

МОДЕРНИСТСКИЙ РОМАН XX ВЕКА

Классикой мировой литературы в области модернистского романа по праву считается творчество трёх выдающихся писателей XX века, «трёх китов» модернизма: М.Пруста, Ф.Кафки и Дж.Джойса.

Марсель Пруст (1871 - 1922) французский писатель, автор знаменитого романа-эпопеи «В поисках утраченного времени». Этот романный цикл «В поисках утраченного времени», состоящий из семи романов, писался с 1905 по 1922гг и был закончен Прустом перед самой смертью. Первый роман, входящий в цикл, «По направлению к Свану» (оконч. в 1911) первоначально отказались печатать все издательства, в которые обращался автор. Однако второй роман, «Под сенью девушек в цвету», вышедший в 1918 г. в престижном издательстве «Галлимар», благодаря тщательной работе автора над текстом получил высшую литературную награду Франции - Гонкуровскую премию. В этом цикле романов, содержащем явные автобиографические черты, автор связывает воедино два параллельных уровня: писание самого романа (действие рассказывающего) и воспоминание прошедшего во всей его бывшей подлинности. Сдельные эпизоды из жизни Пруста уплотняются и становятся картинами жизни буржуазии и упадка аристократии, выписанными в мельчайших деталях. Пруст не придерживался хронологии, а связывал события и их жизнь в сознании ассоциативно. Прошедшее то есть время, которое обычно считают безвозвратно потерянным (и которое отвечает цельности рассказчика от первого лица) - благодаря воспоминаниям возвращается и восстанавливается, а непрерывность воспоминаний образует неразрывный круг жизни. Следствием этого является то, что по окончании цикла писатель (Пруст) должен переписать только что написанный им роман своей жизни. Из литературных приемов основным является внутренний монолог, дающий возможность непосредственно передавать возникающие мысли.

Роман «В поисках утраченного времени» выдвинул Пруста в число «отцов» европейского модернизма. О модернизме романа свидетельствуют вытеснение реального мира субъективными впечатлениями, смешение временных пластов в духе философии А.Бергсона, отказ от традиционной сюжетности, разрушение характера, «поток сознания» как расщепление чувств, преобладание мелочей и деталей, связанное с тем, что Пруст отходит от изображения типического в сторону единичного.

Джеймс Джойс (1882 -1941) - ирландский писатель. Его роман «Улисс» - наиболее полное воплощение нового понимания задач литературы, психологического анализа, литературной техники, характерных для XX века. В своём первом романе «Портрет художника в юности» (1916) Джойс впервые использовал новые формы повествования, которые затем довёл до совершенства в своем главном произведении «Улисс» (1922). В

описании одного-единственного дня из жизни трех людей в Дублине (16.06.1904 - день, когда Джойс познакомился со своей будущей женой) событийная канва выглядит второстепенной. Сложная повествовательная структура романа с ее многочисленными сюжетными линиями, мифологическими и историческими аллюзиями напоминает лабиринт. Джойс перенес «Одиссею» Гомера в Дублин начала века. При этом каждая из 18 глав «Улисса» вслед за древнегреческим образчиком, соответствует определенной сцене в Дублине, определенному часу, определенному органу тела, научной дисциплине, цвету, символу; для каждой главы - особая техника повествования. Главные герои - агент по приему газетных объявлений Леопольд Блум, его жена Молли и молодой Стивен Дедалус, который уже был главным героем первого романа Джойса, олицетворяют соответственно - современного Одиссея, его жену Пенелопу и их сына Телемаха. Революционные виртуозные по языку повествовательные приемы Джойса, с помощью которых он довел внутренний монолог до совершенства. Благодаря этому «поток сознания» его героев можно с точностью проследить и воспринять. Кроме того, Джойс ясно показал, какая техника повествования наиболее подходит для изображения в романе сложной реальности. Таким образом, «Улисс» ставит традиционный повествовательный стиль под вопрос и становится романом о романе. Первым шагом к романам последующих 50-х годов. После того как отдельные эпизоды появились в печати, публикация романа в Великобритании была запрещена в 1920 году. В цензурированном виде «Улисс» вышел в 1922 году в Париже; первое полное издание стало доступным публике только в 1958 году. Русский полный перевод и издание были осуществлены только в 1993 году.

Франц Кафка (1893-1924) - один из самых трагических и трудных писателей XX в. и в то же время один из тех, кто наиболее выразительно передал особенности противоречивого и абсурдного времени, кто создал новаторские, во многом неповторимые произведения. Кафку верно причисляют к австрийским писателям начала XX столетия, но следует помнить, что талант писателя формировался на перекрестке культур. Выходец из семьи еврейского коммерсанта, подданный Австро-Венгрии, Кафка родился и вырос в Праге и хорошо знал чешский язык и культуру. Он получил университетское образование, защитил диссертацию и стал доктором права, работал в суде, в страховом ведомстве и уже в 1909 г. опубликовал свои первые сочинения.

В 1916 г. выходит из печати его знаменитый рассказ «Превращение». В нем ясно выявились особенности прозы писателя, которые связывают с влиянием **экспрессионизма** (от фр.expression – выражение) – сторонники этого литературного стиля настаивали на принципе всеохватывающей субъективной интерпретации действительности. В рассказе Кафки объектом изображения является не характер, а некое состояние, в данном случае

состояние столь глобального страха перед жизнью, что этот страх превращает человека в насекомое. Грегор Замза, герой рассказа, проснувшись утром, обнаруживает, что его тело стало телом ужасной сороконожки. Герой забивается в угол и сознает, что семье, ради которой он годами жертвовал собой, до него нет никакого дела. Кроме того, он отказывается от еды и умирает, напоследок тяжело раненный собственным отцом. Гротескно-фантастический сюжет рассказа-притчи сам по себе настолько выразителен, что писателю как бы нет нужды прибегать к эмоциональному стилю других экспрессионистов: его язык сдержан, ясен, сух, но тем больший художественный эффект это производит на читателей.

Кроме рассказов, Кафка писал романы, наиболее известные из которых **«Процесс» (1914) и «Замок» (1922)**. В романе «Процесс» рассказывается о банковском служащем Йозефе К., которого арестовывают безо всяких на то оснований и устраивают над ним процесс. При попытках же найти для самого себя эти основания герой все глубже увязает в сфере судопроизводства, но судью своего так и не узнаёт в лицо. После процесса, длившегося год, Йозеф К. гибнет под камнепадом. Это произведение показывает незащищенность человека перед анонимной властью. Роман «Замок» остался незаконченным. В нём также изображён абсурдный мир, в котором человек это маленькое существо, бессмысленно пытающееся найти логические обоснования своим бесцельным усилиям в хаотичном, непонятном мире. В 1924 году сорокалетний Кафка умер из-за болезни лёгких. До этого он успел оставить в завещании пункт, в соответствии с которым все его большей частью неопубликованные произведения должны были быть сожжены после смерти. Однако Макс Брод, распорядитель наследия Ф.Кафки, не выполнил последнюю волю друга.

Своеобразное соотношение модернистских и реалистических тенденций нашло своё воплощение в творчестве американского писателя **Уильяма Фолкнера (1897—1962)**. Ранние стихи и романы Фолкнера не привлекли внимания читателей. Но роман «Шум и ярость» (1929), в котором использована техника «потока сознания», сразу был назван модернистами «великой книгой». В нём Фолкнер впервые применил свой основной принцип повествования - «двойное видение», когда одни и те же ситуации и персонажи предстают с нескольких точек зрения, принадлежащих людям, различающимся по мировосприятию и психологическому складу. Например, в романе «Когда я умираю» (1930) количество таких точек зрения, выраженных в коротких монологах, доведено до 59. Позже писатель отойдет от излишне авангардистских решений и выработает свой особый реалистический стиль.

В названных романах и предшествовавшем им «Сарторисе» (1929) Фолкнер начал решать проблему создания своего художественного мира самым буквальным образом,

тщательно описывая придуманный им округ Йокнапатофа на крайнем юге США, «клочок земли величиной с почтовую марку». Округ Йокнапатофа и его столица Джефферсон напоминают реальный округ Лафайет и его главный город Оксфорд с 4-тысячным населением, в котором писатель прожил почти всю жизнь. В фолкнеровской саге изображены исторические процессы, общие для всего южного региона огромной страны: крушение рабства и связанного с ним жизненного уклада и психологического климата, установление буржуазного порядка с присущим ему динамизмом и децентрализмом, расовые проблемы и чувство вины белого человека. Фолкнер населяет свой художественный мир персонажами, переходящими из произведения в произведение.

В 1950 году Фолкнер получает Нобелевскую премию по литературе.

Главным в творчестве Фолкнера 50-х годов была трилогия о семье Сноупсов, которую писатель начал еще в 1940 году романом «Деревушка». Следующими частями этой саги американского Юга стали романы «Городок» (1957) и «Особняк» (1959). В этих романах рассказывается о восхождении семьи нуворишей основателем которой был беспринципный Флем Сноупс. Однако это восхождение прерывается победой мелкого буржуа, потомка местных старожилов, который защищает традиционные ценности.

Вскоре после выхода своего последнего романа «Плуты» (1962) Фолкнер во время конной прогулки упал с лошади. Три недели спустя он умер от сердечного приступа в Оксфорде в возрасте 64.