

Литература как часть культуры. Литература (от лат. *litteratura* – написанное, от лат. *littera* – буква). *Litteratura* означает «написанное буквами». В широком смысле так можно назвать всю совокупность записанных (а после изобретения книгопечатания – и напечатанных) текстов. В более узком смысле литература – только художественные тексты, созданные словесно-языковыми средствами.

Как вид искусства литература эстетически осваивает мир в художественном слове. В сферу предмета литературы входят природные и общественные явления, социальные катаклизмы и движения народных масс, духовная жизнь личности, ее чувства. В разных жанрах литература охватывает этот материал или через драматическое воспроизведение действия (драму), или через этическое повествование о событиях (эпос), или через лирическое самораскрытие внутреннего мира человека (лирику).

На определенных стадиях в литературу входят существующий в письменном виде фольклор, религиозные, философские, эстетические, документальные, научные и другие тексты. Однако рассматриваются они только с той стороны, которая позволяет их отнести к области искусства, т. е. с позиций отражения в них конкретного чувственного, образного способа освоения мира.

Литература, являясь частью художественной деятельности, обладает самыми существенными признаками искусства, сложившимися при его рождении и сохраняющимися во всех его видах. Литература обращается только к материалу, важному для человека. Это определяет темы, идеи, проблемы, конфликты, образную систему художественных произведений. Литература – подвижная художественная система, чутко реагирующая на изменения жизни (меняются отражаемые в литературе жизненные явления, мировоззренческие позиции и идеалы ее создателей, появляются новые художественные средства, приемы и формы). Несмотря на это, процесс развития литературы все же предполагает взаимодействие устойчивости и изменчивости, преемственности и новаторства. Существуют вечные начала, лежащие в самой природе литературы. Так, жизнь человека в народе и жизнь народа в мире, Человек, Природа, Общество в их взаимоотношении являются вечной темой и предметом литературы.

В отличие от других видов искусства литература выполняет особую функцию посредника (медиатора), благодаря словесной форме, т. е. она может соединить художественную и системо-логическую формы освоения мира человеком.

Слово – вечный строительный материал литературы и ее образов. Благодаря гибкости и безграничным выразительным возможностям слова литература способна вбирать в себя элементы художественного содержания любого искусства. На язык литературы можно перевести образы других видов искусств. С помощью слов в большей или меньшей степени можно передавать содержание, например, танца – хореографический образ (Толстой в «Войне и мире», например, описывая танец Н. Ростовой, создавал хореографический образ); описание собора, храма в художественном слове есть воспроизведение архитектурного произведения. Словом расширяется восприятие образности музыкального произведения искусства.

Все другие виды искусства, если и обладают этими чертами, то лишь отчасти, в виде элементов, без такой степени полноты проявления. Очевидно, это объясняется наличием в литературе особых средств их реализации, к которым в первую очередь должны быть отнесены: оперирование эмоционально окрашенными понятиями; оперирование идеями; оперирование художественными средствами, обеспечивающими перенос информации; метафора, эпитет, сравнение и т. д. По силе воздействия на духовный мир человека литература уступает только театру, в котором она тоже присутствует в виде драматического текста.

Таким образом, литература занимает ведущее положение в системе искусств, хотя различное воздействие на личность различных видов искусства не может служить свидетельством их большей или меньшей ценности. Неоспоримым остается одно: чтение литературы незаменимо ничем, никакими художественными впечатлениями. Оно – основная форма художественной коммуникации. Литература является эстетическим, культурным фундаментом ряда других видов коммуникации. Сила художественной литературы в том, что она, опираясь на многовековую традицию, активизирует фантазию, опыт и мышление читателей.

Возникновение литературы. Литература возникает вместе с письменностью. А письменность – один из признаков становления цивилизации, которые формируются в конце 4–2 тысячелетий до н. э.

Египетские и китайские иероглифы, клинопись Шумеры и Вавилонии, которыми написаны древнейшие тексты, берут начало в первобытном рисунке. Камень, обожженная глина, металл – это первоначальные плоскости – носители письма, совпадающие с материалами древнейшей архитектуры, скульптуры, живописи и обычно неотделимые от них.

Искусство древности синкретично и индивидуально. Все искусства (не только словесное) развивались из древнего обрядового действия, которое соединяло в себе пляску и пение, а в пении, в свою очередь, объединя-

лись слово и музыка. Участники ритуала надевали маски, раскрашивали кожу сложными узорами, т. е. в обряд входили и элементы изобразительного искусства. Создание статуэток или наскальных росписей тоже, возможно, было частью такого ритуала. В ту эпоху отдельные искусства еще не существовали – им только предстояло выделить-ся из этого первоначального единства.

Непосредственно из обрядового действия развилось действие театральное, а отделившиеся от ритуала хоровые песнопения положили начало лирической поэзии. Миф и ритуал долгое время образовывали сложное единство, объясняя и дополняя друг друга, это были как бы два способа говорить об одном и том же. Но именно в мифе – исток словесности.

Мифология. На развитие и формирование литературы первостепенное значение оказывает мифологическое сознание древних. Миф – основной способ ориентации в действительности на ранних стадиях развития человечества. Миф был способом осмысления и объяснения мира (поэтому он является зачатком не только искусства, литературы, но и науки, философии). Многие мифы рассказывают о происхождении всего мира (Вселенной) или его части (горы или моря, растения или животного, Человека). В мифах находят отражения различные явления общественной жизни: этапы в развитии семьи и брака, черты первобытных охотников и пастухов и т. д. Миф – это наиболее древняя форма устного сказания, в которой первобытным человеком делается попытка не только объяснить себе непонятные и грозные явления окружающего мира, но и найти ключ к овладению силами природы. Пытаясь ответить на волновавшие человечество вопросы, миф делал это при помощи поэтического (художественного) воображения и поэтому мифологическая картина мира фантастична. Не случайно сегодня для многих слово «миф» синонимично словам «басня», «сказка», иначе говоря, миф – это неправда. Однако для древних миф был не развлечением (как сказка), а наисерьезнейшей вещью. В отличие от сказки он воспринимался как «правда», больше того – как Истина. Своим появлением миф обязан как раз тому стремлению к первоисточкам явлений. Миф стал опытом человечества в области поэтического творчества. Коллективное мифологическое сознание формировало мифические представления, вырабатывало способы поведения, т. е. готовило своеобразный свод правил, этических норм для будущих поколений через предания о могуществе, бессмертии, силе, чувствах и разочарованиях человека. Позже все это станет предметом изучения авторского художественного слова, и литература в какой-то степени заменит миф, первый источник знаний человека о мире и о самом себе. К моменту появления письменнос-

ти, авторской литературы словесное искусство прошло длинный и сложный путь. Оно наполнило запас сюжетов, ритмов и речевых оборотов, отмеченных особой выразительностью. Человек приучился следить не только за тем, **что** сказано, но и за тем, **как** сказано. И уже тогда обнаружилось замечательное свойство искусства: в нем ничто не исчезает бесследно.

Миф передал многие свои особенности эпосу и сказке. Сказка, утрачивая элемент чудесного, превратилась в новеллу, из эпоса произошел роман... Так черты древней словесности передавались от жанра к жанру, дожив до наших дней.