

Проблемы музыкальной педагогики как науки

Е.С.Полякова

(Белорусский государственный педагогический университет им. М.Танка)

Динамическое развитие современного мира порождает множество проблем: одной из них является проблема соотношения научного знания и задач, стоящих перед изменяющимся обществом. Глубинные процессы, происходящие в обществе, требуют осмысления, получения нового знания, способного раскрыть всю их глубину, зафиксировать произошедшие изменения, прогнозировать дальнейшее движение. При этом место человека в изменяющемся мире не сводится только к пассивному существованию и принятию воздействий среды. Человек включён в этот мир, составляет единое целое с ним, представляет собой его частицу, активную и действующую, развивающуюся и саморазвивающуюся, являющуюся детерминантой всех происходящих изменений.

Активная роль человека в изменяющемся мире требует исследования целей, потребностей, ценностей, степени свободы личности, т.е. тех реальных отношений между миром, обществом и человеком, которые являются прерогативой гуманитарных, общественных наук. Педагогическое и психологическое знания становятся востребованными в обществе, т.к. определяют уровень образования, его теоретико-научную базу.

Художественная педагогика, в частности музыкальная, представляет собой важную область педагогической науки, обеспечивающую теоретическое осмысление и практическую реализацию отражения мира в художественных образах, его познание через эмоционально-ценностное восприятие художественного образа, самоактуализацию человека в художественной деятельности, восхождение к вершинам духовности. Председатель Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь А.Н.Рубинов в одном из последних интервью заметил: «Я глубоко убеждён, что любое творчество строится на эмоциональной основе — без зависимости от той сферы применения своего креативного потенциала, которую избрал для себя человек: будь это музыка, живопись, поэзия или наука» [3]. Признание за педагогикой искусства важной функции — формирования эмоциональной сферы и творческого потенциала личности — выдвигает несколько насущных задач:

- повысить эффективность художественного образования в Республике Беларусь;

- развить педагогику искусства как науку, способную «подпитать» новым научно-теоретическим знанием эту область образования;

- обеспечить художественную педагогику научно-педагогическими кадрами высшей квалификации.

В настоящий момент положение с научно-педагогическими кадрами в этой области образования можно назвать катастрофическим. Единственное специализированное научное учреждение — Национальный институт образования — включает только одну лабораторию художественного профиля, до сих пор не укомплектованную научными кадрами высшей квалификации. В Республике Беларусь только один музыкант имеет степень доктора педагогических наук (В.Л.Яконюк). На музыкально-педагогическом факультете БГПУ нет ни одного доктора наук, а нехватка кандидатов исчисляется десятками. Если же исходить из нормативных требований, то на музыкально-педагогическом факультете должны быть 3—4 доктора, профессора и более 50 кандидатов, доцентов (их же всего 15 человек). Ещё хуже положение в областных университетах.

Научный потенциал и научно-исследовательские функции в области музыкальной педагогики рассредоточены между многими учреждениями образования — БГПУ, БГАМ, БГУКИИ и региональными учебными заведениями, ведущими профессиональную подготовку по специальности «музыкальное искусство». Нет единого центра координации



Елена Степановна Полякова, кандидат педагогических наук, доцент. Окончила Минский государственный педагогический институт им. М.Горького. Защитила кандидатскую диссертацию по теме «Формирование

нравственных качеств личности в процессе занятий музыкой» в МГПИ им. В.И.Ленина (Москва). В настоящее время преподаёт на музыкально-педагогическом факультете БГПУ. Научные интересы включают повышение качества музыкально-педагогического образования, разработку методологических основ музыкально-педагогической деятельности, становление и развитие личностно-профессиональных качеств учителей музыки.

Имеет более 80 публикаций; среди них — одна монография, два учебно-методических пособия, научные статьи в зарубежных и отечественных журналах, учебные программы, материалы конференций.

научных исследований в этой области. Совершенно прав Б.В.Пальчевский, который предлагает создать Координационный совет педагогического профиля. Одним из его структурных подразделений могло бы стать отделение художественной и музыкальной педагогики, в функции которого входили бы прогнозирование, перспективное планирование, организация и утверждение тематики фундаментальных и прикладных научно-исследовательских работ, кандидатских и докторских диссертаций по художественной и музыкальной педагогике; курирование, консультирование, экспертиза, аттестация хода и результатов научных исследований и пр.

Необходимо подчеркнуть, что в настоящее время при анализе и оценке научно-исследовательской деятельности педагогов-музыкантов возникает много вопросов. Часто тематика исследований формулируется в

зависимости от личных пристрастий и интересов исследователя; при этом можно отметить две основные ошибки в формулировке тем: либо излишняя обобщённость рассматриваемой проблемы, либо сужение темы до частного случая.

Коллективные научно-исследовательские работы, выполняемые кафедрами музыкального профиля, в основном ограничиваются частными проблемами, имеющими узкоприкладное значение и не позволяющими полноценно использовать творческий потенциал сотрудников. Во многом это связано с отсутствием перспективного планирования в области музыкально-педагогических и художественно-педагогических научных разработок.

Вне внимания исследователей остаётся и проблема практического использования полученных результатов. Интерес к практике проявляется в основном к моменту выхода на защиту для подтверждения актуальности и апробированности диссертационной работы. В дальнейшем предложенные новации благополучно оседают на полках диссертационных залов библиотек. Вероятно, Координационный совет мог бы не только прогнозировать приоритетные направления научных исследований, но и отслеживать внедрение и распространение перспективных научно-исследовательских разработок на практике.

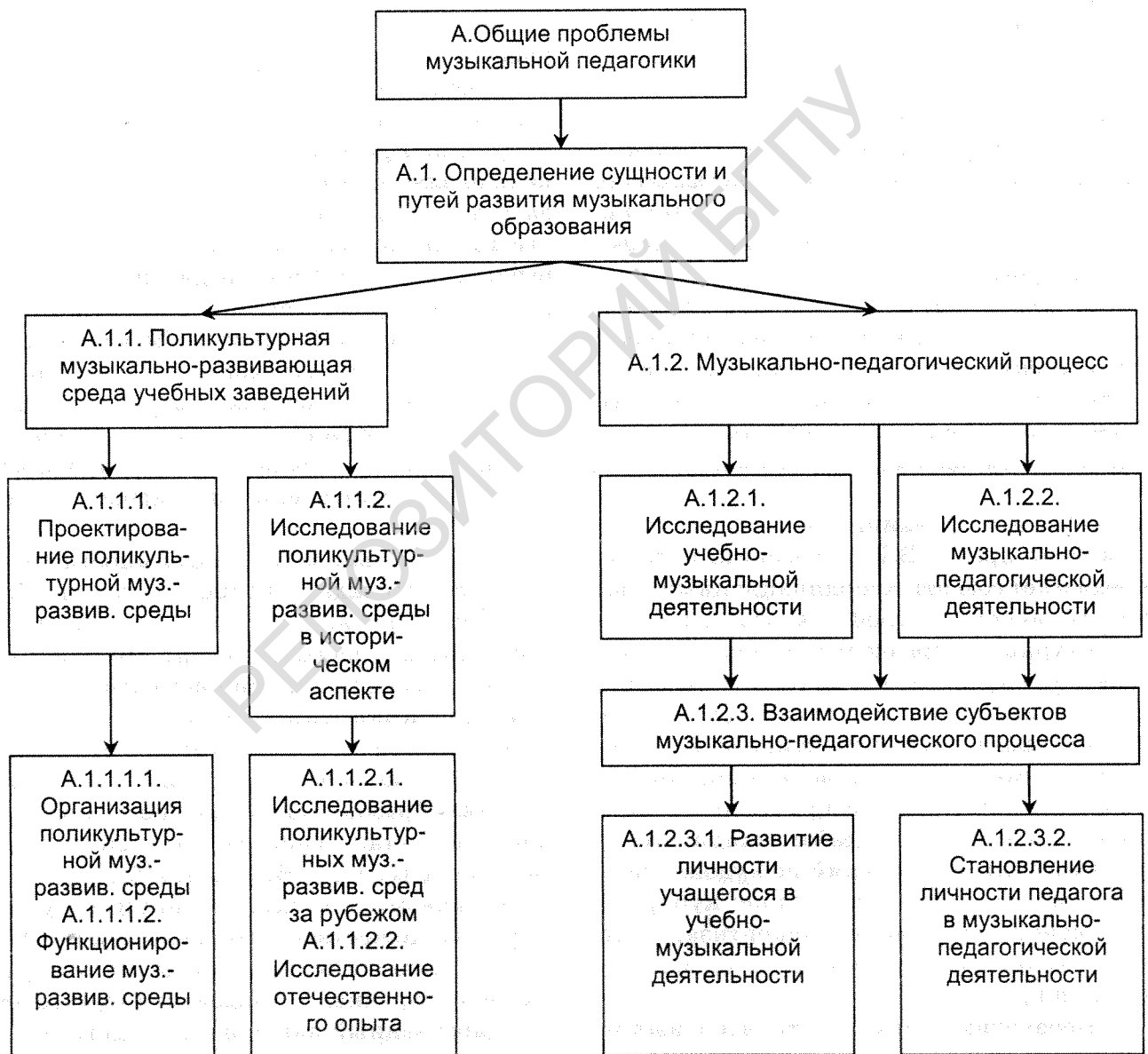
Социальный заказ на формирование у белорусов гражданственности, патриотизма и ответственности за развитие и процветание своей страны проходит красной нитью через все программно-нормативные документы: Концепцию воспитания детей и учащейся молодёжи Республики Беларусь, Инструктивно-методическое письмо Министерства образования «Особенности организации воспитательной работы в 2004/2005 учебном году» и др. Вот где мог бы быть использован мощнейший потенциал музыкально-художественного образования. Это направление могло бы дать ещё много научных плодов, однако, поскольку отсутствует государственный заказ на исследования в этой области, приходится констатировать недостаточное внимание государства к проблемам художественной и музыкальной педагогики.

Даже концепции общего музыкального воспитания разрабатываются усилиями отдельных энтузиастов (Н.Н.Гришанович, М.А.Паздников, В.Д.Юркевич), без государственного заказа и чётко прописанных требований к конечному продукту деятельности, без финансирования и вне обоснованных рамок их реального применения. Необходимость проектирования и планирования научно-исследовательской деятельности в области музыкальной педагогики ощущается в настоящее время очень остро. Предлагае-

мая в проблемной статье Б.В.Пальчевского **план-карта** — комплексный тематически скоординированный план научно-исследовательской деятельности учёных-педагогов в области целостной системы образования — могла бы помочь педагогам-музыкантам в определении вектора перспективных научных исследований.

Можно привести, к примеру, фрагмент подобной план-карты для одного из разделов научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования.

Схема 1



Было бы неверным полностью отрицать попытки координации научно-педагогических исследований в области музыкальной педагогики. В русле практикоориентированного подхода они предпринимались ранее, предпринимаются и сейчас. Так, в рамках Учебно-методического объединения высших учебных заведений Республики Беларусь по педагогическому образованию создан Научно-методический совет (НМС) по координации учебно-методической и научно-методической деятельности учреждений, обеспечивающих получение художественно-эстетического образования. Однако ряд причин мешает НМС выполнять функции координатора научно-педагогических исследований в данной области. В первую очередь это:

1) расплывчатый статус НМС: отсутствие прав и, в силу этого, неясные обязанности;

2) направленность в основном на методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях различного профиля (узкая практическая ориентация деятельности);

3) отсутствие прогностических функций у НМС как в области методического обеспечения, так и (что ещё более важно) в области научных исследований;

4) отсутствие чётко определённых научно-теоретических позиций и подходов к музыкально-художественному образовательному процессу.

В целом музыкальная педагогика, как у нас в стране, так и на всём постсоветском пространстве, сталкивается со схожими объективными и субъективными трудностями:

- используются концептуальные позиции середины XX века, которые не соответствуют сегодняшней социоэкономической ситуации и не позволяют «выявлять многие важные моменты в развитии ценностей, мотивов, сознания, мышления современного человека, а главное, динамику происходящих изменений» [4, с. 4];

- прогрессивные попытки применить в системе педагогики естественнонаучные знания и методы не имеют успеха без качественной адаптации их к педагогической сфере, требующей учёта субъективного фактора;

- во многих сферах науки происходят значительные, эпохальные открытия, подвергаются критике многие прежние позиции и методы получения нового знания. В этой ситуации требуется качественная методологическая подготовка научных кадров высшей квалификации, включающая логическую культуру мышления, обеспечивающую точность, строгость и объективность рассуждений [1];

- субъективный подход к выбору темы исследования, определяемый не её актуальностью, а удобством и лёгкостью выполнения, сокращает временные затраты на подготовку диссертации, но, в конечном итоге, замедляет прогресс науки;

- для многих соискателей учёных степеней и их научных руководителей характерно не критичное отношение к качеству продукта, предъявляемого на рассмотрение диссертационных советов.

С подобными сложностями сталкивается вся система подготовки кадров высшей научно-педагогической квалификации. Необходимость углубления логико-методологической подготовки магистрантов, аспирантов, соискателей отмечается в настоящее время Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь. Особенно заметны методологические пробелы при анализе диссертационных работ искусствоведческого и художественно- (музыкально-) педагогического плана.

Положение стало выправляться в последние годы, когда в ряде учреждений, занимающихся подготовкой кадров высшей квалификации, ввели специальные курсы по методологии науки (например, в БГПУ — И.И.Цыркун) или постоянно действующие методологические семинары (в НИО — Н.А.Масюкова, Б.В.Пальчевский). Они особенно полезны молодым учёным гуманитарных специальностей, традиционно чувствующим себя неуверенно в методологии. По нашему мнению, через подобные курсы и семинары должны проходить все магистранты, аспиранты и соискатели, тем более что на семинарах, ко всему прочему, они приобретают драгоценный опыт коллективной научной деятельности, участвуют в обсуждениях, дискуссиях, экспертизах.

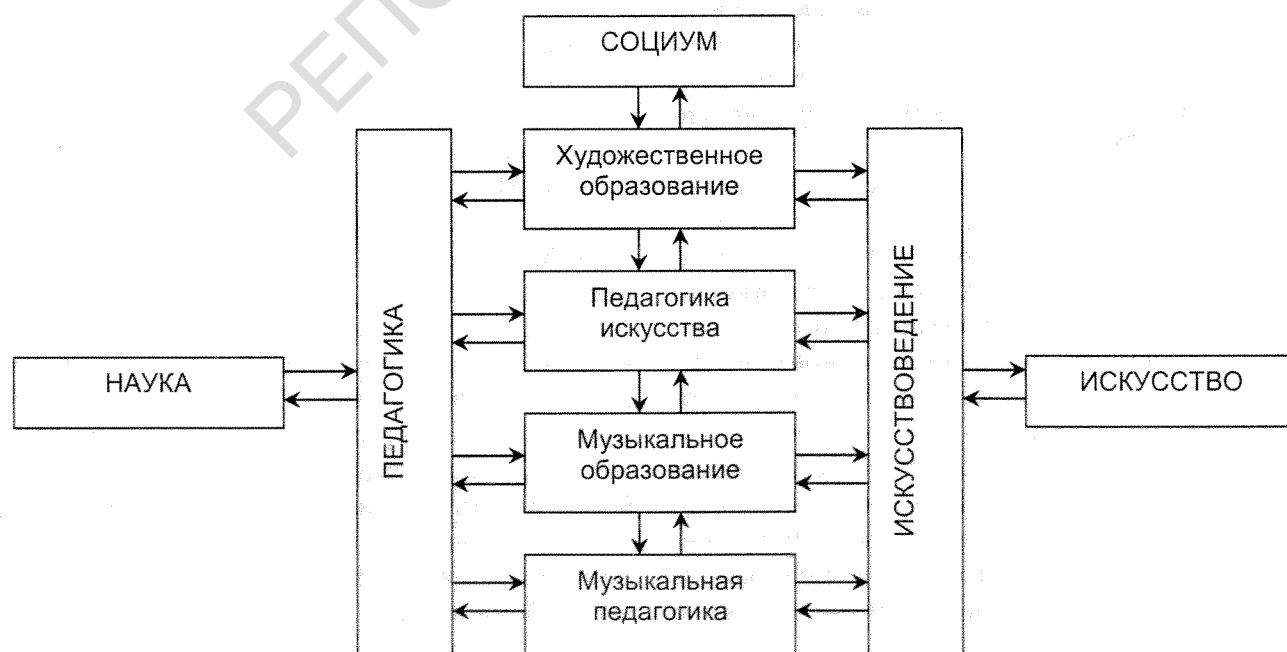
В идеале, разумеется, основу методологического мышления закладывает научный руководитель, однако не каждый аспирант и не каждый соискатель могут получить квалифицированное руководство: не все из 95 профессоров и докторов педагогических наук Республики Беларусь охотно соглашаются на научное руководство. Новое положение ВАКа ограничивает количество аспирантов и соискателей, прикрепленных к одному научному руководителю (не более четырёх), что ещё более усложняет поиск научного руководителя.

Не в лучшем положении при поиске научных консультантов находятся и потенциальные докторанты, соискатели докторской степени. Теоретически человек, претендующий на право называться учёным, должен самостоятельно решать крупные научные проблемы, не делая попыток переложить ответственность за свои промахи на научного консультанта или прикрыться его именем. Однако на практике значительная доля докторантов традиционно имеет утверждённых научных консультантов. В докладе Д.И.Фельдштейна на пленуме ВАКа Министерства образования Российской Федерации было отмечено, что «если по философским наукам только в 10% докторских диссертаций имеются консультанты, то по психологии уже в 60%, а по педагогике у 72% соискателей имеются научные консультанты» [4, с. 108]. Новое положение ВАКа Рес-

публики Беларусь учитывает складывающуюся в системе подготовки высших научно-педагогических кадров тенденцию к уменьшению количества докторантов, имеющих научных консультантов.

Особую трудность в подготовке педагогических кадров высшей квалификации испытывают те отрасли педагогической науки, в которых овладение специальностью, как, например, в музыкальном искусстве, требует значительных временных и материальных затрат (сложность овладения профессионально-музыкальными аспектами деятельности, индивидуальная форма обучения, необходимость опираться на сензитивные периоды). Всё это усугубляется при добавлении к проблемам музыкальной деятельности специфических сложностей деятельности педагогической. Рассматривая взаимодействие науки, искусства и существующих на их стыке художественного образования и педагогики, следует отметить, что не только наука, художественное образование и художественная педагогика оказывают влияние на существование искусства, но и искусство как феномен духовной жизни нации определяет онтологические и методологические аспекты художественного образования и педагогики. Схема научно обоснованной системы образования, приведённая в статье Б.В.Пальчевского, для педагогики искусства приобретает несколько иной, специфический, вид.

Схема 2



Психолого-педагогической наукой объективно фиксируется необходимость раннего начала музыкально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки. В противном случае, педагог-музыкант не сможет выполнять ряд функций: возникнут проблемы с показом музыкальных произведений, концертмейстерской работой, обучением учащихся навыкам исполнительской деятельности и пр. При этом надо обратить внимание и на тот факт, что музыкальная подготовка не должна прерываться (очень быстро теряются приобретённые навыки и умения, разрушаются мотивы деятельности; их восстановление требует значительных усилий, а иногда и попросту невозможно). Здесь уместно прямое сопоставление двигательных навыков музыканта и спортсмена. Всеми осознаётся необходимость постоянных тренировок в спорте, но обществом не всегда осмысливаются требования такой же постоянной, непрерывной нагрузки в процессе обучения музыке.

В содержательный аспект музыкальной подготовки включаются и требования её предметности, которые достаточно целенаправленно соблюдаются в рамках учебно-воспитательного процесса каждого учебного заведения в отдельности, но, к сожалению, не всегда просматриваются при сопоставлении учебных планов учреждений образования низшего, среднего и высшего звеньев. В предметности содержания обычно встречаются недочёты двух видов:

- при переходе от одного звена к другому заметны пробелы в содержательной стороне музыкально-образовательных дисциплин — это преодолевается чаще всего через репетиторство или самообразование, что требует дополнительных временных и материальных затрат;

- в разных звеньях единой образовательной цепи дублируются отдельные предметы, разделы, темы, что тоже увеличивает время подготовки специалиста.

Просчёты довузовского образования снижают качество подготовки выпускаемых специалистов, из числа которых возможен отбор для обучения в магистратуре, аспирантуре, докторантуре. Поэтому необходимы «выращивание» будущего учёного, его психолого-педагогическое сопровождение на

протяжении достаточно длительного периода. Первые попытки профессионального самоопределения личности в музыкально-педагогической профессии должны совпадать по времени с поиском перспективных кадров не только для музыкально-педагогической деятельности, но и для научно-исследовательской работы в этой области.

Перспективную возможность для осуществления предложенного подхода предоставляют лицейские классы музыкально-педагогического профиля, организация которых начата в Республике Беларусь. Профессорско-преподавательским составом музыкально-педагогического факультета БГПУ разработаны соответствующий пакет нормативных документов и специальные программы по предметам музыкально-педагогического профиля [2].

В функции лицейских классов, помимо качественной довузовской подготовки абитуриента в профессионально-педагогическом и специально-музыкальном блоках дисциплин, включаются обогащение нравственного самосознания, становление значимых качеств личности профессионала, овладение механизмами нравственного регулирования поведения и отношений и, что важно для рассматриваемой проблемы, приобщение к научно-исследовательской деятельности в виде научных рефератов, докладов, опытно-экспериментальной работы. Классно-урочная система начинает постепенно сменяться поточно-лекционной, распространяются семинарские и лабораторные занятия, особое внимание уделяется самостоятельной работе. Лицейисты приобщаются к концертно-исполнительской деятельности, овладевают первоначальными навыками организаторской и исследовательской работы.

Создание лицейских классов не только важный этап совершенствования музыкально-педагогического образования, но и прпедевтический этап подготовки научно-педагогических кадров в соответствующей области.

Как показывает проведённый анализ, подготовка музыкально-педагогических кадров высшей квалификации сталкивается не только с трудностями, обусловленными существованием педагогики искусства на

стыке между научным и художественным освоением действительности, но и с проблемами в организации и планировании научно-исследовательской деятельности. Опираясь на общие пути преодоления этих проблем, обо-

значенные в статье Б.В.Пальчевского, мы попытались дополнить, уточнить и конкретизировать некоторые аспекты подготовки научно-педагогических кадров в области музыкального искусства.

1. Берков В.Ф. Логическая культура мышления как фундаментальный императив подготовки научных кадров высшей квалификации // Атэстацыя. — 2003. — № 3. — С. 125—127.
2. Паздников М.А., Гончарова Е.П. Лицейский класс: опыт и перспективы развития // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. — 2004. — № 1. — С. 3—6.
3. Рубінаў А.М. Культура — гэта цывілізацыя // Культура. — 2004. — 9—15 кастрычніка.
4. Требования к диссертациям по педагогическим наукам: Науч.-метод. рекомендации / Авт.-сост. В.С.Леднёв. — 2-е изд., доп. и перераб. — М.: Изд-во Моск. психолого-социального ин-та; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. — 112 с.

Методика преподавания математики на факультетах нематематического профиля

В.Г.Скатецкий

(Белорусский государственный университет)

Дидактика математики высшей школы и методика преподавания математических дисциплин на факультетах нематематического профиля являются органическими частями педагогики как науки. Поэтому вопросы становления и развития последней, поднятые профессором Б.В.Пальчевским, во многом касаются проблем математического образования, «фундаментальной составляющей всего образования, включающей знакомство с основными идеями и методами математики и информатики гуманитариев» [5, с. 67].

В этом контексте остановимся на трёх тезисах, которые соответствуют актуальным проблемам методики преподавания математики на факультетах нематематического профиля: *дисциплины математического цикла* как комплекс в процессе обучения на факультетах нематематического профиля, *дифференцированное обучение* по уровню математической подготовленности студентов первого года обучения и *подготовка преподавателей математики* (дисциплин математического цикла) для высшей школы на математических факультетах классического и педагогического университетов.

1. Дисциплины математического цикла.

В настоящее время в учебном процессе высшей школы сложилась новая ситуация: на всех факультетах, включая и гуманитарные,

введён курс математики. Называют его по-разному: математика, высшая математика, основы математики, основы высшей математики. Вызвано это, прежде всего, двумя причинами. Первая из них состоит в том, что «одна из целей математического образования — интеллектуальное развитие; ...при изучении лучших образцов дедуктивных рассуждений и классики математических доказательств в человеке воспитывается не только стремление к полноценной аргументации, но и объективность, интеллектуальная честность» [5, с. 69]. Вторая причина — всеобщая компьютеризация. Компьютеры и компьютерные технологии стали не только помощником технической обработки объёмной документации и статистических данных, многообразным справочным материалом, но