

К проблеме типологии социального романа

Социальный роман представляет собой литературную форму, позволяющую выразить общественный опыт людей определенной эпохи. В основе социального романа лежит острая критика действительности, тех законов, по которым устроен и функционирует социум. Как жанровая разновидность романа, социальный роман в центр исследования помещает социальные условия, правила жизни и организации общества, изучает пути становления и утверждения личности в социуме, его влияние на личность, на формирование ее аксиологии.

В современном литературоведении дискуссионным является вопрос о типологии социального романа. В определенной степени данный вопрос поднимается в труде М. Бахтина «Проблемы творчества Достоевского». Изучая влияние авантюрного романа на функции сюжета у писателя и полемизируя с позицией относительно того, что природу романов Достоевского образуют традиции романа социального, исследователь отмечает: «Если авторы авантюрного романа, вводя трущобы, каторги и больницы, действительно подготавливали путь социальному роману, то перед Достоевским были образцы подлинного социального романа – социально-психологического, бытового, биографического...» (Бахтин 1994, 31). В данном отрывке интерес вызывает указанная М. Бахтиным классификация социального романа, положение о том, что обозначенные его разновидности – социально-психологический, бытовой, биографический – есть варианты романа социального.

В белорусском литературоведении одним из авторитетных исследований в области социального романа является работа С. Ф. Мусиенко «Реалистический роман в польской литературе межвоенного двадцатилетия (20 – 30-е гг. XX в.)», в которой на материале польского романа представлена многоаспектность форм социального романа: социально-лирический, социально-бытовой, социально-психологический (семейная хроника, роман карьеры, роман-биография), обличительный, социально-политический роман. Так, обращаясь к творчеству писательницы Э. Ожешко, ученый отмечает, что она явилась «основоположником семейно-бытового социального романа, проявив себя мастером широких эпических описаний, коротких реалистических зарисовок, портретных характеристик...» (Мусиенко 2003, 16). Несомненно, представленная палитра типов социального романа характеризуется определенной степенью условности, поскольку каждый конкретный роман может совмещать в себе несколько различных жанровых модификаций.

Отметим существование в литературоведении и исследований, посвященных отдельным типам социального романа. Так, работа В. В. Смольской направлена на выявление специфики социально-бытового романа. Ученый отмечает, что для социально-бытового романа характерно повышенное внимание «писателя к частной, бытовой жизни... отдельного человека, семейным и личным отношениям. Его важнейшей чертой является то, что в сфере художественного изображения обстоятельств и характеров он [социально-бытовой роман – Е. Г.] идет к большим социальным обобщениям через бытописание. Это дает возможность художественно воссоздавать жизнь в ее естественном течении» (Смольская 1981, 5). В социально-бытовом романе «через судьбы многочисленных героев, людей различных классов и поколений писатель выявляет изменения, которые произошли в социально-политической, экономической и духовной жизни народа» (Смольская 1981, 10). По наблюдению В. В. Смольской, главным эстетическим принципом в социально-бытовом романе выступает познание человека в противоречивых взаимодействиях, связях с другими людьми, «уделяя главное внимание разностороннему изображению человека, писатель широко анализирует фундаментальные основы бытия: человек – время – общество» (Смольская 1981, 10).

Проблемам социально-психологического романа посвящено исследование И. Г. Добрицкой, в котором она указывает, что в социально-психологическом романе решение проблемы характера героя «раскрывается во всем богатстве и сложности его жизненных проявлений, исследуются этапы духовного развития личности, одним из главных аспектов в воспроизведении характера является собственно-психологический» (Добрицкая 1987, 8).

Для социально-психологического романа характерно возрастающее внимание к внутреннему миру человека и углубление психологического начала, когда внимание к социальным проблемам сочетается со стремлением писателей все больше проникать в мир чувств, эмоций, переживаний человека.

Н. Ю. Жлуктенко, чья работа посвящена истории становления и развития психологического романа в английской литературе, признавая трудности в вопросах типологии романа и выявлении внутрижанровых критериев различий его видов, тем не менее, также указывает на своеобразие социально-психологического романа, которое ей видится в том, что в нем присутствует «жанровая доминанта психологического», при этом в социально-психологическом романе «различные аспекты реальности непременно

преломляются в психологической сфере», в нем «преобладает смысловая настроенность на индивидуальный опыт» (Жлуктенко 1988, 12).

В исследованиях, посвященных социальному роману, отмечается, что одна из ведущих тем данной жанровой разновидности – тема семьи, легшая в основу такой разновидности социального романа, как семейная хроника. В главе «Роман семейный – роман социальный» Цыбенко акцентирует внимание на теме семьи, когда исследование социума осуществляется через анализ семейных отношений (Цыбенко 1971, 303-309). М. Б. Храпченко, подчеркивая важность темы семьи для социального романа, прибегает к термину «социально-семейный роман» (Храпченко 1969, 31).

Осознание значимости семейной проблематики в социальном романе позволили О. В. Зернецкой, изучающей функционирование жанра в австралийской литературе, выделить в отдельную ветвь такую разновидность социального романа, как роман-сага, который привлекает писателей возможностью «через судьбы нескольких поколений одной семьи раскрыть историю... общества» (Зернецкая 1982, 66), когда «социальная проблематика раскрывается путем художественного анализа взаимоотношений в семье, опосредованно отражающих процессы, происходящие в обществе» (Зернецкая 1982, 264). При этом исследователь обозначает такие основные черты романа-саги, как свойственное ему «художественное осмысление исторического периода, в котором протекает процесс становления... нации, раскрытие роли исторических событий в частной жизни отдельных людей, в семье, как ячейке общества; отражение диалектических изменений в бытии нескольких поколений, в котором преломлялись социальные изменения в стране» (Зернецкая 1982, 64).

Таким образом, признавая сложность вопроса типологии романа и вызванное этим существующее многообразие классификаций жанра по определенному ряду признаков, отметим, что, обращаясь к изучению функционирования в литературе такой разновидности романа, как социальный роман, исследователи выделяют следующие исторически обусловленные основные его формы: социально-бытовой, социально-психологический, социально-политический роман, роман-семейная хроника. Данное многообразие видов социального романа обусловлено как уникальным видением доминантных внешних и внутриличностных проблем обращающегося к данной форме повествования писателя, так и самой природой жанра, представляющего собой явление живое, развивающееся, изменяющееся вместе с обществом и миром.

Литература:

1. Бахтин, М. М. Проблемы творчества Достоевского / М. М. Бахтин // Бахтин, М. М. Проблемы творчества Достоевского. Проблемы поэтики Достоевского. – Киев: Изд-во «NEXТ», 1994. – С. 7 – 179.
2. Добрицкая, И. Г. Проблематика и художественное своеобразие современного советского социально-психологического романа / И. Г. Добрицкая. – Минск, 1987. – 21 с.
3. Жлуктенко, Н. Ю. Английский психологический роман XX века / Н. Ю. Жлуктенко. – Киев: Выща школа, 1988. – 160 с.
4. Зернецкая, О. В. Австралийский социальный роман 30-х годов XX века / О. В. Зернецкая. – Киев: Наук. думка, 1982. – 287 с.
5. Мусиенко С. Ф. Реалистический роман в польской литературе межвоенного двадцатилетия (20-30-е гг. XX в.) / С. Ф. Мусиенко. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 262 с.
6. Смольская, В. В. Современный белорусский социально-бытовой роман (М. Лобан, И. Чигринов, И. Пташников) / В. В. Смольская. – Минск, 1981. – 21 с.
7. Храпченко, М. Б. Типологическое изучение литературы и его принципы / М. Б. Храпченко // Проблемы типологии русского реализма. Сборник научных трудов, общ. ред. Н. Л. Степанов, У. Р. Фохт. – М.: Наука, 1969. – С. 8 – 39.
8. Цыбенко, Е. З. Польский социальный роман 40-70-х годов XIX века / Е. З. Цыбенко. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1971. – 358 с.