

ИМПРОВИЗАЦИЯ В ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОМ ОБУЧЕНИИ НАЧИНАЮЩЕГО МУЗЫКАНТА

О. В. Андриенко, старший преподаватель

В настоящее время происходят существенные изменения в системе образования Республики Беларусь. Реформирование образования выдвигает на первый план проблему его личностной ориентации, в основе которой лежит признание индивидуальности, самобытности, самоценности каждого человека. Детская музыкальная школа (ДМШ) в силу специфики обучения может обеспечить наиболее благоприятные условия для становления гуманной, коммуникативной, творческой личности. Вместе с тем анализ педагогической практики показывает, что традиционная методика начального музыкального образования аксиомно связывает освоение инстру-

мента с *интерпретацией*. Но интерпретация произведения — довольно сложный процесс, требующий «концептуальности мышления и отточенного мастерства» [4, с. 78]. Младший школьник ещё не готов к этому. Шести-, семилетнему ребёнку играть по нотам сложно: увидев ноту, музыкант должен услышать её внутренним слухом, найти соответствующее исполнительское движение, полученный звуковой результат сравнить с предслышанным, при надобности откорректировать его и только потом перейти к следующей ноте. Зачастую с такой непосильной задачей младший школьник не в состоянии справиться, и в большинстве случаев он извлекает звуки, в которых

мало музыки. Такое обучение отнимает у ребёнка много сил, отодвигает на второй план его творческие порывы и приводит к тому, что значительная часть детей заканчивает музыкальные школы с определённым набором знаний и умений, но с безразличием к музыкальной деятельности и отсутствием творческой инициативы.

Личностно ориентированное обучение начинающего музыканта должно опираться не столько на усвоение «новых доз информации, а в большей степени на развитие умения творчески пользоваться уже имеющейся» [3, с. 17]. Помочь скорректировать учебно-музыкальный процесс и осуществить конечную цель ДМШ — раскрыть творческий потенциал ребёнка помогут **занятия импровизацией**.

К первому классу у детей накоплен достаточно богатый слуховой и эмоциональный опыт, позволяющий начинать импровизировать без глубокого освоения средств музыкальной выразительности, т. е. интуитивно создавать музыкальный образ. В творчестве начинающих музыкантов важен не столько конечный продукт, сколько умение выразить, пусть даже самым скромным образом, личные эмоции и мысли языком музыки. Импровизировать можно и на музыкальную тему, и на ассоциативную.

Импровизация на ассоциативную тему очень привлекательна для ребёнка, она позволяет связывать музыку с окружающим миром и способствует «восприятию музыки как образной сферы этого мира» [3, с. 45]. В качестве ассоциативной темы может использоваться всё, что вызывает к жизни музыкальные образы: картины природы, произведения искусства, настроения, сны, животные, люди, сказочные герои и т. п. Импровизируя даже на одной ноте, используя её повторения, изменяя динамику, темпоритм, штрихи, регистры, ученик в состоянии изобразить всё, что захочет. Кажущаяся «примитивность» подобной импровизации начинающего музыканта наполнена для него гораздо большим содержанием, чем разученное по нотам произведение, так как воспринимается личностно значимой, «как результат выражения своей мысли, основанной на эмоциональном отклике жизненного явления» [2, с. 11].

Для импровизаций на музыкальную тему предпочтительны детские народные песни, прибаутки, поговорки, считалки, шутки, загадки. Безусловно, в начале импровизационных «проб» учащиеся не соблюдают каноны в построении мелодического рисунка. Нередко ребёнок импровизирует в атональном варианте, не соблюдая квадратность построения. Но любая идея может быть оправдана «логикой непосредственного музыкального чувства, рождённого в момент импровизации, образным мышлением ребёнка, его фантазией» [2, с. 56]. Возможность применения атональной импровизации обоснована и тем, что она, не имея ограничений и правил, создаёт простор для самовыражения без специальных технологических знаний, особенно для детей со слабо развитым музыкальным слухом («гудошников»).

Это ценно для «ощущения внутренней свободы «импровизатора», более глубокого познания звукового мира, самопознания и осознания безграничности музыкальных и личностных возможностей» [1, с. 8]. Конечно, иногда вместе с детьми необходимо выявлять логику их музыкальных решений, но никогда не следует говорить им «так нельзя», так как «фантазирование может быть интересным и убедительным в большей или меньшей степени, но оно не бывает неправильным или недопустимым» [3, с. 46]. Мастерство учителя заключается не в исправлении фальшивой импровизации, а в создании творческой свободы и постепенном подведении начинающего музыканта к осмыслению средств музыкальной выразительности, неосознанно применяемых им в импровизациях. Проблемный материал урока должен настраивать ребёнка на какой-либо эмоциональный образ, а задания — вызывать потребность применять определённые средства музыкальной выразительности для его передачи. В процессе анализа и осмысления сыгранного ученик как бы самостоятельно находит новые средства музыкальной выразительности и воспринимает сведения о музыке как близкие и значимые, они лучше запоминаются, следовательно, знания младшего школьника становятся более глубокими и устойчивыми.

Импровизационные эксперименты (мелодизация стихотворного текста, подбор ритмического аккомпанемента, развёртывание и завершение мелодических оборотов, музыкальные диалоги, инсценирование), связанные с потребностью в достижении успеха и признании, не только развивают творческое воображение и музыкально-слуховые представления школьника, но и активизируют такие качества личности, как инициатива, любознательность, смелость, артистизм. Выполнение художественных заданий усиливает веру в себя, помогает преодолевать препятствия и снимает страх, способствует развитию концентрации внимания, находчивости.

Наиболее предпочтительной формой общения является групповая импровизация: она развивает соучастие в действиях, молниеносную реакцию участников на все импульсы, идеи, помехи и случайности. Коллективная игра является своеобразной «школой полифонии» [5, с. 88] в смысле способности лидировать и подчиняться, подхватывать и развивать музыкальную фразу, динамику, ритмическое оформление. Творческое воплощение собственных идей и учёт идей партнёра развивают толерантность и чуткость восприятия. При этом действия и реакции начинающих музыкантов — это и результат самоутверждения, и дискуссия с иным музыкальным мнением, содействующая собственному обогащению. В процессе групповой импровизации устанавливаются взаимопонимание и доверительные отношения между участниками, появляется заинтересованность в общем результате, что способствует сплочению коллектива и формированию у ребёнка чувства собственной значимости.

Педагогам, которые хотят приобщить своих учеников к творчеству, необходимо обратить внимание на следующие проблемы:

1. Воспитание у ребёнка желания и умения видеть и ставить перед собой интересные творческие цели. Ориентированность на творчески интересную цель является для ученика лучшим способом добиться успеха в освоении мира музыкальных звуков.

2. Стимулирование у начинающих музыкантов интереса к самому процессу работы, для чего необходимо постоянно искать оригинальные и интересные формы для технической работы.

3. Создание условий, стимулирующих активное воспоминание ребёнком информации, находящейся в подсознании, т. е. той, которую он когда-то запомнил, но считает забытой [3].

Необходимо прививать младшим школьникам способность творить «в мире звуков, красок, движений и слов» [2, с. 55] и развивать толерантную, инициативную, самостоятельную, коммуникативную личность, сделав творческую деятельность значимой. Ни одна область музыкальной деятельности не даёт для этого столько возможностей, как импровизация, поэтому она должна занять важное место в личностно ориентированном обучении начинающего музыканта. Каждый ребёнок рождается с предрасположенностью изменять и совершенствовать окружающий мир. Важно предоставить ему возможность осуществить программу генетического саморазвития, не уничтожить грузом стереотипов энергию созидания, иначе не произойдёт духовное рождение личности.

Список использованной литературы

1. Вишнякова, Н. Ф. Музыкальная импровизация / Н. Ф. Вишнякова. — Минск, 1992. — 96 с.: ил.
2. Вишнякова, Н. Ф. Развитие личности в процессе музыкального творчества / Н. Ф. Вишнякова. — Минск : Белорус. НИО, 1992. — 76 с.
3. Каганович, Г. П. Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности / Г. П. Каганович. — Минск : БелИПК, 1997. — 144 с.: ноты.
4. Мильтонян, С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача / С. О. Мильтонян. — Тверь, 1996. — 98 с.
5. Schramowski, H. Die Bedeutung der Improvisation bei der Ausbildung von Musikern und Musikerverziehern / H. Schramowski // Musikstudium — Musikpraxis / H. John und G. Stephan. — Berlin, 1988. — S. 81—85.