

Наталья Бычкова

## ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА: ЭСТЕТИКА И ПРАКТИКА ЭДИСОНА ДЕНИСОВА

*Ключевые слова: электронная музыка, Эдисон Денисов, «музыкальные консервы», момент тайны, неспецифические понятия, эксперименты.*

XX век - век технических открытий, коренным образом повлиявших на сознание и сферы деятельности человека. Особое место занимают электронные революции 40-х и середины 70-х, открывшие широчайшие возможности в проведении уникальных экспериментов, подтверждении научных идей, реализации творческих замыслов.

Для развития музыкальной науки и практики значение НТР также непреходящее. Роль искусственного интеллекта весома и в творчестве - исполнительстве и композиции. Об этом - проблемные работы творцов (П. Булеза, К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса, Э. Денисова, Э. Артемьева и др.) и музыковедов (Вс. Задерацкого, Дм. Вотрина, В. Ерохина, А. Розена и др.). Среди вопросов - возможности компьютерного моделирования музыки, разработка терминологического аппарата, поиски подходов к изучению композиций нового звукового пространства и др., способствующие продвижению мысли по пути сознательного «изготовления» музыки по алгоритму и безудержного познания специфики художественного мышления, особенностей творческого процесса.

Огромный пласт для изучения - электронная (электроакустическая) музыка, соседствующая с собственно компьютерной. Общая техническая база, но различная сущность: электронная охватывает сочинение, изучение законов акустики, разработку методов художественного синтеза звука, компьютерная - способы формализации музыкальных структур и моделирования алгоритмической композиции. Вопросы соотношения техники и содержания, музыкально-эстетических положений творчества - одни из главных в постижении сути электронного музыкального искусства, обусловивших поиск новых либо подтверждение прежних критериев в оценке художественной ценности произведения. Творческие ориентиры и художествен-

ный опыт одного из ярких представителей 2-й волны авангарда Э. Денисова позволяют представить его вклад в область электронной музыки как неотъемлемой сферы современного искусства.

Позиция Денисова определена. Он считал появление электронной и конкретной музыки *наиболее радикальным открытием* в истории музыкального искусства, которое, однако, при богатстве почти неограниченных возможностей работы со звуком различной природы имеет недостатки: неизменность музыкальной сущности произведения и его однообразие (штамп «музыкальных консервов»). Плодотворный выход - в синтезе новой музыки с обычным звучанием оркестра [1].

Эстетически осмысливает Денисов процесс работы композитора с компьютером. Несовершенство машины - в отсутствии индивидуальности, творческого начала и «момента тайны» [г]. («Если в сочинении нет момента тайны (или чуда), то это - не сочинение» [3, 53]). Очевидна острая критика автора в адрес рациональности электронных композиций и вера в руководство творчества Богом. Мечта Денисова - аппарат (симбиоз рационального машинного и интуитивного человеческого) с потенциалом графической фиксации (даже выбора!) возникающих музыкальных идей композитора и последующим переводом их в реальное звучание [1].

Отметим использование и, пожалуй, введение Денисовым в обиход музыковедения неспецифических понятий, ориентированных на область музыкальной информатики: *информация* ([1, 150], [3, 69], [3. 86]); *основная интонационная база* (=информационная база данных) - выражение Денисова явилось одним из основных понятий в исследовании В. Ерохина [2]; *оперирование, комбинирование, деформация звуковых объектов* [i]).

Электронные композиции Денисова «Пение птиц» и «На пелене застывшего пруда» - яркая страница в наследии композитора и один из художественно значимых результатов в истории электронной музыки России. Эксперименты, разделенные 20-летним промежутком, - интереснейшие опыты в освоении техники работы с компьютерами различных технических возможностей («графический» АНС и компьютер нового на 90-е гг. поколения, позволяющий плодотворно работать над синтезом звука), что сказалось на результатах [4]. Тем не менее Денисов остался верен своим основным эстетическим позициям и творческим ориентирам, среди которых: обращение к звукам природы (живым краскам); сосредоточенность на поиске неожиданных тем-

бровзвучностей и их сочетании (в итоге - оригинальность драматургического решения); каллиграфическая техника, отточенность деталей; баланс рационального и эмоционального начал; создание оригинальных графических партитур как следствие внутренне необходимой потребности Денисова-художника в воплощении музыкальных образов, воспринимаемых композитором, прежде всего, визуально, зрительно.

### Литература

1. Денисов Э. Музыка и машины // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. - М., 1986. - С. 149-162.
3. Ерохин В. De musika instrumentalis: Германия. 1960-1990: Аналитические очерки. - М., 1997. - С. 355~384.
2. Неизвестный Денисов. Из записных книжек (1980/81-1985, 1995). Публикация, составление, вступительная статья и комментарии В. Ценовой. - М., 1997.
4. Шульгин Д. И. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед. - Изд. 2-е, исп. - М., 2004.