

ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В ШКОЛАХ ГЕРМАНИИ

*Е. С. Бондаренко, кандидат искусствоведения, доцент,
Р. Г. Сорокина, студентка III курса*

Германия — родина величайших гениев музыкального искусства, страна с богатейшими музыкальными традициями, в которой во все времена признавали важнейшую роль музыкального воспитания. Одна из важнейших немецких традиций — одинаково серьёзный подход к воспитанию любителей музыки (меломанов) и музыкантов-профессионалов. В современной ФРГ созданы условия для того, чтобы все люди могли заниматься музыкой на протяжении всей жизни. Центром массового музыкального

воспитания здесь считают *общеобразовательную школу*.

Структура немецкого школьного образования имеет отличия от принятой в Республике Беларусь. В ФРГ почти все дети с 6 до 10—12 лет посещают четырёхклассную начальную школу, по окончании которой поступают в среднюю школу, подразделяющуюся на несколько типов: 1) основную (базовую) школу; 2) реальную школу; 3) гимназию с гуманитарно-классическим, естественно-научным

и математическим курсами обучения. В настоящее время в Германии существует так называемая общая школа, объединяющая основную, реальную школы и первую ступень гимназии.

При характерной для земель Германии относительной самостоятельности в вопросах образования и культуры существуют некоторые общие подходы к обучению музыке. Так, в начальной школе количество уроков музыки в неделю варьируется, но не может быть меньше двух. Сами уроки музыки напоминают уроки сольфеджио в наших музыкальных школах. Ребята учатся читать ноты, петь с листа. Со второго класса ребёнок выбирает себе какой-либо инструмент, например флейту или скрипку. Иногда учитель сам рекомендует родителям купить тот или иной инструмент. Со второго класса занятия проводятся как в группах (ребята слушают диски, разбирают произведения, учатся узнавать инструменты симфонического оркестра, пишут самые настоящие музыкальные диктанты), так и индивидуально (здесь юные ученики пытаются овладеть игрой на выбранных ими инструментах) [2].

В средней школе (реальной или гимназии) количество уроков в неделю колеблется между одним и двумя, но преобладает последнее. Помимо уроков музыки ученики посещают занятия школьного хора и оркестра, в некоторых школах осваивают один или даже два музыкальных инструмента на индивидуальных занятиях. Более высокий уровень обучения музыке отмечается в гимназиях.

Конечным итогом обучения музыке в общеобразовательной школе становятся освоение нотной грамоты, умение петь и играть на простейших музыкальных инструментах, владение навыком импровизации и знаниями о различных явлениях мировой музыкальной культуры (народной и профессиональной, классической и современной). В последние годы к традиционным формам работы на уроке — пению песен, чтению с листа, знакомству с основными элементами музыкальной грамоты — присоединяются новые — вокальная импровизация, анализ текста и стиля. В инструментальном

музицировании на смену ансамблям, исполнявшим, как правило, народную музыку, и школьным оркестрам пришли поп- и джазовые группы, на занятиях в которых важную роль играет импровизация.

Наиболее существенный раздел школьного урока музыки — знакомство с музыкальным произведением в самых различных аспектах: с точки зрения его места в музыкально-историческом процессе, функций, слухового восприятия и др. Нередко целью современного урока музыки становится не обучение, а музыкотерапия. Часто особое внимание в содержании урока уделяется современной музыкальной жизни Германии, которая отличается большим разнообразием и событийностью.

Порой количество занятий музыкой в общеобразовательной школе кажется ученикам и их родителям недостаточным. В этом случае имеет место так называемое внешкольное обучение музыке, подразумевающее обучение игре на музыкальном инструменте и сопутствующими ему занятиями музыкальной теорией, историей музыки и игрой в ансамбле. Самая распространённая форма такого обучения — уроки с частными педагогами, имеющими специальное музыкальное образование и звание «свободный учитель музыки». Частные уроки музыки — старинная форма приобщения к этому виду искусства в Германии, являющаяся альтернативой обучению в музыкальных школах [1, с. 39—75].

Обучение музыке в общеобразовательных школах Германии, безусловно, не исчерпывает всё разнообразие музыкально-образовательного процесса. Вместе с тем опыт немецких педагогов общеобразовательных школ демонстрирует эффективность существующей системы обучения музыке. Огромное внимание, уделяемое музыкальному воспитанию населения страны, связано с конечной целью образования — преодолением невыгодных экономических условий (отсутствие в стране достаточных природных ресурсов) за счёт развития интеллектуального и духовного потенциала народа Германии.

Список использованной литературы

1. Андреев, В. И. Развитие профессионального образования в ФРГ: Уроки для Беларуси / В. И. Андреев. — Минск : НИО, 1997. — 180 с.
2. Чему и как учат в США, Германии и Великобритании // Учёба за рубежом [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.grv66.ru/work_and_travel/studing/. — Дата доступа: 26.10.2009.