

Практикум по пунктуации: учеб.-метод. пособие. / Под общ. ред. В.Д. Старичёнка. – Минск, БГПУ, 2006. – 171 с. (с. 77-84, 152-160).

Вводные слова и предложения, вставные конструкции. Понятие о вводных словах, предложениях и словосочетаниях. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и предложениях

1. Вводными называются грамматически не связанные с предложением слова и сочетания слов, выражающие субъективное отношение говорящего к сообщаемой мысли, призыв к собеседнику, чувства говорящего, а также указывающие на порядок мыслей, источник сообщения и др. Например: *Я понимаю, конечно, что ничего таинственного в блеске камней нет... (Пауст.) К счастью, наши кони не были измучены: они рвались из-под седла, и с каждым мгновением мы были все ближе и ближе. (Л.) Итак, мы дождались скворцов. (Купр.)*

2. Вводные предложения, как и вводные слова, могут указывать на источник сообщения (по мнению, по словам), выражать уверенность или неуверенность, предположение, сомнение (вероятно, безусловно, конечно, разумеется и др.); эмоциональную окраску (к счастью, к сожалению, смешно сказать и др.); порядок мыслей (таким образом, итак и др.) и т.д.

3. Вводные слова и словосочетания не являются членами предложения, произносятся с особой интонацией: с понижением голоса, быстрым темпом и небольшой паузой. Вводные предложения по структуре могут быть односоставными и двусоставными. Например: *Редко, бывает, проглянет солнце на какой-нибудь час, но зато какая это радость! (Пришв.) Тетерев, я считаю, много умнее куропатки. (Пришв.)*

4. Вводные слова и словосочетания выделяются запятыми вне зависимости от позиции. Например: *Иван Никифорович, напротив, больше молчит. (Г.) Впрочем, несмотря на некоторые несходства, как Иван Иванович, так и Иван Никифорович прекрасные люди. (Г.) Несомненное условие счастья есть труд: во-первых, любимый и свободный труд; во-вторых, труд телесный, дающий аппетит и крепкий, успокаивающий сон. (Л.Т.) По рассказам свидетелей, поразительнее всего казалось переменное возвышение и понижение берега. (Гонч.) Странно, на взгляд Давыдова, выглядел кабинет председателя. (Ш.)*

5. Если два вводных слова или словосочетания стоят рядом, друг от друга они также отделяются запятыми. Например: *Впрочем, мне кажется, будет дождь. Стало быть, по-вашему, физическим трудом должны заниматься все без исключения? (Ч.)*

6. В определенной речевой ситуации одни и те же слова могут быть как вводными, так и членами предложения. Например: *Правда, за этим ловким и стремительным летуном (махаоном) мне пришлось немало побегать. (Наг.) Правда глаза колет. (Поел.) Маяки то вспыхивали трепетно ярким огнем, то*

наливались густым багрянцем. Казалось, стоит только прикоснуться - сразу опалит. (Нос.) Высыпали первые звезды, и никогда их мерцание не казалось мне таким золотым, таким чистым, кротким и радостным. (Купр.) В подобных случаях для установления статуса слова или выражения можно воспользоваться приемом «выбрасывания» этого компонента из предложения. Если изъять из состава предложения вводное слово, смысл его останется прежним; если же будет изъят член предложения, естественно, смысл изменится.

7. Вводные предложения (если они имеют небольшой объем) выделяются, как правило, запятыми. Например: Добывать свой хлеб любым делом - это, как мудро замечено, половина счастья. (Песк.) У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слезы. (Л.Т.) Он меня, вы знаете, очень уважает. (Т.)

Вставные конструкции. Знаки препинания при вставных конструкциях

1. Вставными конструкциями называются такие слова, словосочетания и предложения, которые содержат добавочные сообщения, пояснения, комментарии к основному предложению, уточняют его смысл. Например: Обе культуры - плод исторического развития, причем развитие человеческой культуры совершается под воздействием природы издавна (с тех пор, как существует человечество), а развитие природы сравнительно с ее многомиллионнолетним существованием - сравнительно недавно и не всюду под воздействием человеческой культуры. Одна (культура природы) может существовать без другой (человеческой), а другая (человеческая) не может. (Лих.)

2. Подобно вводным, вставные конструкции грамматически не связаны с основным предложением. Как правило, они расположены в середине или в конце предложения и никогда не могут стоять в начале предложения. Вставная конструкция может относиться как ко всему предложению в целом, так и к отдельным его частям. Вставки могут уточнять время, место действия, конкретизировать содержание основного высказывания, сообщая добавочные факты, сведения.

3. По структуре вставные конструкции могут быть представлены простыми и сложными предложениями. Например: Об одном только жалею я (тяжелый вздох прервал на минуту его речь): я жалею о том, что не знаю, на кого оставить вас, кто присмотрит за вами, когда я умру. (Г.) Он вышел из себя и в первую минуту гнева хотел было со всеми своими дворовыми учинить нападение на Кистеневку (так называлась деревня его соседа), разорить ее дотла и осадить самого помещика в его усадьбе. (П.) Лиза согласилась и, взяв Воробьянинова под руку (он казался ей удивительно милым представителем науки), направилась к выходу. (И. и П.) Не застав Эрнеста Павловича днем

(квартира была заперта, и хозяин, вероятно, был на службе), великий комбинатор решил зайти к нему позже... (И. и П.)

4. Вставные предложения или многочленные словосочетания отделяются тире или скобками. Например: И когда вот он - раза три в год с ним это случается - начинает реформы вводить, не подходи к нему тогда! (Ч.) Читчики, самые суровые в редакции люди (их сделала такими необходимость прочитывать в день по сто писем, вычерченных руками, знакомыми больше с топором, малярной кистью или тачкой, нежели с письмом), молчали. (И. и П.)

5. Скобки и тире могут быть вариативными знаками при обособлении вставных конструкций. Сравните предложения с однотипными вставными конструкциями: а) Перед читателями проходит целая эпоха, богатая великими событиями и крупными фигурами (рассказ начинается незадолго до Аустерлицкого сражения и доходит до сражения под Москвой), встает целый мир со множеством выхваченных прямо из жизни гипов... (Т.); б) Я бы и не срубил черемуху, да один из работников - я уму прежде сказал вырубить всю черемуху - без меня начал ее рубить. (Л.Т.)

Если вставная конструкция значительно расчужуждена, резко выделяется интонацией, темпом речи и паузами, а также насыщена собственными знаками препинания, ее предпочтительнее отделять скобками. Например: Для одних, кто меньше задумывается над судьбами и особенностями великого народа, типичный образец всего русского - это купец Никитина, для других - Стенька Разин (не реальный Степан Разин, а Стенька Разин из известной песни Д.Н.Садовникова «Из-за острога на стрежень»), для третьих - это радищевский молодец... (Лих.)

Прямая речь, диалог, косвенная речь, несобственно-прямая речь

I. Прямая речь. Прямая речь – это воспроизводимая дословно (с сохранением содержания и формы) чужая речь.

1. Записанная в строку прямая речь выделяется кавычками. Например: Щепкина-Куперник вспоминает: «Как-то Антон Павлович затеял писать со мной вдвоем одноактную пьесу и написал мне для нее длинный первый монолог» (Чук.). «Я часто думаю: не собраться ли нам большой компанией и не поехать ли за границу? Это было бы и дешево и весело», – писал А.П.Чехов Линтваревой в 1894 году (Чук.).

2. Если слова автора предшествуют прямой речи, после них ставится двоеточие, а начальное слово прямой речи пишется с заглавной буквы. В конце прямой речи (внутри кавычек) ставится знак, соответствующий интонации предложения (точка, вопросительный знак, восклицательный знак). Например: Л. Н. Толстой рассказывает про Нехлюдова: «В это лето у тетушек он переживал то восторженное состояние, когда в первый раз юноша сам по себе

познает всю красоту и важность жизни и всю значительность дела, предоставленного в ней человеку» (Верес). В виде схемы это предложение можно представить так: А: «Р». (А – слова автора, Р — прямая речь). *Вы спросите: «Существует ли прогресс в языке?»* (Горбач.) (А: «Р?»); *Нетронутая трава стояла стеной, в пояс вышиною, и крестьяне говорили: «Что за трава!»* (Акс.) (А: «Р!»)

3. Прямая речь, стоящая перед словами автора и являющаяся повествовательным предложением, отделяется от них запятой и тире, причем запятая ставится после кавычек. Начальное слово прямой речи пишется с заглавной буквы, а слова автора – с малой. Например: *«Надо достать лодку», – промолвил Ермолай* (Т.). («Р», – а.) Если прямая речь представляет собой вопросительное или восклицательное предложение, то соответствующий знак (? или !) ставится перед закрывающими кавычками, а затем – тире. Например: *«О чем так тужишь ты!» – чиж говорил чижу* (Вяземск.). («Р?» – а.); *«Золото, золото падает с неба!» – дети кричат и бегут за дождем* (Майк.), («Р!» – а.)

4. Прямая речь, прерываемая словами автора, выделяется следующим образом:

а) если на месте разрыва прямой речи не должно было быть никакого знака или должны были стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятой и тире. При этом слова автора и начальное слово прямой речи после них пишутся с малой буквы. Например: *«И все я был один, – рассказывает Николенька в «Юности», – и мне казалось в эти минуты, что как будто гримаса, и луна, и я, мы были одно и то же»* (Верес). («Р, – а, – р »);

б) если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то перед словами автора ставится запятая и тире, а после них – точка и тире. При этом слова автора пишутся с малой буквы, а расположенная после них прямая речь – с заглавной. Например: *«Воспитание, как умышленное формирование людей по известным образцам, не плодотворно, не законно, не возможно, – говорит Толстой. – Воспитание портит, а не исправляет людей. Чем больше испорчен ребенок, тем меньше нужно его воспитывать, тем больше нужно дать ему свободы»* (Верес), («Р, – а. – Р»);

в) если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный знак или восклицательный знак, то перед словами автора ставится соответствующий интонации знак и тире, а после них – точка и тире. Слова автора пишутся с малой буквы, а следующая за ними часть прямой речи начинается с заглавной буквы. Например: *«Чего хотеть, чего желать? – пишет Толстой в «Люцерне». – Вот она, со всех сторон обступает тебя красота и поэзия»* (Верес.) («Р? – а. – Р »); *«Вот он! – воскликнул рыбак,*

окончательно выдернув снасть и снимая с крючка ерша. – Попался, сударик, ступай-ка теперь в корзину» (Сол.) («Р! – а. – Р ».).

II. Вариантом прямой речи может быть так называемая внутренняя речь, обозначающая мысли автора. Как правило, внутренняя речь следует после глаголов *думать, вспомнить* и т. п. Внутренняя речь всегда заключается в кавычки, и вся конструкция оформляется как прямая речь (см. выше). Например: *Только уж когда очень много ее соберется на одном месте, заметишь сверху и подумаешь: «Вот кто-то клюкву рассыпал» (Приш.); «Добрый знак жизни – их так ало осталось и еще меньше появляется вновь», – подумал я, глядя на треугольнички (Астаф.); Однако я должен сказать, что явление самого нежного человеческого слова меня скорее удивило, чем обрадовало, и я ответил дрозду раздумьем: «Любить, но кого же?» (Приш.).*

III. Диалог. Диалог – это разговор двух или нескольких лиц. Оформление диалога может быть двояким.

1. Если каждая реплика диалога начинается с новой строки, то перед ней ставится тире. Например: *Скульптор показал им мраморную фигуру, которая представляла раба, разрывающего оковы стальной силой мышц всего тела. И один из глядевших сказал:*

- *Как это прекрасно! Другой сказал:*
- *Как это правдиво! Но третий воскликнул:*
- *О, теперь я понимаю радость борьбы!*

А. И. Куприн

2. Если диалог оформляется при помощи кавычек, то каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от другой тире. Например: *Чехов приехал лечить поэта и прихватил с собой одного молодого писателя. «Кто это с вами?» - «Фельдшер». - «Дать ему за труды?» - «Непременно». - «Сколько?» - «Копеек тридцать» (Чук.).*

IV. Косвенная речь. Косвенная речь – это чужая речь, переданная от лица автора. Конструкции с косвенной речью представляют собой сложноподчиненное предложение или сложную синтаксическую конструкцию, в которую входит сложноподчиненное предложение, где косвенная речь является придаточной частью. Косвенная речь (а фактически придаточное предложение) присоединяется к главной части при помощи союзов *что, будто, чтобы, будто бы*, союзных слов *кто, что, какой, который, где, куда, почему, как* и др., а также частицы *ли*. Постановка знаков препинания при косвенной речи соответствует правилам пунктуации сложноподчиненного предложения или сложной синтаксической конструкции. Например: *Рассказывают, что в золотистом, плотно замкнутом бутоне скромного европейского тюльпана было заключено одно время человеческое счастье, что никто никак не мог добраться до него, хотя многие пытались: кто силой, кто - хитростью, кто -*

заклинаниями (Золот.) Л. В. Щерба утверждал, что образцом литературной речи являются произведения классической литературы.

V. Несобственно-прямая речь. Несобственно-прямая речь — это один из способов передачи чужой речи. Несобственно-прямая речь схожа с внутренней речью, но, в отличие от нее, используется как стилистический прием в художественных произведениях. Чужая речь как бы сливается с авторской, и создается впечатление, что автор словно перевоплощается в своих героев, используя для этого все специфические средства, для них характерные. При оформлении несобственно-прямой речи не употребляются кавычки; конструкции с несобственно-прямой речью могут быть любыми предложениями (простыми и сложными), пунктуационно оформляются соответствующим образом. Например: *«Чего же мне стыдно?» - спросила она себя с оскорбленным удивлением. Она оставила книгу и откинулась на спинку кресла, крепко сжав в обеих руках разрезной ножик. Стыдно? ничего не было (Л. Т.). Теперь, по всей вероятности, вихри, кружась и увлекая с земли пыль, сухую траву и перья, поднимались под самое небо; вероятно, около самой черной тучи летали перекати-поле, и, как должно быть, им было страшно! (Ч.) Гирин не спеша пошел по дороге, раздумывая над естречей. Даже если бы, у него был наган, то все равно в любом месте, за любым кустом, у колодца или на дороге его могла подкараулить лихая засада, одолжить чем попало и если не убить, то сделать так, что прощай все планы спасения Анны и скорого возвращения к занятиям (Ефр.).*

Тесты к теме «Вводные слова, сочетания, предложения. Вставные конструкции»

Задание 1. В каких предложениях есть вводные слова или сочетания (учтите, что знаки препинания не расставлены)?

- 1) К счастью погода была тихая.
- 2) Действительно из зарослей вырисовывалось толстое бревно зелено-бурого цвета.
- 3) Путешествие на Марс будет возможно уже в недалеком будущем.
- 4) Виктор до сих пор не задумывался как много значит для него любимая работа.
- 5) С одной стороны острова росли лиственные деревья с другой стороны располагалось озеро.

Ответы: 1,2.

Задание 2. В каких предложениях есть вводные предложения и вставные конструкции (учтите, что знаки препинания не расставлены)?

- 1) Вы я вижу любите природу.

- 2) Назначение человека в разумной деятельности.
- 3) Птенчик упал из гнезда ветер сильно качал березы аллеи и сидел неподвижно.
- 4) Одно какое-нибудь дело постоянно и строго выполняемое упорядочивает и все остальное в жизни все вращается вокруг него.
- 5) Человек проявляется в своих действиях а не в мыслях какими бы благородными эти мысли ни были.

Ответы: 1,3

Задание 3. В каких предложениях допущена пунктуационная ошибка?

- 1) Очевидно, гармоничность и содержательность чеховской жизни заставляла людей проверять по ней свою собственную жизнь.
- 2) Словом, можно полки за собой повести.
- 3) Толстой все время проводит параллель между простым народом и тяготеющей к ней частью дворянства, с одной стороны, и оторвавшейся от народа, от родины придворной знатью – с другой.
- 4) Толстой любит природу и изображает ее с таким мастерством, до которого кажется никто и никогда еще не возвышался.
- 5) Вы я думаю устали.

Ответы: 2,4,5

Задание 4. Знаки препинания расставлены неверно в предложениях:

- 1) В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас с сестрицей ранее обычного.
- 2) Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего.
- 3) Было бы, пожалуй, гораздо полезней, если б все мы писали проще, экономнее, так, чтобы «словам было тесно, мыслям просторно...»
- 4) Стало так тихо, что казалось, было слышно, как на плечи сиделись снежинки.
- 5) Бежит и слышит за собой, как будто, грома грохотанье.

Ответы: 4,5

Задание 5. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Есть люди – Пушкин принадлежит к их числу, – следы которых не властно стереть даже время.
- 2) Все казалось прочно слаженным.
- 3) Белинский можно сказать импровизировал свои статьи.

- 4) Все пути загружены вагонами, и кажется, приди новый поезд, для него не найдется места.
- 5) Я сел за стол и, пожалуй, в первый раз за долгое время почувствовал, что устал.

Ответы: 1,2,5.

Тесты к теме «Прямая речь, диалог, косвенная речь,
несобственно-прямая речь»

Задание 1. В каких предложениях есть косвенная речь?

- 1) И молвил он, сверкнув очами: «Ребята! Не Москва ль за нами?»
- 2) Современность есть великое достоинство в художнике, по справедливому суждению В. Белинского.
- 3) Н. Добролюбов писал, что М. Лермонтов обладал, безусловно, громадным талантом.
- 4) Чехов советовал молодым: «Надо писать просто».
- 5) По преданию, Олег погиб от укуса змеи.

Ответы: 3.

Задание 2. В каких предложениях есть прямая речь?

- 1) По утверждению пословицы, всякое дело мастера боится.
- 2) Н. Островский говорил, что побеждают только сильные духом люди.
- 3) Смотрите, какая крупная и красивая бабочка порхает там, над цветущей лужайкой, - это махаон.
- 4) Когда Белинский услышал стихотворение «В дороге», у него засверкали глаза, он бросился к Некрасову и сказал: «Да знаете ли вы, что поэт, и поэт истинный!»
- 5) Вы, конечно, знаете, что человек лишь там чего-то добивается, где он сам верит в свои силы.

Ответы: 4.

Задание 3. В каких предложениях допущена пунктуационная ошибка?

- 1) «Нет, больше двух рублей я не могу дать» – сказал Чичиков.
- 2) «Как он любил тебя, народ! – писал о Добролюбове Чернышевский. – До тебя не доходило его слово, но, когда ты будешь тем, чем он хотел тебя видеть, ты поймешь, как много сделал он для тебя».
- 3) «Ты что, Алеша, заблудился?» – спросил Лисицын, когда Алексей приблизился. – «Я уже начал волноваться».

- 4) Ирина отказалась пойти с подругами в кино, сказав, что «у нее еще много работы».
- 5) – Я, – вступил в разговор этот новый, – вообще не понимаю, как он попал в директора, – рыжий гнусавил все больше и больше, – он такой же директор, как я архиерей!

Ответы: 1, 3, 4.

Задание 4. Знаки препинания расставлены неверно в предложениях:

- 1) «Пословицы, поговорки, прибаутки, рождаясь в недрах народных масс, говорят о здоровом, могучем организме», – утверждал В.И.Даль.
- 2) «Самовар готов, – сказал он мне с улыбкой – Пойдем чай пить».
- 3) «Подите по дворам – сказал им Дубровский, – Вас не нужно».
- 4) Мне в голову внезапно пришла мысль о том, что хорошо было бы завтра отправиться в лес полюбоваться природой.
- 5) – Разрешите взглянуть на контракт, – тихо попросил Степа и про себя подумал о том, «как бы быстрее уйти».

Ответы: 2, 3, 5.

Задание 5. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Придя, был встречен домохозяйницей Груней, которая объяснила, «что сама она только что пришла, что Берлиоза дома нет, а что если визитер желает видеть Степана Богдановича, то пусть идет к нему сам».
- 2) – Фамилия моя, – ничуть не смущаясь суровостью, отозвался гражданин, – ну, скажем, Коровьев.
- 3) В.О. Ключевский говорил: «Самый дорогой дар природы – веселый, насмешливый и добрый ум».
- 4) «Где бы боат, тут напиться?», – спрашиваете вы у косаря.
- 5) Кроме того, тут же на лестнице председателя, как удар,хватила мысль: «А как же попал в кабинет переводчик, если на дверях была печать?!»

Ответы: 2,3,5