фольклора (легендами, преданиями, сказками и т.д.).

Тема 6.4. Народное драматическое искусство

Народный театр, его истоки, состав. Элементы драматического действия в обрядах; хоровод; драматургия свадьбы; сказительство как исполнительское искусство. Ряжения. Сатирические народные пьесы («Мнимый барин»). Народная драма «Лодка», ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность драмы. Социальная сатира в драме. Основные персонажи. Народная драма «Царь Максимилиан», ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность. Основные персонажи. Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр «Петрушки», его происхождение и устройство; сатирическая направленность театра «Петрушки»; образ Петрушки. Вертеп. Раек. «Выкрики» торговцев и балаганных дедов. Поэтическое своеобразие народной драмы; комическое и трагическое в народной драме; сказовый стих, языковые средства.

7. ПОЗДНЕТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Общая характеристика позднетрадиционного фольклора.

Среда возникновения и бытования (крестьянская, городская, солдатская, рабочая и др.). Жанровая специфика позднетрадиционного фольклора. Возникновение новых жанров (частушки, романсы, припевки).

Новаторское и традиционное в постфольклоре. Возникновение *рабочего фольклора*. Новые темы в фольклоре.

Основные этапы развития фольклора в XX в. Фольклор Первой мировой войны. Фольклор Второй мировой войны (антифашистский, партизанский). Особенности развития фольклора в современную эпоху. Фольклор и профессиональное искусство. Пути их взаимодействия. Фольклоризация. Связь фольклора с массовым искусством, альтернативными видами культуры и искусства. Позднетрадиционный фольклор как сложная, динамичная система, продолжающая свое развитие.

Современный городской фольклор. Ориентация на литературные и культурные образцы и их фольклоризация. Влияние развития цивилизации на возникновение новых фольклорных жанров (рассказы о снежном человеке, НЛО и т.д.).

Раздел 8. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Специфика детского фольклора. Происхождение детского фольклора. Классификации. Фольклор, созданный взрослыми для детей: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши; их жанровое своеобразие.

Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки. Детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки и поддевки, скороговорки, страшилки; их жанровое своеобразие.

Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА (СТАЦИОНАР)

№ раздел а, темы,	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практич еские	УСРС			
1.	Введение	2	2				
1.1.	Фольклор и фольклористика 1. Происхождение и значение терминов фольклор и устное народное творчество. 2. Проблема происхождения фольклора. Теории происхождения фольклора 3. Функции фольклора (социально регулирующая, познавательная-прагматическая, религиозно-магическая, эстетическая).	1			Электронная презентация	[1, 17]	Конспект статьи: Аникин В. П. «Фольклор как коллективное творчество народа».
	4. Критерии фольклора (устность, синкретизм, коллективность, традиционность, вариативность). 5. Периодизация развития устного народного творчества. 6. Фольклористика как наука о фольклоре.		1		Хрестоматия по фольклористике	[4, 26, 39, 56, 61, 83, 88]	Конспект статьи: Богатырев П. Г. «Традиция и импровизация в народном творчестве».
1.2.	Связь фольклора с ритуально-мифологической практикой 1. Миф и ритуал как исходная стадия развития фольклора. Типы мифов. 2. Универсальные бинарные оппозиции как инструмент бессознательного структурирования мира. 3. Основные принципы моделирования мира в первобытном сознании (антропоцентризм,	1			Электронная презентация	[6, 9, 35, 46, 64, 65, 76]	

	антропоморфизм, анимизм).						
	4. Ритуал как способ регламентации общественной жизни. 5. Ритуал и обряд. 6. Типы обрядов.		1				
2.	Система жанров русского фольклора 1. Классификация фольклора и его жанровый состав. 2. Принципы классификации (формальный, этнографический, филологический, социальный). Обрядовый и необрядовый фольклор. 3. Эпические, лирические и драматические произведения фольклора. 4. Генетические и поэтические взаимосвязи фольклорных жанров, межжанровые образования.	<u>2</u>			Хрестоматия, УМК	[31. 71]	
3.	Раннетрадиционный фольклор	<u>2</u>					
3.1.	Трудовой фольклор 1. Утилитарный характер первобытного фольклора. 2. Своеобразие трудовых песен. Текст и ритм.	1			Электронная презентация, УМК	[104, 105]	
3.2.	Заговоры 1. Ритуальность исполнения. 2. Особенности бытования. 3. Классификация заговоров. 4. Особенности композиции и поэтики.	1				[134]	Конспект статей: А. Блок «Поэзия заговоров и заклинаний».
4.	Малые жанры фольклора 1. Загадки. Происхождение, историческое развитие и функции. Тематика загадок, типы загадок, их поэтическое своеобразие. 2. Пословицы и поговорки. Возникновение и историческое развитие. Тематика и поэтика.			1(пр.)		[3,19, 44, 47, 60, 66, 69, 84]	

5.	Обрядовый фольклор 1. Ритуал как источник возникновения обрядовой поэзии. 2. Календарные (зимние, весенние, летние, осенние) и их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение. 3. Календарная поэзия. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, веснянки, выюнишные, троичко-семицкие, купальские и костромские песни, жнивные песни. 3. Художественная и ритуальная специфика жанров календарной поэзии.	<u>2</u>			Электронная презентация	[48]	Конспект статей: Чичеров А. И. «Новогодние песни-заклятия урожая и благополучия семьи».
	4. Семейные (родинные, свадебные, похоронные, рекрутские) обряды. 5. Свадебная поэзия: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни; причитания и приговоры. Художественная и ритуальная специфика жанров свадебной поэзии. 5. Похоронные и рекрутские причитания и плачи; их обрядовое, общественное и художественное значение. 6. Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.		<u>2</u>			[10, 32]	
6.	Необрядовый фольклор	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>3</u>			
6.1.	Сказки и несказочная проза 1. Определение понятия «народная проза». Сказочная и несказочная проза. Принципы их разграничения. 2. <i>Сказки о животных</i> ; происхождение, своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы. Поэтические особенности сюжетосложения, композиции, стиля. 3. <i>Волшебные сказки</i> ; происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, связь	2			Хрестоматия, УМК	[2, 5, 13, 23, 36, 41, 49, 50, 53, 54, 130, 132]	К.Р. «Особенности хронотопа волшебной сказки» (на выбор).

	с ритуалом (обрядом инициации). Основные сюжеты и проблематика. Герои, чудесные помощники, чудесные предметы. Поэтика и композиция волшебных сказок. 4. <i>Социально-бытовые</i> сказки; происхождение, своеобразие вымысла. Типология и поэтика. Основные сюжеты, персонажи, мотивы.						
	Несказочная проза 5. Предания, определение; исторические и топонимические предания; реальность и вымысел в преданиях. Познавательная и художественная ценность преданий. 6. Сказы, определение; отличие от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний, научно-эстетическое значение сказов. 7. Былички, определение; специфика художественного вымысла. Основные персонажи; отражение в быличках языческих представлений. 8. Легенды; определение, отличие от прочих жанров несказочной прозы; особенности художественного вымысла; типология и поэтика. Легенды и древнерусские апокрифы. Научно-эстетическое значение легенд.		2			[52, 62, 70, 80, 82]	
6.2.	Былины 1. Проблема происхождения былин. Формирование былин в эпоху Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Былины и их исполнители. 2. Древнейшие сюжеты и темы былин (былина о Святогоре, былина о Вольге и Микуле). 3. Классификации былин (былины киевские и былины новгородские; географическое распространение былин; героические и новеллистические былины). 4. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Отражение в былинах истории борьбы Руси с кочевниками. Патриотизм и	2			Электронная презентация	[24, 27]	К.Р. «Особенности хронотопа былины» (на выбор).

	национально-государственная проблематика.						
	5. Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловье Будимировиче. 6. Новгородский цикл былин. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллистических былин. Основные персонажи. 7. Характер историзма былин. Былины и исторические песни. 8. Поэтика былин (особенности сюжетосложения и композиции; типические места; система изобразительно-выразительных средств).	2			УМК, хрестоматия	[24, 27]	
6.3.	Песни 1. Баллада. Происхождение и история термина «баллада». Возникновение и развитие баллад. Тематическое разнообразие. Поэтика баллад. 2. Лирические песни. Происхождение. Тематическое разнообразие. Особенности композиции и поэтики. Лирические песни и песни литературного происхождения.	2			Электронная презентация	[111, 113, 114, 115, 116, 117, 119]	Конспект статьи: Веселовский А. Н. «Психологический параллелизм и его формы».
	3. Исторические песни. Характер историзма. Возникновение и развитие жанра. Особенности поэтики и композиции исторических песен. 4. Русские духовные стихи. Древние языческие представления и книжная традиция церковного содержания как основа возникновения жанра. Тематика духовных стихов. Поэтика.			2 (л.)		[106, 107, 108, 109, 112]	
6.4.	Народное драматическое искусство 1. Народный театр. Истоки (обряды, хороводы, сказительство, ряжения). 2. Сатирические народные пьесы («Мнимый барин», «Лодка», «Царь Максимилиан»). 3. Народный кукольный театр и его виды («Петрушка»,			1 (пр.)		[16, 67, 68, 121]	

	вертеп, раек).						
7.	Позднетрадиционный фольклор 1. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Среда возникновения и бытования (крестьянская, городская, солдатская, рабочая и др.). Жанровая специфика позднетрадиционного фольклора. Возникновение новых жанров (частушки, романсы, припевки). Новаторское и традиционное в постфольклоре. 2. Возникновение рабочего фольклора. 3. Основные этапы развития фольклора в XX в. Фольклор и профессиональное искусство. Фольклоризация. 4. Современный городской фольклор.	2			Хрестоматия, УМК	[85, 86, 87]	
8.	Детский фольклор 1. Происхождение детского фольклора. Классификация жанров. 2. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки. Детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки и поддевки, скороговорки, страшилки; их жанровое своеобразие. 3. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.			2 (л.)		[29]	
	Всего:	16	8	6			Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА (ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ)

№ раздел а, темы,	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практич еские	УСРС			
1.	Введение	1		4			
1.1.	Фольклор и фольклористика 1. Происхождение и значение терминов фольклор и устное народное творчество. 2. Проблема происхождения фольклора. Теории происхождения фольклора 3. Функции фольклора (социально регулирующая, познавательно-прагматическая, религиозно-магическая, эстетическая).			2	Электронная презентация	[1, 17]	Конспект статьи: Аникин В. П. «Фольклор как коллективное творчество народа».
	4. Критерии фольклора (устность, синкретизм, коллективность, традиционность, вариативность). 5. Периодизация развития устного народного творчества. 6. Фольклористика как наука о фольклоре.			2	Хрестоматия по фольклористике	[4, 26, 39, 56, 61, 83, 88]	Конспект статьи: Богатырев П. Г. «Традиция и импровизация в народном творчестве».
1.2.	Связь фольклора с ритуально-мифологической практикой 1. Миф и ритуал как исходная стадия развития фольклора. Типы мифов. 2. Универсальные бинарные оппозиции как инструмент бессознательного структурирования мира. 3. Основные принципы моделирования мира в первобытном сознании (антропоцентризм, антропоморфизм, анимизм).	1			Электронная презентация	[6, 9, 35, 46, 64, 65, 76]	

	4. Ритуал как способ регламентации общественной жизни. 5. Ритуал и обряд. 6. Типы обрядов.						
2.	<i>Система жанров русского фольклора</i> 1. Классификация фольклора и его жанровый состав. 2. Принципы классификации (формальный, этнографический, филологический, социальный). Обрядовый и необрядовый фольклор. 3. Эпические, лирические и драматические произведения фольклора. 4. Генетические и поэтические взаимосвязи фольклорных жанров, межжанровые образования.	<u>1</u>			Хрестоматия, УМК	[31. 71]	
3.	<i>Раннетрадиционный фольклор</i>			<u>2</u>			
3.1.	<i>Трудовой фольклор</i> 1. Утилитарный характер первобытного фольклора. 2. Своеобразие трудовых песен. Текст и ритм.			1	Электронная презентация, УМК	[104, 105]	
3.2.	<i>Заговоры</i> 1. Ритуальность исполнения. 2. Особенности бытования. 3. Классификация заговоров. 4. Особенности композиции и поэтики.			1		[134]	Конспект статей: А. Блок «Поэзия заговоров и заклинаний».
4.	<i>Малые жанры фольклора</i> 1. Загадки. Происхождение, историческое развитие и функции. Тематика загадок, типы загадок, их поэтическое своеобразие. 2. Пословицы и поговорки. Возникновение и историческое развитие. Тематика и поэтика.			<u>2</u>		[3,19, 44, 47, 60, 66, 69, 84]	

5.	Обрядовый фольклор 1. Ритуал как источник возникновения обрядовой поэзии. 2. Календарные (зимние, весенние, летние, осенние) и их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение. 3. Календарная поэзия. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, веснянки, выюнишные, троичко-семицкие, купальские и костромские песни, жнивные песни. 3. Художественная и ритуальная специфика жанров календарной поэзии.	<u>1</u>			Электронная презентация	[48]	Конспект статей: Чичеров А. И. «Новогодние песни-заклятия урожая и благополучия семьи».
	4. Семейные (родинные, свадебные, похоронные, рекрутские) обряды. 5. Свадебная поэзия: ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни; причитания и приговоры. Художественная и ритуальная специфика жанров свадебной поэзии. 5. Похоронные и рекрутские причитания и плачи; их обрядовое, общественное и художественное значение. 6. Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.			<u>2</u>		[10, 32]	
6.	Необрядовый фольклор	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>10</u>			
6.1.	Сказки и несказочная проза 1. Определение понятия «народная проза». Сказочная и несказочная проза. Принципы их разграничения. 2. <i>Сказки о животных</i> ; происхождение, своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы. Поэтические особенности сюжетосложения, композиции, стиля.		1		Хрестоматия, УМК	[2, 5, 13, 23, 36, 41, 49, 50, 53, 54, 130, 132]	К.Р. «Особенности хронотопа волшебной сказки» (на выбор).

	3. <i>Волшебные сказки</i>; происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, связь с ритуалом (обрядом инициации). Основные сюжеты и проблематика. Герои, чудесные помощники, чудесные предметы. Поэтика и композиция волшебных сказок. 4. <i>Социально-бытовые сказки</i>; происхождение, своеобразие вымысла. Типология и поэтика. Основные сюжеты, персонажи, мотивы.			2		[52, 62, 70, 80, 82]	
	Несказочная проза 5. Предания, определение; исторические и топонимические предания; реальность и вымысел в преданиях. Познавательная и художественная ценность преданий. 6. Сказы, определение; отличие от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний, научно-эстетическое значение сказов. 7. Былички, определение; специфика художественного вымысла. Основные персонажи; отражение в быличках языческих представлений. 8. Легенды; определение, отличие от прочих жанров несказочной прозы; особенности художественного вымысла; типология и поэтика. Легенды и древнерусские апокрифы. Научно-эстетическое значение легенд.			2		[24, 27]	
6.2.	Былины 1. Проблема происхождения былин. Формирование былин в эпоху Киевской Руси. Периодизация развития эпоса. Былины и их исполнители. 2. Древнейшие сюжеты и темы былин (былина о Святогоре, былина о Вольге и Микуде). 3. Классификации былин (былины киевские и былины новгородские; географическое распространение былин; героические и новеллистические былины). 4. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне		1		Электронная презентация	[24, 27]	К.Р. «Особенности хронотопа былины» (на выбор).

	Никитиче, Алеше Поповиче. Отражение в былинах истории борьбы Руси с кочевниками. Патриотизм и национально-государственная проблематика.						
	5. Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловье Будимировиче. 6. Новгородский цикл былин. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллистических былин. Основные персонажи. 7. Характер историзма былин. Былины и исторические песни. 8. Поэтика былин (особенности сюжетосложения и композиции; типические места; система изобразительно-выразительных средств).			2	УМК, хрестоматия	[111, 113, 114, 115, 116, 117, 119]	
6.3.	Песни 1. Баллада. Происхождение и история термина «баллада». Возникновение и развитие баллад. Тематическое разнообразие. Поэтика баллад. 2. Лирические песни. Происхождение. Тематическое разнообразие. Особенности композиции и поэтики. Лирические песни и песни литературного происхождения.	1			Электронная презентация	[106, 107, 108, 109, 112]	Конспект статьи: Веселовский А. Н. «Психологический параллелизм и его формы».
	3. Исторические песни. Характер историзма. Возникновение и развитие жанра. Особенности поэтики и композиции исторических песен. 4. Русские духовные стихи. Древние языческие представления и книжная традиция церковного содержания как основа возникновения жанра. Тематика духовных стихов. Поэтика.			2		[16, 67, 68, 121]	
6.4.	Народное драматическое искусство 1. Народный театр. Истоки (обряды, хороводы, сказительство, ряжения). 2. Сатирические народные пьесы («Мнимый барин»,			2		[85, 86, 87]	

	«Лодка», «Царь Максимилиан»).						
	3. Народный кукольный театр и его виды («Петрушка», вертеп, раек).						
7.	Позднетрадиционный фольклор 1. Характеристика позднетрадиционного фольклора. Среда возникновения и бытования (крестьянская, городская, солдатская, рабочая и др.). Жанровая специфика позднетрадиционного фольклора. Возникновение новых жанров (частушки, романсы, припевки). Новаторское и традиционное в постфольклоре. 2. Возникновение <i>рабочего фольклора</i>. 3. Основные этапы развития фольклора в XX в. Фольклор и профессиональное искусство. Фольклоризация. 4. Современный городской фольклор.			<u>2</u>	Хрестоматия, УМК	[29]	
8.	Детский фольклор 1. Происхождение детского фольклора. Классификация жанров. 2. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор: жеребьевки и считалки. Детские игровые песни и стихи: песни-заклички, дразнилки и поддевки, скороговорки, страшилки; их жанровое своеобразие. 3. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.			<u>2</u>			
	Всего:	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>24</u>			Экзамен

Основная литература

1. Аникин В.П. Русские устное народное творчество.- М., 2001.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1977.
3. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.
4. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. – М., 1969.
5. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: В 3-х т. Подгот. текста и примеч. В.Я.Проппа. М., 1957; М., 1958.
6. Афанасьев А. Н. Древо жизни: избр. статьи. М., 1983.
7. Афанасьев А. Н.Поэтические воззрения славян на природу: в 3 т./ А. Н. Афанасьев. М., 1995.
8. Бабушкин Н. Творчество народа и творчество писателя. – Новосибирск, 1966.
9. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. С.-П., 1993.
10. Балашов Д.М., Красовская Ю.Е. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л., 1969.
11. Белинский В.Г. Статьи о народной поэзии. – Полн. собр. соч.: В 13-ти т. М., 1954. Т. 5.
12. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. – М., 1971.
13. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. М., 1975.
14. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
15. Водовозов Н.В. Русская литература и народное творчество. – М., 1962 (Ученые зап. МГПИ им. В.И.Ленина).
16. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977.
17. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
18. Далгат У.Б. Литература и фольклор. – М., 1981
19. Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1957.
20. Добролюбов Н.А. О поэтических особенностях великорусской народной поэзии в выражениях и оборотах. – Собр. соч. М.-Л., 1961. Т. 1.
21. Добролюбов Н.А. Замечания о слоге и мерности народного языка. – Собр. соч. М.-Л., 1961. Т. 1.
22. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. – Собр. соч. М.-Л., 1962. Т. 2.
23. Добролюбов Н.А. Народные русские сказки (Изд. А.Афанасьева. Вып. III и IV. Москва, 1858); Южнорусские песни (Киев, 1857). – Собр. соч. М.-Л., 1962. Т. 3.
24. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Изд. подгот. А.П.Евгеньева, Б.Н.Путилов. М.-Л., 1977.
25. Елеонский С.Ф. Литература и народное творчество. – М., 1956.
26. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. – Л., 1978.
27. Жирмунский В.М. Народный героический эпос. – М.-Л., 1962.
- 28.Жирмунский В.М. Фольклор Запада и Востока. М., 2004.
29. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор. М., 2002.
30. Кравцов Н.И. Проблемы славянского фольклора. – М., 1972.
31. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М., 1981.

32. Лирика русской свадьбы. Изд. подгот. Н.П.Колпакова. Л., 1973.
33. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек - текст - семиосфера - история. - М.: «Языки русской культуры», 1996. - 464 с.
34. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция. – Саратов, 1980.
35. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Изд. фирма «Восточная литература» РАН, 1995.- 408с.
36. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. М., 1958.
37. Миллер В.Ф. Очерки русской народной словесности. М., 1897-1924. Т. 1-3.
38. Миф. Фольклор. Литература. Отв.ред. В.Г.Базанов. – Л., 1978.
39. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973.
40. Национальное и интернациональное в литературе, фольклоре и языке. – Кишинев, 1971.
41. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.
42. Новикова А.М., Александрова Е.А. Фольклор и литература: Семинарий. М., 1978.
43. Отражение межэтнических процессов в устной прозе. Отв.ред.Э.В.Померанцева. М., 1979.
44. Паремнологический сборник: Пословица. Загадка (структура, смысл, текст). Сост. Г.Л.Пермяков. М., 1978.
45. Пермяков Г.Л. От поговорки до сказки (заметки по общей теории клише). М., 1970.
46. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975.
47. Пословицы, поговорки, загадки в рукописных сборниках ХУШ-ХХ вв. Изд. подгот. М.Я.Мельц, В.В.Митрофанова, Г.Г.Шаповалова. М.-Л., 1961.
48. Поэзия крестьянских праздников. Сост. И.И.Земцовский. Под ред. В.Г.Базанова. Л., 1970.
49. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. М., 1963.
50. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. М., 1965.
51. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
52. Прозаические жанры русского фольклора. Сост. В.Н.Морохин. М., 1977.
53. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки - Л., 1986.
54. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М., 2001.
55. Пропп В.Я. Фольклор и действительность: Избранные статьи. – М., 1976.
56. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л., 1976.
57. Пушкин А.С. О фольклоре. В кн.: В.Н.Морохин. Хрестоматия по истории русской фольклористики. М., 1973.
58. Рошину Н. Традиционные формулы сказки. М., 1974.
59. Русская народно-бытовая лирика: Причитания Севера. В записях В.Г.Базанова и А.П.Разумовой. М.-Л., 1962.
60. Русские пословицы и поговорки. Сост. А.М.Жигулев. М., 1969.

61. Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учебное пособие для студентов вузов / Сост. Ю.Г.Круглов. М., 2003.
62. Русская народная проза. – В кн.: Русский фольклор. Л., 1972. Т. 13.
63. Русская литература и фольклор (XI-XVIII вв.). Отв.ред. В.Г.Базанов. – Л., 1970.
64. Рыбаков Б.А. Язычество древней Руси. М., 1987.
65. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 2002.
66. Рыбникова М.А. Русские пословицы и поговорки. М., 1961.
67. Савушкина Н.И. Русская устная народная драма. М., 1978-1979. Вып. 1-2.
68. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.
69. Словарь русских пословиц и поговорок. Сост. В.П.Жуков. 2-е изд. М., 1967.
70. Соколова В.К. Русские исторические предания. М., 1970.
71. Специфика фольклорных жанров. Отв.ред. Б.П.Кирдан. – М., 1973.
72. Сравнительный указатель сюжетов: Восточнославянская сказка. Сост. Л.Г.Бараг, И.П.Березовский, К.П.Кабашникова, Н.В.Новиков
73. Типологические исследования по фольклору: сб. статей памяти В.Я.Проппа. Сост. Е.М.Мелетинский и С.Ю.Неклюдов. М., 1975.
74. Фольклор и литература / Сост. В.Я.Коровина. М., 1996.
75. Фольклорная практика студентов-филологов. Сост. В.Н.Поклонская, Н.В.Голубович. Витебск, 2001.
76. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности - М., 1978.
77. Фрэйзер Дж. Золотая ветвь М., 1986.
78. Фрэйзер Дж. Фольклор в ветхом завете - М., 1989.
79. Чердынская свадьба. Сост. И.В.Зырянов. Пермь, 1969.
80. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды ХУП-XIX вв. М., 1967.
81. Элиаде М. Священное и Мирское /Пер. с фр., предисл. и коммент. Н.К. Гарбовского. - М.: Изд-во МГУ, 1994. - 144 с.
82. Ярневский И.З. Устный рассказ как жанр фольклора. Отв.ред.Л.Е.Элиасов. Улан-Удэ., 1969.

Дополнительная литература

83. Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 1958. Т. 1; М., 1963. Т. 2.
84. Аникин В.П. Д.Н.Садовников и его сборник загадок. – В кн.: Загадки русского народа: Сб. загадок, вопросов, притч и задач. Сост. Д.Н.Садовников. Вступ. статья, ред. и примеч. В.П.Аникина. М., 1959.
85. Астахова А.М. Вопросы изучения русского фольклора в годы 1917-1944. – В кн.: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1917-1944. Сост. М.Я.Мельц. Л., 1966.
86. Астахова А.М. Вопросы изучения русского фольклора в послевоенный период (1945-1959). – В кн.; Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945-1959. Сост. М.Я.Мельц. Л., 1961.

87. Астахова А.М. Литература по русскому фольклору за 1960-1965 годы. – В кн.: Русский фольклор: Библиографический указатель. 1960-1965. Сост. М.Я.Мельц. Л., 1967.
88. Академические школы в русском литературоведении. Отв. ред. П.А.Николаев. М., 1975.
89. Баландин А.И. П.И.Якушкин: Из истории русской фольклористики. М., 1969.
90. Горелов А.А. Кем был автор сборника «Древние российские стихотворения». – В кн.: Русский фольклор. М.-Л., 1962. Т. 7.
91. Горский И.К. Александр Веселовский и современность. М., 1975.
92. Земцовский И.И. Искатели песен: Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и советской России. Л., 1967.
93. Коротин Е.И. Сборник «Сказки и песни Белозерского края» братьев Б.М. и Ю.М.Соколовых. – В кн.: Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. М., 1965. Вып. 3.
94. Коротин Е. Жизнь народа и его творчество (собрание и изучение фольклора Б.М. и Ю.М.Соколовыми). Уральск, 1960.
95. Кошелев Я.Р. Русская фольклористика Сибири. Томск, 1962.
96. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. М., 1979.
97. Новиков Н.В. Павел Васильевич Шейн. Минск, 1972.
98. Путилов Б.Н. Сборник Кирши Данилова и его место в русской фольклористике. – В кн.: Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. Изд. подгот. А.П.Евгеньева, Б.Н.Путилов. М.-Л., 1977.
99. Разумова А.П. Из истории русской фольклористики: П.Н.Рыбников, П.С.Ефименко. М.-Л., 1954.
100. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. М., 1974.
101. Смирнов С.В. Федор Иванович Буслаев. М., 1978.
102. Соймонов А.Д. П.В.Киреевский и его Собрание народных песен. Л., 1971.
103. 25. Чичеров В.И. Сборник Владимира Даля «Пословицы русского народа». – В кн.: Даль В.И. Пословицы русского народа. М., 1957.

Тексты

104. Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. М., 1971.
105. Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. М., 1979.
106. Исторические песни XIII-XV вв. Изд. подгот. Б.Н.Путилов, Б.М.Добровольский. М.-Л., 1960.
107. Исторические песни XVI века. Изд. подгот. О.Б.Алексеева и др. М.-Л., 1966.
108. Исторические песни XVII века. Изд. подгот. О.Б.Алексеева, Л.Е.Емельянов. Л., 1971.
109. Исторические песни XVIII века. Изд. подгот. Л.В.Домановский, О.Б.Алексеева, Э.С.Литвин. Л., 1973.
110. Исторические песни. Вступ. статья, подгот. текстов и примеч. В.И.Чичерова. Л., 1956.

111. Кравцов Н.И.⁶ Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977.
112. Народные исторические песни. Вступ. статья, подгот. текстов и примеч. Б.Н.Путилова. М.-Л., 1962.
113. Народные лирические песни. Вступ. статья, подгот. текста и примеч. В.Я.Проппа. Л., 1961.
114. Песенный фольклор Мезени. Изд. подгот. Н.П.Колпакова и др. Л., 1967.
115. Песни, собранные писателями: Новые материалы из архива П.В.Киреевского. М., 1968 (Лит. наследство, т. 79).
116. Песни Печоры. Изд. подгот. Н.П.Колпакова, Ф.В.Соколов, Б.М.Добровольский. М.-Л., 1963.
117. Песни и романсы русских поэтов. Вступ. статья, подгот. текстов и примеч. В.Е.Гусева. М.-Л., 1965.
118. Песни и сказки пушкинских мест: Фольклор Горьковской области. Изд. подгот. В.И.Еремина, М.А.Лобанов, В.Н.Морохин. Л., 1979. Вып. 1.
119. Русские народные песни. Вступ. статья, сост. и примеч. А.М.Новиковой. М., 1957.
120. Русские народные гулянья: По рассказам А.Я.Алексеева-Яковлева. Запись и обраб. Е.Кузнецова. Л.-М., 1948.
121. Русская народная драма ХУП-XX вв.: Тексты пьес и описания представлений. Ред., вступ. статья и коммент. П.Н.Беркова. М., 1953.
122. Русские народные протяжные песни: Антология. Вступ. статья, сост. примеч. и библиогр. И.И.Земцовского. М.-Л., 1966.
123. Русские народные песни Карельского Поморья. Под ред. Н.П.Колпаковой. Л., 1971.
124. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. Н.И.Кравцова. М., 1971.
125. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия. Под ред. Н.И.Кравцова. М., 1971.
126. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. А.М.Новиковой. М., 1978.
127. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия. Под ред. А.М.Новиковой. М., 1978.
128. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Подгот. Ю.Г.Круглов. Л., 1981.
129. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия. Под ред. Н.И.Кравцова. М., 1971.

Энциклопедии, словари, справочники

130. Андреев Н. П. Указатель сказочных сюжетов по системе Аарне. Л., 1929.
131. Беларускі фальклор: энцыкл.: у 2 т. / пад рэд. Г. П. Пашкова. Мінск, 2005 – 2006. Т. 1. 2005; Т. 2. 2006.
132. Восточнославянская сказка: сравнит. указ. сюжет./ Сост. Л. Г. Бараг и др. Л., 1979.

133. Восточнославянский фольклор: слов. научн. и нар. терминологии. Минск, 1993.
134. Кляус В. Л. Указатель сюжетов и сюжетных ситуаций заговорных текстов восточных и южных славян. М., 1997.
135. Коваль У. І. Народныя ўяўленні, павер'і і прыкметы: давед. па ўсходнеславянскай міфалогіі. Гомель, 1995.
136. Кравченко А. И. Культурология: словарь. М., 2000.
137. Маковский М. М. Сравнительный словарь мифологической символики в индоевропейских языках: Образ мира и миры образов. М., 1996.
138. Народная культура Беларусі: энцыкл. давед./ Пад агульн. рэд. В. С. Цітова. Мінск, 2002.
139. Рагойша В. П. Паэтычны слоўнік. Мінск, 1987.
140. Славянская мифология: энцикл. словарь. М., 1995.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ