

## ЛИТЕРАТУРА И ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА

Главной темой литературы первой половины XX века после кровавой бойни - I Мировой войны - становится тема её нравственного осмысления, протеста против бессмысленности войны, судьбы молодого человека в послевоенное время. Своеобразным явлением в литературе 20-х годов было творчество писателей, которые вошли в литературу сразу после окончания первой мировой войны и отображали в своём искусстве сложные условия послевоенного развития. Это так называемые представители литературы **«потерянного поколения»**. «Все вы – потерянное поколение» - эпитафия к роману Э.Хемингуэя «И восходит солнце» – стал крылатым выражением и обозначением своеобразной разновидности реализма XX века. К литературе «потерянного поколения» относят произведения писателей, различных по своим политическим, социальным, эстетическим воззрениям, но одинаково ощущающих трагизм послевоенной действительности. Разочарование в идеалах, высоких словах, обесцененных войной, огонь которой прошли герои, характерно для романов американских писателей Э.Хемингуэя («Прощай, оружие!»), Ф.С.Фицджеральда («Великий Гэтсби»), У.Фолкнера («Солдатская награда»), английского Р.Олдингтона («Смерть героя»), немецкого писателя Э.М.Ремарка («На западном фронте без перемен» и др.)

Осуждение бесчеловечности войны, бесперспективности существования и утраты целей жизни вернувшимися с театров военных действий молодыми людьми приобретало тем большую страстность и убежденность, что сами авторы или были участниками первой мировой войны, как Хемингуэй, Олдингтон, или служили в армии, как Фолкнер и Фицджеральд.

**Эрнест Хемингуэй (1899 - 1961)**. Сын врача и оперной певицы, Хемингуэй родился в Оук-Парк под Чикаго, где и вырос вместе со своими пятью сестрами и закончил школу. Увлеченный спортсмен, Хемингуэй ещё в школе увлёкся публицистикой и после принял решение стать журналистом. В 18 лет Хемингуэй начал свою карьеру журналиста в газете «Канзас-Сити стар», которую вскоре оставил, чтобы отправиться на фронт первой мировой войны добровольцем в составе американского Красного Креста.

В 1926 году Хемингуэй выпустил первый роман «Фиеста» («И восходит солнце»). В этой истории молодого американца, физически искалеченного в результате ранения на войне и потерявшего веру в смысл жизни, отразилось настроение всего «потерянного поколения». Большой успех принес следующий роман «Прощай, оружие!» (1929), идею которого сам автор понимал как протест против национального фанатизма. Герой романа, Фридерик Генри, служит лейтенантом в санитарных частях итальянской армии. Слова «патриотизм», «слава», «герои», «жертва» - вот розовый флёр разговоров о войне за

демократию, которая прикрывает братоубийственную бойню. Судьба Генри складывается так, что его без суда и следствия ведут на расстрел как дезертира. Но Генри удаётся скрыться и бежать от преследований. Сам герой так определил своё бегство: «Я решил забыть про войну... Я заключил сепаратный мир» Утрата веры во всё, что казалось ранее святым в обществе, было закономерным результатом столкновения с войной: «...ничего священного я не видел, и то, что считали славным не заслуживало славы, и жертвы очень напоминали чикагские бойни, только мясо здесь просто зарывали в землю». Протест Генри против войны сугубо личный. Он ищет настоящего в жизни – в любви к Кэтрин Баркли, с которой бежит в Швейцарию - но ни его, ни Кэтрин не покидает чувство одиночества. Смерть Кэтрин и ребёнка во время родов подчёркивает полное крушение надежд Генри на счастье. Он потерял всё.

После поездки по Испании в 1931 году Хемингуэй пишет книгу «Смерть после полудня» - дань уважения испанской земле и корриде, страстью к которой Хемингуэй проникся на всю жизнь. Хемингуэй выступил на стороне республиканцев в гражданской войне в Испании. Кроме того, он создал сценарий для документального фильма об этой войне («Испанская земля», 1938).

В 1939 году Хемингуэй перебрался на Кубу. В 1940 году уже достаточно популярный автор создаёт свой самый знаменитый роман «По ком звонит колокол», укрепивший успех писателя. В этом, экранизированном в 1943 году, произведении американец Роберт Джордан, преподаватель в колледже, сражается в партизанском отряде против франкистов во время гражданской войны в Испании. В этой книге о любви и смерти личные интересы индивидуума уже не стоят в центре авторского внимания: Хемингуэй признает ответственность писателя в борьбе за общее дело. Эти мысли привели его в 1942 году в части морской пехоты США. В качестве репортера Хемингуэй участвовал в высадке союзнического десанта на северо-западе Франции и в освобождении Парижа.

В 1954 году Хемингуэю вручают Нобелевскую премию за повесть «Старик и Море». Герой этой повести - бедный кубинский рыбак Сантьяго, который после 84 неудачных выходов в море с целью поймать меч-рыбу, наконец, ловит ее. Счастливый от своей победы, он привязывает рыбину к лодке и спешит под парусом домой. Однако по пути рыбу съедают акулы, но на следующий день Сантьяго вновь выходит в море. Это притча о человеческой судьбе. Она изображает бесплодность попыток достичь успеха, и силе воли, могуществе человека, не желающего сдаваться перед лицом негибимой мощи природы. В словах героя рыбака Сантьяго выражена основная философская мысль повести: «Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».

После смерти Хемингуэя его литературная репутация продолжает оставаться безупречной. Он по-прежнему один из самых популярных современных романистов в мире и, пожалуй, самый успешный американский автор XX века. Подобная слава объясняется двумя причинами: эстетическим влиянием его произведений и притягательностью личности автора. Его образ превратился в легенду, шагнувшую далеко за пределы литературных кругов. Писатель и персонаж дополняют друг друга, чтобы произвести неизгладимое впечатление. В своём творчестве Хемингуэй демонстрирует человечность и жизнеутверждающую силу, естественность и непосредственность, любовь к жизни.

В русле литературы «потерянного поколения» находятся и романы немецкого писателя **Эриха Марии Ремарка (1898 -1970)**. Это, прежде всего, романы, образующие трилогию, «На западном фронте без перемен» (1929), «Возвращение» (1931) и «Три товарища» (1938).

История героя романа «На западном фронте без перемен» отражает трагическую судьбу юного поколения, не успевшего начать жить, но успевшего утратить веру и иллюзии на войне, которая, в конечном итоге, логично завершает цепочку «потерь», отнимая у молодого поколения самое дорогое — их жизни. Все персонажи романа, которые вместе с главным героем Паулем Боймлером со школьной скамьи уходят на фронт, в конце романа погибают.

Герой романа «Три товарища» - Роберт Локамп - одного из трех солдат войны 1914-1918 гг. среди однополчан, оставшихся в живых и пронесших свое фронтовое товарищество сквозь послевоенное безвременье. Автор особенно ярко высвечивает его фигуру. От лица Роберта ведется повествование. Это словно alter ego Пауля Боймлера и Эрнста Биркхольда из предшествовавших романов Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Возвращение»), но повзрослевший, уже тридцатилетний. И снова он представляет от целого поколения, которое называли «потерянным», от тех, кого, по словам автора, «погубила война», кто «стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов». Вехи биографии героя типичны. В 1916 г. прямо из школы он попадает новобранцем в казарму и далее на фронт, во Фландрию. Ураганный огонь на передовой, удушливый газ, госпитали с безногими калеками, мертвецкие... Безрадостен и пейзаж наступившего мирного времени: братоубийство революции 1918 г., путч, аресты друзей, безработица, инфляция, торгашество, продажность, нищета. Не пройдя другого университета, кроме окопов, Роберт Локамп не имеет профессии, вынужден метаться в поисках места, служить то рекламным агентом по сбыту резиновых товаров, то тапером в дешевом кафе. Спасает снова фронтовая дружба. Отто Кестер, бывший командир роты, пристраивает Роберта

Локампа и Готфрида Ленца, такого же бродягу, в принадлежащую ему авторемонтную мастерскую. Это оазис верности и взаимной поддержки в смутном и враждебном мире большого города. «Четвертый товарищ» и символ союза фронтовых друзей - почти одухотворенный, живой, собранный ими автомобиль по имени «Карл», старомодная колымага, прячущая внутри «сердце» - уникальный гоночный мотор. Роберт Локамп обитает в дешевом пансионе среди бедноты: вдов убитых, калек, проституток, эмигрантов, пьяниц. В контактах героя с его окружением раскрывается натура человека умного, проникательного и доброго. Вопреки пессимизму, ставшего второй его натурой, Роберт Локамп сохраняет живую душу, всегда готовую на отклик, сочувствие и помощь чужому горю.

Но действительность подернута для него черной дымкой, и любые ассоциации неотвратимо возвращают его к пережитым ужасам войны. Соответственно сюжетом романа является история любви Роберта Локампа к «девушке из другого круга», загадочной незнакомке, повстречавшейся ему в одном из дорожных происшествий. Патриция Хольман, Пат, как зовут ее друзья, - идеал женственности, благородства, вкуса, изящества. Любовь к Патриции на какое-то время даёт Роберту ощущение счастья, но война, вернее её последствия (смерть Патриции от туберкулеза, полученного в детстве во время войны из-за недоедания), всё возвращает на круги своя. Герои становятся её жертвами.