

«НОВАЯ ДРАМА» В ЛИТЕРАТУРЕ РУБЕЖА ВЕКОВ.

Генрик Ибсен (1828—1906) - норвежский писатель, один из крупнейших драматургов эпохи, создатель «новой драмы» («интеллектуальной драмы», или «драмы идей»). Его первые произведения носили романтический характер. Переходными к реалистической драме идей стали драматические философские поэмы «Бранд» (1865) и «Пер Гюнт» (1867). Изменчивость характера и открытый финал - важнейшие драматургические нововведения, которые делает Ибсен в «Пере Гюнте». Зритель должен быть сотворцом пьесы, размышляя о ее идеях, героях и событиях после окончания спектакля, - такова мысль Ибсена.

Крупнейшее достижение Ибсена - драма «Кукольный дом» (1879). Здесь он использовал целую систему художественных средств, разрабатывавшихся им в противовес развлекательной драматургии (ретроспективная композиция, основанная на тайне в прошлом героев, открытый финал, превращение пьесы в цепь дискуссий, которые продолжают зрители после окончания спектакля, символика, мотив всеобщей игры и т.д.). Героиня драмы Нора, к которой ее муж Хельмер относится как к очаровательной кукле (символика: кукла, кукольный дом; мотив игры с куклы как жизни «понарошку»), когда-то совершила проступок - подделала подпись на векселе, спасая жизнь тяжело больного мужа (тайна в прошлом героев) и пролив тем самым свою самостоятельность, «некукольность». Выяснение этой тайны составляет стержень драмы. В ней сталкиваются официальные воззрения и естественные чувства. Сам конфликт возник за восемь лет до начала действия, но осознается только здесь, на сцене. Однако, в противовес традиции, финал не дает разрешения конфликта: Нора уходит из дома мужа, не придя к какому-либо решению, а Хельмер полон надежды на «чудо из чудес» - возвращение Норы.

В последующих драмах («Привидения», 1882; «Враг народа», 1882; «Дикая утка», 1884; «Женщина с моря», 1888) Ибсен развивает различные аспекты драмы идей. В поздних драмах («Гедда Габлер», 1890; «Строитель Сольнес», 1892; «Когда мы, мертвые, пробуждаемся», 1899; и др.) он обращается к теме искусства и судьбе художника в современном обществе. Усиление внимания к символам сближает позднее творчество Ибсена с символизмом.

Джордж Бернард Шоу (1856—1950) - великий английский драматург, реформатор английского театра. В своих пьесах, главным образом комедиях, Шоу боролся за создание справедливого общества. В качестве предпосылки для позитивных перемен Шоу считал реализм и человеческую страсть к жизни.

Шоу родился в Дублине в протестантской семье торговца зерном и учительницы музыки. Школа мало дала Шоу, свои познания он приобрел в основном самостоятельно. С

1871 г. он работал клерком в Дублине, затем переехал в Лондон, где сотрудничал в журналах. В социалистической печати Шоу опубликовал свои романы («Неразумный брак», 1880; «Неуживчивый социалист», 1883; и др.), не принесшие ему успеха, но научившие его систематическому литературному труду, внимательному наблюдению жизни.

Увлечение Ибсенем, о художественном мире которого Шоу написал книгу «Квинтэссенция ибсенизма» (1891), относится к следующему этапу его творчества, связанному с реформой английского театра. Современной английской драматургии, неглубокой, рассчитанной на развлечение публики, Шоу противопоставил творчество норвежского драматурга, поборника искусства проблемного, идейного и основанного на правде жизни.

Сцену Шоу представляет как место для дискуссии, как площадку для столкновения идей, постановки проблем. Шоу пользуется особым способом изложения проблем в «отстраненном» виде - парадоксом. Парадокс срывает романтические покровы с неприглядной действительности, свидетельствует о презвом взгляде героев-«реалистов» и автора на жизнь.

Три цикла составляют первый этап творчества Шоу-драматурга: «Пьесы неприятные» - «Дома вдовца» (1892), «Сердцеед» (1893), «Профессия миссис Уоррен» (1894); «Пьесы приятные» - «Оружие и человек» (1894), «Кандида» (1894), «Избранник судьбы» (1895), «Поживем - увидим!» (1895); «Три пьесы для пуритан» - «Ученик дьявола» (1896-1897), «Цезарь и Клеопатра» (1898), «Обращение капитана Брасбаунда» (1899).

В 1913г. Шоу пишет наиболее популярную свою пьесу - «Пигмалион», по мотивам которой создан мюзикл Ф.Лоу «Моя прекрасная леди». Тогда же он начинает работать над драмой «Дома где разбиваются сердца» (1913 - 1919), которую справедливо считал своим лучшим произведением. Шоу продолжил плодотворную драматургическую деятельность и в последующие десятилетия вплоть до середины XX в. В 1925 году Шоу была присуждена Нобелевская премия по литературе. Яркий представитель «интеллектуального театра» Шоу создал особый тип «драмы-дискуссии», герои которой, нередко эксцентрические персонажи, выступают как носители определённых тезисов, идейных позиций.

Драматургия Шоу дала мощный толчок развитию английского театра, находившегося в состоянии глубокого упадка целое столетие (после Шеридана). Он один из вождей «новой драмы», писатель, во многом определивший магистральные пути развития мировой драматургии в XX в.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ