

НАТУРАЛИЗМ

Натурализм (фр. *naturalisme*, от лат. *nature* – природа) - одно из важнейших направлений в литературе конца XIX в. Появление натурализма связано с поражением европейских революций 1848 г., 1871 г., подорвавшим веру в утопические идеи, в идеологию вообще.

Натуралисты ставили перед собой благородную задачу: от фантастических вымыслов романтиков, которые в середине века все более отходят от действительности в область грез, повернуть искусство лицом к правде, к реальному факту. Творчество Бальзака становится для натуралистов образцом. Представители этого направления обращаются к жизни низов общества, им присущ подлинный демократизм. Они расширяют область изображаемого в литературе, для них нет запрещенных тем. Если безобразное изображено достоверно, оно приобретает для натуралистов значение подлинной эстетической ценности.

Натурализм испытывал влияние других методов, тесно сближался с импрессионизмом и реализмом. Значение натурализма для реалистического искусства связано со стремлением к правде, широким введением документов, фактов, художественным освоением новых пластов действительности, развитием ряда жанров (аналитический роман, очерк и т.д.).

Примером драматургического натурализма может служить творчество **Герхарта Гауптмана (1862 - 1946)**. В своей первой пьесе «Перед восходом солнца» (1889) драматург дал один из лучших образцов немецкого натурализма. Премьера пьесы сопровождалась скандалом: никогда еще на немецкой сцене обыденная жизнь не изображалась с такой степенью откровенности, выступая в самом неприглядном свете. Кайзер Вильгельм II даже покинул театральную ложу. Такая реакция была вызвана использованием в пьесе повседневного уличного языка и откровенной демонстрацией инстинктов на сцене. Крестьянская семья, на которую неожиданно сваливается богатство, погрязает в пьянстве и нарушает все социальные запреты. Название пьесы символично, оно дает надежду на преодоление того мрака, которым окутана повседневная жизнь немецких обывателей.

В последующих драмах Гауптмана («Одинокие», 1891; «Ткачи», 1892; «Бобровая шуба», 1893) черты натурализма, прежде всего натуралистическое изображение деталей, соединяются с реалистическим воспроизведением действительности.

Эмиль Золя (1840—1902) - великий французский писатель, глава натурализма. Он родился в семье итальянского инженера. Учился в Эксе (город в Провансе, впоследствии

изображенный Золя под названием Плассан), затем в Париже. Первый успех писателю принес сборник «Сказки Нинон» (1864), созданный под влиянием эстетики романтизма.

В статье «Экспериментальный роман» (1880), вошедшей в одноименный сборник, Золя обосновал уподобление художественного метода методу научному: «...Романист является и наблюдателем, и экспериментатором. В качестве наблюдателя он изображает факты такими, какими он наблюдал их, устанавливает отправную точку, находит твердую почву, на которой будут действовать его персонажи и разворачиваться события. Затем он становится экспериментатором и производит эксперимент - то есть приводит в движение действующие лица в рамках того или иного произведения, показывая, что последовательность событий в нем будет именно такая, какую требует логика изучаемых явлений. Конечная цель - познание человека, научное познание его как отдельного индивидуума и как члена общества.

В 1868г. Золя задумывает цикл романов. Об основной цели его он пишет в аннотации: «Изучить на примере одной семьи вопросы наследственности и среды... Изучить всю Вторую империю от государственного переворота до наших дней. Воплотить в типах современное общество подлецов и героев». Таковы первые наброски замысла главного труда Золя - 20-томной эпопеи «Ругон-Маккары». Естественная и социальная история одной семьи в эпоху Второй империи» (1871 - 1895). Работу задержали события франко-прусской войны и Парижской коммуны. Золя не отрицал Коммуны, но в дни ее разгрома резко осудил террор.

В 1870-е годы появились первые 8 романов цикла «Ругон-Маккары». Все они немедленно были переведены на русский язык и были очень популярны в России. Во Франции их встретили враждебно, и только роман «Западня» (1877) принес Золя признание. Писатель стал главой натуралистской школы.

Расцвет творчества Золя приходится на 1880 - 1887 гг., когда выходят романы «Нана» (1880), «Жерминаль» (1885), «Творчество» (1886), «Земля» (1887) и др.

Роман «Жерминаль» - одно из лучших произведений Золя - повествует о судьбе одного из представителей линии Маккаров - Этьена Лантье, устроившегося работать на шахту. Его история предстает на фоне жизни шахтеров, которых беспросветная нужда вынудила восстать против хозяев, что привело к самым печальным последствиям.

Отрицание религии и прославление труда и науки содержится в следующем цикле романов - «Три города» («Лурд», 1894; «Рим», 1896; «Париж», 1898).

Золя оказал влияние на развитие натурализма во всем мире. Однако не меньшее значение имело его творчество и для реализма. Писатель необычайно расширил предмет реалистического изображения, открыл новые приемы художественного исследования действительности. Он разработал новое жанровое образование - цикл романов,

представляющий общество целой эпохи в «вертикальном» (историческом) срезе. В рамках этого историко-семейного цикла Золя создал особый тип романа, в центре которого оказалось предприятие, «экономический организм» (шахта в «Жерминале», рынок в «Чреве Парижа»).

Поиски правды в искусстве сочетались у Золя с личной честностью, позволившей А.Франсу назвать его «этапом в сознании человечества».

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ