

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в.

Границы литературных эпох часто не совпадают с календарными рубежами. Поэтому периодизация литературного XX века часто вызывает споры, которые и сегодня едва близки к завершению. Тем не менее, традиционно историю литературного нового времени принято начинать с эпохи рубежа XIX-XX веков и далее рассматривать по этапам общественной мировой истории, в которой отчётливо выделяются два основных периода: 1910-е – 1940-е гг. и 1950-е – 1990-е гг.

Рубеж веков (в него включают и 60-70-е гг. XIX столетия) – переходный период в мировом литературном развитии – стал эпохой перехода от региональных культур к общемировой культуре, эпохой расцвета цивилизации, но также временем мировых войн и революций. Это эпоха, когда начинает складываться всемирная литература, формирование которой выразилось в усилении межлитературных связей и контактов европейских стран, США, Востока, России. Во многом законодателями художественной моды выступили французские литераторы. Всеобщее признание, в том числе в русской поэзии Серебряного века, получают художественные открытия французских поэтов-символистов, огромное влияние приобретает творчество Э. Золя. Одновременно всё более решительное воздействие на мировой литературный процесс оказывает и творчество русских писателей: И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского, а позднее А.П.Чехова и А.М.Горького, складывается так называемый «русский фактор» в литературе. В то же время европейское сознание начинает расширяться, осваивать творчество неевропейских писателей, например, индеец Р.Тагора

Многообразное воздействие на литературный процесс оказывают философско-эстетические, религиозные, социальные, психологические и медицинские теории (Ф.Ницше, А.Шопенгауэра, С.Кьеркегора, З.Фрейда, А.Бергсона, И.Тэна, Г.Спенсера и др.). Очевидным становится взаимодействие словесной культуры с другими видами искусства: живописью, музыкой, скульптурой, архитектурой.

Важной особенностью рассматриваемого периода является переходность характера собственно литературного процесса. В это время завершается этап классического словесного искусства, формируются новые направления, такие, как натурализм, символизм, импрессионизм, а в начале века – экспрессионизм, футуризм, имажинизм и др. Подобное происходит и в других видах искусств. В литературе заявляют о себе дерзкие новаторы Ш.Бодлер, А.Рембо, Г.Флобер, Г.Ибсен, а в живописи бросают вызов холодному академизму художники-импрессионисты. Художественная жизнь на рубеже веков всерьёз

меняется, поскольку даёт себя почувствовать «новое зрение» - иной взгляд на роль художника, поиск нетрадиционных средств выражения, которые чуть позже получают завершённую систему в искусстве модернизма.

Центральной культурологической категорией, духовной почвой эпохи становится понятие **декаданса** (от лат. *decadentia* - упадок). Декаданс стал условным суммарным обозначением западной и русской культуры рубежа XIX –XX вв., которая разрабатывает миф «конца века». В этом смысле декаданс не буквальное обозначение упадка, а символ переходности, парадоксальности культуры, разрывающейся между прошлым и будущим. Эмблемой декаданса можно считать заявление Ницше о «смерти Бога», которое привело к тотальной переоценке традиционных европейских ценностей, выработанных культурой тысячелетней историей. В теориях общественного устройства начинают распространяться дарвинистские концепции - «борьбы видов», «естественного отбора». Большие ожидания, связанные с верой человечества в прогресс, духовный потенциал личности, идеи целесообразности мира, который базируется на разуме и морали, сменяются скепсисом, неверием, трагическим ощущением реальности. Подобные настроения преобладают в так называемой «декадентской» литературе, а позже становятся основой мироощущения в литературе эпохи модернизма.

Литературный процесс в XX веке всё большим образом начинает определяться развитием и особенностями мировой общественно-политической истории. Внутри этого исторического периода отчетливо прочерчивается хронологический рубеж: конец второй мировой войны, поэтому и выделяются два периода истории литературы - до 1945 года и после 1945 года. История обоих периодов XX столетия отмечена глубочайшими социальными потрясениями: две мировые войны, приведшие к огромным жертвам и разрушениям, множество других «локальных» войн, революции, становление и крушение тоталитарных режимов, полоса «холодной войны», распад колониальных империй, - вот далеко неполный перечень небывалых «достижений» современной цивилизации.

Социальные конфликты разворачивались на фоне величайших открытий в области науки, в частности, в медицине, генетике, кибернетике, информатике, что существенно влияло на менталитет, образ жизни, сами условия человеческого существования. Все это получило сложное, неоднозначное отражение в литературе, которая характеризуется исключительным многообразием писательских индивидуальностей, богатством художественных стилей, плодотворными новаторскими поисками в области формы, средств выражения, содержания.

Знаменательно, что к «традиционным» западноевропейским литературам добавилось немало новых (африканских, азиатских, латиноамериканских), представители которых стали всемирно знаменитыми, что подтверждает вручение писателям этих стран Нобелевских премий по литературе.

В многокрасочной панораме литературного процесса XX века прочерчивается несколько ведущих направлений и тенденций. Прежде всего, это **модернизм**. Термином «модернизм» обозначают философско-эстетическое направление как в литературе, так и в других видах искусства, которое в период 1910-1920х годов вступило в новую фазу, наследуя и продолжая традиции предшествовавших ему на рубеже веков декадентских и авангардистских течений. Осознанной и даже нередко основной творческой задачей для модернистов был решительный отказ от прежних форм искусства и от стоящего за ними оптимистического миропонимания.

Модернизм (moderne в переводе с французского означает новый, современный) объявлял себя современным искусством, использующим новые формы и средства выражения, соответствующие новым реалиям XX столетия и противопоставлял «старомодному» искусству, ориентированному на реализм прошлого века. Само слово «модернизм» употреблялось ещё с XVIII столетия, если не раньше. Тогда оно означало чрезмерное пристрастие к новизне, необычности, нетрафаретности высказываний или поступков, причём те, кто изо всех сил старались быть оригинальными, нередко выглядели смешными. В таком смысле использовал это слово Джонатан Свифт, автор «Путешествия Гулливера».

Особенностью модернизма XX столетия стала его неоднородность. В русле модернизма возникло множество течений и школ – экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Этот этап модернистской истории обычно связывают с понятием авангардизма. Широкое разнообразие манифестов и школ, в первую очередь, характерно для поэзии. Порой ситуация приобретала комичные формы: там, где встречались три поэта - появлялось как минимум две художественные школы. Поэтому нет единой модернистской программы у представителей разных модернистских течений, кроме как общей установки на принципиальную новизну.

В произведениях писателей, художников, музыкантов, скульпторов модернистов выражено мировосприятие людей сложной общественно-исторической эпохи, наполненной масштабными событиями и переменами. На их восприятие мира повлияли и темпы технического развития, проникновение в новые сферы научного знания о вселенной, о человеке, особенностях его психологии в условиях антигуманной

индустриальной цивилизации. Убыстрялись ритмы жизни, изобретались всё более совершенные средства коммуникации, менялись представления о пространстве и времени. В сфере искусств велись активные поиски новых средств художественной изобразительности. Модернизм по-своему ярко, впечатляюще отразил кризисные явления в жизни современного общества, процесс его глубокой дегуманизации передал ощущение бессилия человека перед лицом труднообъяснимых и враждебных ему сил, противостояние человека и среды, выключение индивида, обреченного, одинокого, из общественных связей. Модернисты делали особый акцент на изображении внутреннего мира человека как самодовлеющего. При этом они опирались на достижения современной науки, в частности психологии, на новейшие теории Фрейда, Юнга, на философию экзистенциализма. Они ввели в обиход целый ряд новых приемов, таких, например, как «поток сознания», широко использовали жанр притчи, аллегорию, философское иносказание. Среди модернистов следует назвать, прежде всего, Марселя Пруста, автора эпопеи «В поисках утраченного времени», Франц Кафку, автора романов «Замок» и «Процесс», ирландца Джеймса Джойса, автора философско-аллегорического романа «Улисс», ставшего своеобразным модернистским эпосом и одним из крупнейших произведений словесного искусства XX века, поэта Т.С. Элиота и др. В русле модернизма находятся такие интересные явления литературы XX в., как французский экзистенциалистский роман Ж.П. Сартра и А. Камю – писателей-философов, «новый роман» (или «антироман»), «драма абсурда» (в творчестве Э.Ионеско, С. Беккета) и др.

Модернизму свойственно в целом пессимистическое мирозерцание, неверие в человека. Но литература XX века знала и совсем другие веяния. Далеко не все писатели являлись модернистами, если говорить о художественной сущности их творчества. Конечно, модернизм по-своему отразил некоторые существенные черты современного мира. Однако картина мира не может быть сведена лишь к абсолютизации зла, хаоса и абсурда, к «отчуждению» человека, к признанию его беспомощности. XX столетие дало и другие примеры: человеческого героизма, творческих взлетов, высоких идеалов коллективизма и интернационализма, торжества воли, стойкости, общественной активности и действенного гуманизма.

Эти стороны запечатлел, в частности, **реализм** XX в., который противостоит модернизму. Реализм во многом наследовал, но также развил и обогатил с точки зрения тематики, художественных приемов и форм классический реализм прошлого столетия, реализм бальзаковского, стэндалевского, диккенсовского типа. Для реализма, в противовес модернизму, характерен жизнеутверждающий пафос, вера в то, что «человек

выстоит» (У. Фолкнер), «человек один не может», что «человека победить нельзя» (Э. Хемингуэй). При этом порой трудно, да и вряд ли целесообразно, проводить четкую «разделительную линию» между модернизмом и реализмом. Нет смысла противопоставлять модернизм и реализм как антогонистические системы, поскольку поиски новых путей в искусстве, новых средств художественной изобразительности свойственны многим писателям эпохи, в творчестве каждого они протекли по-своему. Реализм XX в. может быть осложнен и модернистскими мироощущениями (как, например, в некоторых произведениях У. Фолкнера, Т. Манна, Г. Гессе), так и натуралистическими элементами (в творчестве Т. Драйзера, Дж. Стейнбека и др.). Реализму не чуждо и использование многих характерных приёмов модернизма, например, «потока сознания». Вообще же «водораздел» между модернизмом и реализмом проходит не по линии формы, художественно-стилевых приемов, хотя они сами по себе весьма значимы и неотделимы от содержания, а с точки зрения исходной философской позиции, т.е. концепции человека. Несколько схематизируя сложную проблему, можно сказать: слабому, беспомощному, порой обреченному герою модернизма противопоставит активный, способный бороться герой реалистической литературы. Стремлению модернистов к художественному обоснованию неких универсальных законов бытия реалисты противопоставляют принцип историзма.