

*Т.Г. Жилинская (Витебск)*

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-  
ИСТОРИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ БУДУЩЕГО  
ПЕДАГОГА ПОСРЕДСТВОМ  
ТЕАТРАЛИЗОВАННОСТИ  
ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА**

Профессия учителя музыки требует новаторского стиля мышления, широкого кругозора, развитой общей культуры, артистизма, грамотного владения всеми компонентами педагогического мастерства и, безусловно, мобильной методической оснащённости. Ведь дети должны воспринимать его не только как носителя определенной суммы знаний,

и как яркую, интересную личность – творца. В последние годы активизировалось исследование проблемы поиска творческих методов в процессе становления профессионально-педагогических ценностей, одним из компонентов которых является область знаний наук о музыке. Вопрос их формирования – центральная задача высшего музыкально-педагогического образования. Основу исторического музыкознания составляет история музыки, воссоздающая целостную картину развития музыкального искусства в социальном и культурном контексте. Это отрасль науки, которая обобщает знания о процессе развития мировой музыкальной культуры, исторической взаимосвязи многих видов искусства, о многообразии стилей, эволюции жанров и различных периодов их становления.

Один из наиболее значимых разделов курса История музыки – Музыка XX века – воплощение безграничности человеческой мысли и духа, отражение мозаики мира, переживающего потрясения казавшихся неизблемыми основ. Он дает обильную пищу для размышлений. Многомерно отражая жизнь современного человека, раскрывая его отношение к действительности, музыка XX века позволяет активизировать личную сопричастность учащихся к настроениям, чувствам, идеям, волнующим наших современников, открывая тем самым возможность оказывать благотворное влияние на их духовный, нравственный мир.

Всеми авторами, рассматривающими проблему приобщения человека к современной музыке – И.А.Знаменской, Л.Т.Мамедовой, Ю.Б.Алиевым, Б.В.Асафьевым, Н.Л.Гродзенской, Д.Б.Кабалевским, В.Н.Шацкой, Э.И.Плотница и др., – отмечена огромная воспитательная ценность, которую несет подобного рода процесс. Ведь лучшие её черты – философичность, поиск нравственного идеала, осознание роли и места человека во Вселенной, связь времен – их можно видеть в творчестве наших современников. Без этого раздела музыкально-исторический компонент знаний личности учителя будет не совершенен. Именно такой педагог станет избегать регулярного разговора о музыке XX века, не в силах разобраться самостоятельно со сложностями академизма и кажущейся простотой “третьего пласта” (В.Д.Конен [2, 15]) и тем самым обеднит музыкальную культуру учащихся, замедлит процессы их социализации, оторвет от духовной жизни окружающего их общества.

В дидактической литературе (И.Я.Лернер, Ю.К.Бабанский, А.М.Сохор и др.) в качестве одним из критериев выбора методов обучения выделяется их соответствие специфике содержания. Так как музыка более всего располагает к ассоциативным представлениям – это её специфика, выраженная в способах воплощения творческого замысла композитора, – то и метод её преподавания должен способствовать осмыслению сложных и неоднозначных явлений музыкальной действительности.

На сегодняшний день проблема использования достижений театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе признана достаточно перспективной. Ведь средства, приемы и навыки этого вида искусства: речевые (интонационные), пластические (пантомимические) и композиционные (мизансценические) – очень эффективны для развития художественных способностей человека. Особый интерес представляют работы А.Евстигнеева, Я.Мамонтова, Т.Маркарьяна, В.Успенского, Н.Г.Ксенофонтовой, М.О.Дуркавье, в которых рассматривается внедрение таких и многих других элементов в вузовский процесс в контексте решения проблемы – формирования педагогического мастерства.

Не смотря на то, что в музыкально-методической литературе метод театрализации не имеет самостоятельного дидактического статуса, тем не менее анализ творческой практики позволяет предположить, что он объективно реален, достаточно содержателен, жизнедеятелен и значим. Представляется, что он должен наполнить принципиально иным содержанием образовательный процесс, так как сценическая трансформация лекционного материала позволяет втягивать в свою орбиту проблемы самого широкого круга – социальные, нравственные, эстетические, а также способствовать развитию эмоционально-выразительной сферы личности педагога.

#### **Литература**

1. *Букатов В.М.* Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников. Автореферат дис. на соискание научной степени док.п.н. – М., 2001. – 36 с.
2. *Конен В.Д.* Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 1994. – 158 с.
3. *Плотниця Э.И.* Освоение зарубежной музыки XX века старшими подростками в слушательской деятельности. Автореферат дис. на соискание научной степени к.п.н. – М., 1994. – 16 с.