

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ РЕБЁНКА

*Е. С. Бондаренко, кандидат искусствоведения, доцент,
Т. П. Евкович, студентка V курса*

В настоящее время учёных-психологов заинтересовал вопрос о влиянии музыки на интеллектуальные способности. Занятия музыкой развивают интеллектуально. Этот тезис, высказанный в статье музыкальных педагогов Л. Мадорского и А. Зака «Зачем ребёнку музыка?», уже не подвергается сомнению. Согласно мнению этих учёных, «эмоциональная культура стимулирует работу мысли... поэтому эмоции и мышление тесно связаны между собой» [2, с. 4].

Установлено, что воздействие музыки на интеллект происходит при восприятии определённых произведений. Изучением влияния музыки на среду обитания, степень внутреннего комфорта и в целом экологию человека в настоящее время занимается музыкальная психоакустика — наука, лежащая на стыке физики, музыковедения и психологии.

Одна из задач психоакустики — установив соответствие между физическими стимулами и слуховыми ощущениями, выявить, какие именно параметры звукового сигнала являются наиболее значимыми для передачи семантической (смысловой) и эстетической (эмоционально значимой) информации [1, с. 3]. Решение этой задачи способно привести к определению прямой зависимости между восприятием музыкальных произведений и улучшением интеллектуальных способностей.

В настоящее время эмпирически установлено, что выраженной способностью к уменьшению раздражительности, чувства тревоги, к подъёму жизненного тонуса обладает *классическая музыка*. Но лишь в последние годы замечено, что классическая музыка может существенно повышать эффективность умственного труда. Таким образом, музыку можно не просто слушать и наслаждаться ею. С её помощью

можно развивать свой интеллект. Речь идёт о том, что музыка может непосредственно воздействовать на мозг таким образом, что у человека улучшается внимание, повышается концентрация, развивается память. Причём процессы эти закрепляются и носят долговременный характер.

Открытие нейрофизиологами функциональной асимметрии головного мозга показало, что левое полушарие отвечает за логику, речь, классификацию, операции с числами, планирование, анализ, а правое — за чувство ритма, воображение, фантазию, цветовые ощущения, пространственную ориентацию. Как правило, в зависимости от рода деятельности у нас доминирует какое-то одно из полушарий. Например, при учёбе — левое полушарие, а при чтении художественной литературы или прослушивании музыки — правое.

В то же время у гениев независимо от вида деятельности оба полушария работают синхронно, что многократно увеличивает потенциал мозга и, соответственно, продуктивность умственной деятельности. Установлено, что синхронизация работы левого и правого полушарий мозга — первый шаг на пути к гениальности, а изменение состояния сознания — мощный ключ для раскрытия большей части нашего мозга, который, согласно исследованиям нейрологов, составляет 90 %. И музыка в этом плане занимает одну из ведущих ролей и ни с чем не сравнима.

Известные учёные-психологи Болгарии Г. Лозанов и В. Новаков установили и доказали, что отдельные фрагменты музыки барокко, классицизма и других направлений могут быть названы *Музыкой Интеллекта*. На основе этих исследований в Минском центре интеллектуальных технологий были созданы аудиопрограммы с применением классической музыки по

методу Г. Лозанова и В. Новакова, при прослушивании которых ускоряется обучение и значительно улучшается качество запоминания, создаётся особая атмосфера, практически идеальная для работы и учёбы, а люди получают удовольствие от прекрасных звуков.

Аудиопрограмма состоит из следующих разделов: «Суперпамять», «Сверхобучение», «Энергия мозга», «Активное мышление», «Гипервнимание и концентрация», «200 % КПД ума». Рассмотрим эти разделы подробнее.

Исследования показали, что на развитие памяти влияют фрагменты произведений барокко с определёнными характеристиками, которые при частом прослушивании дают гигантское усиление обучающего эффекта. Основой для подбора музыки «Сверхобучения» стала драматургия музыкальных произведений, которая при изучении технического материала делает «скучную» информацию более интересной для восприятия и, соответственно, более запоминаемой. Для активизации «Энергии мозга» была подобрана быстрая, действенная музыка эпохи классицизма, снимающая ослабление умственной деятельности, вызванное самыми разными причинами — стрессом, напряжённой работой и т. д. Результатом аудиопрограммы «Активное мышление» является улучшение способности к решению сложных задач. В частности, у школьников при прослушивании этой программы гораздо легче

усваивается математика. Под действием музыки «Гипервнимание и концентрация» ускоряется обучение, успокаивается нервная система, оживляется разум, происходит закрепление навыков, соединение работы сознания и подсознания. Цель программы «200 % КПД ума» — сделать ритм работы более равномерным с точки зрения производительности, избежать перепадов в работе. Кроме того, программа позволяет сохранить хорошее эмоциональное настроение в продолжение всего рабочего или учебного дня. Самое главное — заметно повышается работоспособность без негативных последствий для организма и психики.

Одной из задач нашего исследования является попытка установить, какие именно выразительные средства подобранных фрагментов классической музыки обладают свойствами благотворного воздействия на интеллект, позволяют сделать процесс обучения более комфортным, лёгким и эффективным. Решение этой задачи позволит не только использовать имеющиеся аудиопрограммы в обучении школьников, но и составлять новые, обладающие подобной или даже более высокой эффективностью. Раннее приобщение детей к образцам классической музыки позволит исподволь, незаметно и без принуждения сформировать у них хороший музыкальный вкус, который обеспечит им крепкий «иммунитет» к агрессивным воздействиям современного звукового информационного пространства.

Список использованной литературы

1. Антонов, Ю. В. Музыкальная акустическая среда и экология человека / Ю. В. Антонов // Воздействие музыки на экологию человека: материалы научно-практич. конф. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.osavetrov.ru/uroven_2/konferencia/antonov.htm/. — Дата доступа: 28.11.2009.
2. Мадорский, Л. Зачем ребёнку музыка? / Л. Мадорский, А. Зак // Семья и школа [Электронный ресурс]. — 2009. — № 6. — Режим доступа: http://www.solnet.ee/parents/p11_08.html/. — Дата доступа: 01.12.2009.