

Высказывания обоих типов различаются по характеру связности, выразительным особенностям, организации фразы. Речь-убеждение содержательно динамична; в ней представлены сложноподчиненные предложения, образующие целостность высказывания; удлиняются фразы, вытекая по смыслу одна из другой; утверждения поясняются; наблюдаются изменения темпа и громкости, выраженный интонационный - эмоционально-волевой - рисунок фразы, смысловые паузы разной длительности, содержательно структурирующие динамику речи. Ее информационная нагрузка высока не только за счет емкой содержательной организации, но выражения в ней свойств личности говорящего, его отношения к предмету общения. Речь убеждающего типа звучит сдержанно и кажется маловыразительной, но оказывает пролонгированное эмоциональное и волевое воздействие на сознание слушателей.

В речи с внушающей направленностью наблюдается доминирование простых и сложносочиненных предложений, склонность к именительным падежам и инфинитивам, повторам, перифразам, есть срывы высказывания, нарушения временной и причинной последовательности, отступления от темы, отчего информативность общения снижается. Такая речь монотонностью вследствие мало меняющихся темпа и громкости, а также однообразия интонаций и сокращения смысловых пауз. Монотонность речи вызывает снижение внимания и снижение критичности у слушающих, а бедность и однообразие интонаций определяют низкий уровень ее эмоционально-волевого содержания, побудительности, поэтому она вызывает у слушателей состояние эмоционального 'голода'. Речь такого типа бывает возбужденной, напряженной, демонстративной, может быть ошибочно воспринимается как яркая и эмоциональная. Она часто состоит из разрозненных и субъективно значимых для говорящего впечатлений, идей и свойственна, видимо, харизматическим личностям. Низкое же смысловое влияние речи такого типа на сознание слушателей является низким. Значит, звучащая в ней речь оказывает пролонгированное психологическое воздействие на сознание больших групп людей. И если убеждающее воздействие побуждает слушателей к размышлению, переживанию чувств, активным волевым действиям, то внушающее воздействие подменяет их собственное содержание сознания посторонними образами и идеями, подавляя собственную работу мысли, вызывая эмоциональный 'голод', состояние безразличия, срывов и пад волевого напряжения.

Сперанская Г.Л., Черчес Т.Е.

К вопросу о восприятии связной устной речи при ее совмещении с видеорядом

НИО, Минск; АПО, Минск

В современном обществе все большее значение приобретает усвоение информации преимущественно в образной форме: в процессе просмотра телепередач, работы на компьютере и т.д. Многие средства массовой коммуникации существуют преимущественно в аудиовизуальной форме, при которой видеоряд совмещен в различных сочетаниях со связной устной речью. В процессе данного вида восприятия формируется образ предметного представления, основанного на визуальном и речевом восприятии, поскольку в процессе его формирования задействованы зрительная и слуховая модальности.

При восприятии устной речи практически одновременно со звучанием соответствующих слов и фраз в сознании слушателя возникают образы-представления. Однако основным условием формирования адекватного образа является оптимальный темп предъявления устной речевой информации. Н.Т. Ерчак отмечает, что при просмотре фильма на формирование представлений предметного ряда не остается времени, и в них нет необходимости, поскольку в видеоряде существуют яркие образы-восприятия. Поэтому представления, являющиеся результатов восприятия фильма, строятся при доминирующей роли видеоряда, без опоры на представления, сформированные при восприятии речи.

Можно сделать вывод, что при совмещении устноречевое общения с видеорядом происходит не совместное, а отдельное восприятие каждого ряда. В результате образы восприятия, которые возникают при просмотре, имеют тенденцию подавлять образы представления, которые возникают при восприятии устной речи. Эффективность восприятия связной устной речи при этом значительно снижается. Одной из основных функций речи Л.С. Выготский считал обобщение, без которого невозможно перейти от содержания сознания другого человека, поэтому именно речь, а не показ задает целостность и связность предъявляемого содержания.

Эмпирические исследования, в которых принимали участие 307 испытуемых, студентов и учащихся Минска и Минской области в возрасте 16-22 года, позволили выявить следующие особенности восприятия содержания связной устной речи при ее совмещении с видеорядом: 1). Восприятие содержания связной устной речи при его совмещении с видеорядом происходит с нарушением целостности осмысления содержания, потерей его логики, полноты осмысления содержания, неточностью и быстротой его утратой в памяти; 2). Ограниченность восприятия связной устной речи при ее совмещении с видеорядом приводит к усилению ретроактивной интерференции, часто неадекватной исходному содержанию; 3). При восприятии содержания связной устной речи выявляются его индивидуальные особенности. Можно выделить следующие их виды: связные (последовательный) и фрагментарный (мозаичный). Для первого характерны последовательное наращивание отдельных элементов информации, что предполагает рассмотрение каждого последующего эпизода как непосредственное логическое развитие предыдущего. При фрагментарном (мозаичном) виде воссоздаваемое содержание представляет собой воспроизведение отдельных фраз, без определения четкой структуры логической последовательности и выделения степени важности материала; 4). Индивидуальные особенности восприятия содержания связной устной речи проявляются и в способах достижения целостности содержания образа. Интерпретирующий способ представляется процессом создания реципиентом образа воспринимаемого материала, исходя из опыта познавательной деятельности и предварительных знаний в данной области. Другой, эмоционально-оценочный способ характерно произвольное создание собственного варианта содержания (зачастую весьма отдаленного от оригинала), за счёт «приписывания» предьявляемому содержанию воображаемого содержания, основанного на эмоционально-личностном аспекте его восприятия.

Нарушения восприятия содержания устной речи приводит к снижению продуктивности воздействия аудиовизуального воздействия, поскольку нарушается целостность, полнота связности содержательности образа тех событий, которые предьявляются в аудиовизуальном сообщении.

Шульга О.К.

Технология обучения как средство оптимизации процесса обучения иностранным языкам

ГрГУ, Гродно

Проблема оптимизации обучения иностранным языкам в высших учебных заведениях остается на повестке дня, так как появляются качественно новые требования к будущим специалистам. Испытывается недостаток психологических обоснованных технологий, базирующихся на положении о закономерностях индивидуального развития познавательной сферы обучающихся. Недостаточно разработаны дидактические технологии направленные на развитие общих и специальных способностей студентов к освоению иностранных языков.

Понятие и содержание педагогической технологии разрабатываются многими авторами, что приводит к разному пониманию ее сущности. На наш взгляд, технологии обучения должны быть основаны на принятии системности развития и деятельности человека, учитывать экспериментальные данные о физиологических психологических механизмах восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения, индивидуальные возможности обучающихся, опираться на ведущий вид деятельности, характеризующий каждый возрастной период. Успешность реализации технологии обеспечивается ее концептуальностью, целостностью, взаимодействием всех ее компонентов, содержанием учебно-познавательной деятельности обучающихся, психологической обоснованностью.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, стимулирование их познавательной активности и повышение мотивации к изучению иностранных языков, реализация субъект-субъектного взаимодействия между преподавателем и студентами, организация специального обучения для развития основных компонентов общих и специальных способностей к освоению иностранных языков, и, тем самым, формирование прочных знаний, навыков и умений всех видов речевой деятельности выступают основными психологическими условиями реализации технологии активизации освоения иностранных языков, которая была апробирована в ходе формирующего эксперимента.

Важнейшим компонентом технологии, реализованной со студентами неязыковых специальностей (компьютерная технология), определяя развитие общих способностей и некоторых компонентов специальных способностей фонематического слуха, оперативной и слуховой памяти, способности оперирования сбалансированно