

## СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Педагогическое мастерство является высшей формой направленности личности современного учителя. Понятие мастер предполагает, что специалист в совершенстве овладел определенной профессией, достиг наиболее значимого уровня в сфере своей деятельности. Сегодня важнейшим компонентом педагогического мастерства является творчество, т.е. решение учителем бесконечного ряда учебно-воспитательных задач в меняющихся обстоятельствах. Общепризнанно, что работа учителя любой специальности - одна из разновидностей творческой деятельности. Совершенное владение такой педагогической техникой, в которой музыковедческая грамотность слилась воедино с профессиональными и личностными качествами, преобразует деятельность учителя в подлинное искусство.

Важнейшей функцией музыки в развитии личности является влияние на мышление и познавательные процессы. Это заметно при соприкосновении со многими формами данного вида искусства. Например, при двигательных моментах, игре на инструментах, во время слушания и прочее. Познавательные процессы развиваются и во время знакомства с теорией музыки. Эстетические переживания, которые появляются во время контакта с данным видом искусства, так же влияют на развитие человека. Влияя на познавательную и эмоциональную сферы, музыка выполняет воспитательные функции: интенсивность переживаний используется в воспитательном процессе для усвоения определенных моральных и нравственных ценностей. Сегодня можно утверждать, что в решении данных проблем преобладающее значение будет иметь именно массовая музыкальная культура XX-го столетия. Развитие и непрерывная эволюция средств современной коммуникации вывели её за пределы концертных залов, открывая новые возможности воздействия на многомиллионные аудитории. Но и последствия этого воздействия не всегда однозначны. Произведения, в которых нет *единства этического и эстетического*, ставшие основной духовной потребностью человека, закрывают перед ним дорогу в БОЛЬШОЕ искусство. Боязнь этого заставляет многих учителей избегать серьезного разговора о "легкой" музыке, как чисто развлекательном жанре. Но ещё Д.Д.Шостакович сказал: "... -никогда не видел легкого дела в "легкой" музыке. Но до сих пор "серьезные" мастера - да и иные слушатели и критики - относятся высокомерно к *благородному искусству массовой музыки...*" [10,

13] Таким образом, гениальный композитор XX-го века дает определение "легкой" музыке.

В отечественной и зарубежной литературе представлены разные подходы к раскрытию творческого потенциала человека. На наш взгляд, именно массовое музыкальное искусство должно явиться одним из главных факторов формирования личности учителя, а так же - эффективным методом становления обратной связи: учитель-ученик. Т.к. интерес к легкой музыке у школьника огромен! Важность этого условия, его влияние на становление педагогического мастерства неоднократно подчеркивали Библер В. С., Готсдинер А., Теплов БМ, и другие. Заслуживает внимания опыт Польши и Чехословакии, новаторская методика Э.Ж. Далькроза. Творческое музицирование становится основной тенденцией музыкального воспитания XX-го века в США, а так же преподавание музыки в педагогических семинариях Дании, где широко используются игровые методы, позволяющие раскрыть творческий потенциал каждого. Для формирования профессиональных качеств преподавателя необходимо приобщать его к лучшим образцам национальной и мировой культуры, способствовать его собственной музыкально-педагогической деятельности.

К лучшим образцам массового музыкального музицирования (МММ - сокр. авт.) можно смело отнести:

**ПЕСЕННЫЙ ЖАНР**, которому так щедро отдали дань И.Дунаевский, М.Блантер, В.Соловьев-Седой... На примерах песен 20-30-х годов мы знакомимся с историей людей, которые не согнулись в труднейшие годы борьбы и разрухи. Песни 50 - 70-х годов сочетают в себе "красоту мелодии, героизм характера, целомудрие и высокую простоту..." [10, 41] Не даром сегодня так по-новому и очень актуально зазвучали все "старые песни о главном".

**ПЕСНИ ПРОТЕСТА** - песни наших зарубежных современников:

П.Сигера, Б.Дилана, М.Теодоракиса, В.Хары, Д.Рида. Они полны любви, патриотизма и гуманности. Эти люди, творившие не так давно, очень близки нашей молодежи. Их музыка прошла уже некоторое испытание временем и доказала, что занимает видное место в музыкальной культуре.

**ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕННАЯ КУЛЬТУРА XX-го ВЕКА.**

Прославленные имена: М.Шевалье, Э.Пиэф, М.Матье, Ш.Азнавур и т.д. На примерах их жизни и творчества мы учимся постигать сложности жизни, понимать, что только труд и упорство приводят к цели. И из уличной певички может вырасти великая трагическая актриса, а из стенаний блюзов - большая поэзия и музыка.

**ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА.** Сегодня и в голову никому не придет назвать её только музыкой для танцев. Истоки джаза и история его развития - это картины борьбы с расизмом, нацизмом,

произволом и насилием. Одно из самых интересных явлений сегодняшнего дня – экологический джаз. Это направление создано П.Уинтером. "Из всей солнечной системы Земля – единственная обитаемая планета. По ископаемым остаткам мы знаем, что динозавры, после 180 миллионов лет существования, вымерли все до одного. Ни один вид не застрахован от этого. А мы существуем только около миллиона лет, мы – вид, который впервые сумел изобрести средства собственного уничтожения... Я думаю, что наш долг – бороться за эту жизнь... за всех тех существ, которые жили до нас и кому мы обязаны жизнью, а так же всех тех, которые, если мы не настолько обезумеем, что бы уничтожить себя, будут жить после нас... Мы можем сохранить и укрепить эту жизнь, которая украшает нашу планету." [11] Эта музыка говорит о том, что мы не единственные жители Земли, а всего лишь крохотная часть её природы.

**РОК-МУЗЫКА.** Начавшись, как очередной "психоз" молодежной моды, отрицая все классическое наследие, это направление пришло к высоким образцам музыкальной культуры. Таким, как рок-опера Э.Л. Уэббера "Иисус Христос – Суперзвезда", или "Юнона и Авось" Н.Рыбникова. Самый яркий её этап – творчество "Битлз" – заставляет задуматься о ценности дружбы, о том, что такое Любовь и человечность.

... Это всего лишь несколько ярких направлений массовой музыкальной культуры. Невозможно столь кратко охватить все её стилевое и жанровое многообразие. Тем не менее, явление это сложное, парадоксальное, но несущее во многих своих проявлениях огромный нравственный заряд. И лучшие её черты – стремление к философичности, к осознанию места человека во Вселенной, связи времен – можно видеть в творчестве наших современников. Ведь одной из уникальных особенностей данного пласта культуры является то, что она рождается в наши дни и зачастую – в том месте, где живешь.

Таким образом, главным итогом успешного процесса музыкального воспитания, в котором важную роль играет современная массовая музыкальная культура, является педагогическое мастерство учителя. К идеальной модели которого добавляются еще следующие параметры:

совершенствование творческих умений, личная культура, эмоциональность и осознание воспитательной функции лучших образцов "легкой" музыки.

#### Литература.

1. Альбуханова-Славская К.А. Стратегия жизни. М. 1991.
2. Арьев Ф. Человек перед лицом смерти. М. 1992.
3. Варгафтик А. Песочные часы. //Музыкальная жизнь. №9, 1997.

4. Дьяконов Г. В. Психология педагогического общения. Кировоград, 1992.
5. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. Сост. Апраксина О.А. М., 1990.
6. Ильенков Э.В. Что же такое личность? // Философия и культура. М. 1991.
7. Камю А. Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство. М 1990.
8. Кондратьева С.В. Учитель -ученик. М. 1984.
9. Концепция воспитания детей и учащейся молодежи Республики Беларусь. Мн. 2000.
10. Мархасёв Л. В легком жанре. Л. 1986.
11. Мостафа К.Толба. ПООСОН. С пластинки "Концерт Земле". П.Уинтер.М. 1985.
12. Музыкальные способности. Хрестоматия. Мн. 1999.
13. Рогов Е.И. Личность учителя: теория и практика. Ростов-на-Дону. 1996.
14. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М. 1988.