

эмоциональное воспитание, они работают по обновлению методологии современного дошкольного образования.

Наступающие изменения в условиях по уходу за детьми требуют нового подхода к их эмоциональному воспитанию в дошкольном возрасте. Оказывается, что каждая детская группа имеет неоднородный состав. Часть детей растут с матерями-одиночками, имеющими низкий социальный статус и ограниченный доход. Родители другой части детей живут в гражданском браке, без его официального оформления, из-за чего условия воспитания детей часто меняются. Дети могут определенное время жить у одного родителя, потом у другого. Часто родители отправляют своих детей к своим родителям, в других случаях родители находятся за границей, а уход за своими детьми поручают заботам бабушек и дедушек. Таким образом, социальная неустановленность оказывает сильное влияние на эмоциональное развитие ребенка. Короткие пребывания то у одного, то у другого взрослого не позволяют ребенку достичь прочной эмоциональной привязанности к родственнику. Все это изменяет ожидаемый естественный ход эмоционального развития. Вместо естественного жизнерадостного настроения в переживаниях детей преобладают вспышки гнева, бессилия, чувства социальной незащищенности, легкой возбудимости, плаксивости. Эмоциональность является интегральным свойством личности, и этот факт является достаточным основанием для обновления воспитательного подхода к ее развитию.

Этот обновительный процесс сначала должен быть направлен на все еще существующие пробелы в системе среднего образования. Именно ученикам необходима современная информация об эмоциональном развитии человека, о значении детства в этом процессе, а также о роли воспитания в обеспечении созидательных индивидуальных и совместных переживаний.

*Е.С. Полякова*

### Становление и развитие личности профессионала в музыкально-педагогическом процессе

Музыкально-педагогический процесс (МПП), в котором происходит становление и развитие личности профессионала, является *совместной деятельностью его субъектов, обеспечивающей развитие и*

*самореализацию каждой личности.* Успешность становления личности профессионала обеспечивают творческий характер этого процесса; аллотропизм МПП, повышающий значимость эмоциональных составляющих деятельности, общения, поведения и рефлексии; полифункциональность МПП, развивающая функциональные системы личности будущего учителя музыки, обеспечивающие успешность профессиональной деятельности; поликультурность МПП, включающая будущего педагога-музыканта в творческую среду и обеспечивающая становление социальной и личной системы ценностей на основе принципа аксиологического расширения личностных смыслов культурных феноменов (Полякова, 2009).

Цели-результаты, уровень освоения предмета деятельности, средства, используемые педагогом-музыкантом, возраст обучающихся, степень развития их музыкальных потенций, возможность самореализации в различных видах музыкальной деятельности и т.д. — все эти показатели позволяют определить несколько уровней музыкально-педагогического процесса, обеспечивающих последовательное развитие профессионала.

**1. Психологически-развивающий уровень музыкально-педагогического процесса.** Исследования свидетельствуют о весьма существенном влиянии музыки на психическое развитие человека (Готсдинер, 1993), в частности на его интеллект, способность к творчеству (Кемпбелл, 1997), духовность (Петрушин, 1997) и т.д.

Эмоционально-моторная природа музыкальности и коммуникативный характер музыкальных способностей обуславливают возможность общения с музыкой и по поводу музыки, позволяющую детям легче адаптироваться в мире. Все это происходит на фоне интимно-личностного общения ребенка со значимыми взрослыми, закладывающими будущие отношения личности с музыкальным искусством.

Знакомство ребенка с музыкальным искусством начинается с самого рождения. Через звучащую музыку ребенок приобщается к музыкальному наследию родного народа. Требование музыкальной педагогики — начинать общение ребенка с музыкой через национальное наследие — связано с существованием национального «музыкального генотипа» (Науменко, 1996), рассматриваемого как совокупность наследственных музыкальных структур и способов музыкального выражения художественных образов, которые поколениями передаются в народе. Музыка через эмоционально-чувственное содержание связана

с мироощущением народа и менталитетом нации. Приобщившись к музыкальному наследию своего народа, ребенок впоследствии расширяет границы своего музыкального опыта за счет знакомства с музыкой других народов.

Взаимодействие ребенка с музыкой на этом уровне музыкально-педагогического процесса не несет еще профессиональной ориентации, оставаясь в рамках общеразвивающего фактора.

**2. Общеобразовательный уровень музыкально-педагогического процесса.** Этот уровень характеризуется первичным «вхождением» ребенка в систему музыкального образования. К процессу музыкального развития личности (помимо семьи) подключается и общество, государство в лице значимых взрослых — музыкального руководителя детского сада, учителя музыки общеобразовательной школы, педагога-музыканта детской музыкальной школы. В процессе приобщения детей к музыке наиболее четко диагностируются музыкальные способности.

Знакомство с музыкальным искусством расширяет для них свободу самовыражения: они привыкают оперировать «звучащими образами» (Копленд, 1968), ориентироваться в звуковом пространстве окружающей действительности, выражать свои эмоции, чувства, настроения через музыкальный художественный образ. Занятия музыкой становятся для ребенка способом идентифицировать себя с музыкальным искусством, с выраженным в нем эмоционально-образным содержанием. Однако ребенку без помощи взрослого очень трудно осуществить переход в осознанно переживаемый, имеющий ценностный смысл мир музыки. Учитель или музыкальный руководитель опосредует для ребенка ситуацию общения с музыкальным искусством и руководит этим процессом.

Свобода самовыражения ребенка в музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, сочинении и т.д.) проявляется в этот период через свободу выбора. Дети сами могут определять интенсивность и продолжительность занятий тем или иным видом деятельности, свободно планировать свое время, выбирая произведения для изучения в соответствии со своими интересами. При этом подходе руководство и управление процессом обучения частично переходит от педагога к ученику, расширяя тем самым степень свободы личности в МПП.

На этом уровне музыкально-педагогического процесса в определенные сензитивные периоды закладываются те качества личности,

которые лежат в основе будущих личностно-профессиональных качеств как специалистов в различных областях музыкального искусства, так и педагогов-музыкантов (Полякова, 2009). Следует отметить, что МПП на этом уровне еще не несет в себе профессиональной направленности. Музыкальное образование остается общим, но не специальным.

**3. Профориентационный уровень музыкально-педагогического процесса.** Большое значение для последующего музыкального развития личности имеет ее обеспечение пространством свободы для духовного самоопределения на основе гуманистических ценностей, создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала человека, его воспитания и самовоспитания. Рассматривая музыкальное развитие как актуализацию интеллектуально-творческого потенциала личности, можно выделить те направления в музыкальной деятельности, которые становятся личностно-значимыми для обучающегося. Осознанный аксиологический характер могут приобретать музыкальное восприятие, композиторское творчество, музыкальное исполнительство, музыкально-теоретическая и музыкально-критическая деятельность и, наконец, деятельность музыкально-педагогическая, творческие способности к которой проявляются и развиваются в более поздний период.

Именно в свободно избранных видах музыкальной деятельности кристаллизуется творческий потенциал личности. Дальнейшее расширение степени свободы связано с возможностью человека избирать индивидуальную стратегию образования. Условием реализации свободного выбора обучающимися будущей профессии становятся средние специальные учебные заведения музыкального и музыкально-педагогического направления: в одних МПП ориентируется на подготовку специалистов в области музыкального искусства; в других — на подготовку педагогов-музыкантов, учителей музыки (Полякова, 2003). Среднее специальное образование позволяет большинству выпускников этих учебных заведений успешно справляться с функциональными обязанностями специалиста, однако следует отметить, что мировой образовательный процесс проявляет тенденцию к сокращению среднего образовательного звена и уменьшению его роли в подготовке профессионалов, в том числе и педагогов-музыкантов.

**4. Профессиональный уровень музыкально-педагогического процесса** окончательно разделяет два направления: подготовку специалистов в области музыки и подготовку специалистов в области музыкальной

педагогике, педагогике музыкального искусства. Одно направление готовит музыкантов, другое — педагогов-музыкантов.

На этом уровне МПП происходит становление общих личностно-профессиональных качеств учителя и специфических личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта, которые имеют единые корни у музыканта-профессионала и у педагога-музыканта, отличаясь только направленностью: у музыканта — на собственную деятельность, у учителя музыки — на деятельность другого.

На этом уровне еще больше расширяется степень свободы личности. Профессиональное становление и развитие педагога-музыканта предполагает *самосозидание* человека в коридоре *свободы* выбора стратегии жизненного пути. При этом ни модус обладания (поиск средств достижения цели в другой личности), ни модус социальных достижений (постоянное сравнение своих достижений с достижениями окружающих) не могут предоставить той степени свободы, которая необходима для самостановления. Только при модусе служения степень свободы от другой личности — наибольшая (Фонарев, 1997), а возможность свободного самоопределения в собственной деятельности в сочетании со становлением системы ценностей позволяют в полной мере ощутить ответственность перед обществом на основе свободного самораскрытия творческой личности педагога, реализации собственных потенций, созидания собственного бытия.

Для преподавателя музыки паритетное развитие индивидуального и социального в личности актуализируется в модусе служения, позволяя ему трансцендентировать за пределы собственного бытия, повышая степень свободы и достигая высшей ступени духовности самоосуществления.

Итак, становление и развитие личности профессионала происходит при расширении степени свободы по мере перехода от психологически развивающего уровня через общеобразовательный и профориентационный к профессиональному уровню музыкально-педагогического процесса, реализуясь в выборе личностно-значимой области музыкальной деятельности и индивидуальной стратегии образования. И, наконец, профессиональное становление и развитие педагога-музыканта базируется на паритете индивидуального и социального в его личности и актуализируется в модусе служения, укрепляя миссианские тенденции и расширяя степень свободы самоосуществления и самореализации в профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

М.А. Реньги

### Личностные детерминанты педагогического взаимодействия в контексте профессионализации

При всем многообразии аспектов изучения профессиональной деятельности педагога недостаточно исследованным остается один из ключевых элементов, являющийся необходимым условием в процессе взаимодействия субъектов образовательного процесса и профессионализации педагога — наличие и развитие педагогической фасилитации.

Анализируя исследования и работы, посвященные проблемам взаимодействия педагогов и учащихся, мы обнаружили противоречие, которое связано с теоретическим обоснованием значимости роли педагогической фасилитации в деятельности учителя, выявления личностных детерминант педагога, определяющих особенности его взаимодействия с учащимися, и нахождения психотехнологий оптимизации взаимодействия в системе «педагог—учащийся».

Отметим, что в результате личностно ориентированного педагогического взаимодействия могут возникать различные психологические новообразования личностного и межличностного характера, которые принято называть изменениями или эффектами. Они могут иметь как конструктивный (развивающий) характер (психологический статус личности), так и деструктивный (разрушающий) характер (деформации). Поэтому актуальными остаются также рекомендации по улучшению педагогического взаимодействия, способствующие одновременно снижению уровня деформаций, их преодолению.

Педагоги, работающие в русле личностно ориентированной парадигмы, допускают самостоятельность и ответственную свободу учащихся при составлении учебной программы, постановке учебных целей, оценивании результатов учебной работы. При этом педагог выступает не только как руководитель, но и как фасилитатор учения, т.е. человек, создающий благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного учения, активизирующий и стимулирующий любознательность и познавательные мотивы учащихся, групповую учебную работу, поддерживающий проявления в ней кооперативных тенденций.

Переход традиционно работающего педагога к такому новому для него стилю деятельности происходит постепенно, поскольку он связан с глубокой и достаточно медленной личностной перестройкой