

*Н. А. Развадовская* (г. Минск, Беларусь)

**ОБРАЗ ПУШКИНА  
В ПОЭЗИИ БАРДОВ И ПОЭТОВ-ПЕСЕННИКОВ  
(Б. Окуджавы, А. Городницкого, А. Дементьева, Н. Доризо)**

Когда речь заходит о А. С. Пушкине, на ум приходят слегка перефразированные строчки известной детской поэтессы: кто не знает Пушкина? Пушкина знают все. И действительно, Пушкина знают все, даже весьма далекие от искусства и науки люди. Гениальный поэт, прозаик, драматург, «создатель современного русского литературного языка» (В. В. Виноградов) [3], автор «эталонных сочинений» (С. А. Аверинцев) [3], творчество которого знаменует «золотой век» русской литературы; классик, чьи бессмертные произведения вошли в список обязательных для изучения в вузовских и школьных программах... В общем, словами А. Григорьева, «Пушкин – наше все!» [3] Все это правильно и неправильно одновременно, потому что за образом «величайшего национального достояния» (Д. С. Лихачев) [3], нередко теряется *личность* Пушкина, а ведь для каждого из нас он *свой*, неповторимый и осязаемо-живой. Именно поэтому творчество «первого поэта-художника России»

(В. Г. Белинский) [3] питало и продолжает питать искусство. На стихи Пушкина были написаны романсы А. Александрова, А. Алябьева, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, П. Подковырова, И. Шварца, Г. Свиридова (последнему также принадлежит музыка к экранизации повести «Метель», а также неоконченная оратория «Декабристы»).

Без Пушкина невозможно представить музыкальный театр: балеты «Руслан и Людмила». Ф. Шольца, «Золотая рыбка» Л. Минкуса, «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник», «Граф Нулин», «Барышня-крестьянка» и «Каменный гость» Б. Асафьева, «Медный всадник» Б. Глиэра и др.; оперы «Руслан и Людмила», М. Глинки, «Пиковая дама» Ф. Галеви и П. Чайковского (1891), «Кавказский пленник», «Пир во время чумы», «Капитанская дочка» Ц. Кюи, «Каменный гость» «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Евгений Онегин», «Мазепа» П. Чайковского и др. Кинематограф тоже не остался безучастным к творчеству А. Пушкина: «Бахчисарайский фонтан» (1910), «Пиковая дама» (1910; 1916; 1982), «Евгений Онегин» (1911; 1958), «Онегин» (2000), «Домик в Коломне» (1913), «Станционный смотритель» (1918; 1972), «Дубровский» (1936), «Благородный разбойник Владимир Дубровский» (1989), «Алеко» (1953), «Капитанская дочка» (1959), «Борис Годунов» (1954; 1986; 1989; 2011), «Метель» (1964), «Выстрел» (1966), «Руслан и Людмила» (1972), «Маленькие трагедии» (1979), «Барышня-крестьянка» (1995) и др.

Но зачастую в поисках вдохновения авторы обращаются не к Пушкину-поэту, а к Пушкину-человеку. Жизни А. С. Пушкина создано множество фильмов как документальных, так и художественных: «Жизнь и смерть Пушкина» (1910), «Поэт и царь» (1927), «Юность поэта» (1937), «Александр Пушкин» (1950), «И с вами снова...» (1981), «Последняя дорога» (1986), «Портреты: Венчает время след...» (1989), «Древо жизни» (1991), «Живой Пушкин» (1999), «Александр Пушкин» (2002), «Пушкин. Последняя дуэль» (2006), «18-14» (2007), «Сон в июльскую ночь» (2008), «Веселое имя Пушкин» (2009).

Пушкин стал персонажем многочисленных художественных произведений как биографического, так и небиографического характера. На гибель Пушкина стихотворением «Смерть поэта» откликнулся М. Лермонтов, а М. Ахундов создал «Восточную поэму на смерть Пушкина». Личным восприятием поэта пронизан очерк М. Цветаевой «Мой Пушкин» и созданный Ю. Тыняновым роман «Пушкин». В гротескном преломлении образ Александра Сергеевича появился в произведениях Д. Хармса; судьбе поэта посвящена пьеса М. Булгакова «Александр

Пушкин». Множественные аллюзии на творчество Пушкина обнаруживаются в произведениях И. Бродского, Т. Кибирова и многочисленных постмодернистов. Особенно часто образ Пушкина возникает в творчестве бардов и поэтов-песенников.

Для Б. Окуджавы Пушкин неразрывно связан с Россией, более того, он сама Россия: *Не представляю Пушкина без падающего снега, // бронзового Пушкина, что в плаще убит. // Когда снежинки белые посыплются с неба, мне кажется, что гроза тихо звенит. // Не представляю родины без этого звона. // В сероде ее он успел враспи, // как его поношенный сюртук зеленый, железная трость и перо – в горсти («Александр Сергеевич»)* [5].

Россия, любимая бардом, но уже другая, изменившаяся, много приобретает, но и много потерявшая, и пронзительно-щемяще звучит в голосе Б. Окуджавы ностальгия по России времени Пушкина: *Былое нельзя вернуть, и печалиться не о чем, // у каждой эпохи свои подрастают люди. // А все-таки жаль, что нельзя с Александром Сергеевичем // поужинать в «Яр» заскочить хоть на четверть часа («Былое нельзя вернуть, и печалиться не о чем...»)* [5].

Пушкин у Б. Окуджавы – символ Красоты, Поэзии, антипод суетности и сытого мещанского существования: *На фоне Пушкина снимается семейство. // Как обаятельны // (для тех, кто понимает) // все наши глупости и мелкие злодейства // на фоне Пушкина! («Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину»)* [5].

Б. Окуджава восхищается Пушкиным и как поэтом, и как человеком, сумевшим проникнуть в тайны бытия, понять смысл человеческого существования и реализовать свой Дар: *Александру Сергеевичу хорошо! // Ему прекрасно! // <...> // Он умел бумагу мариать // под треск свечи! // Ему было за что умирать // у Черной речки («Счастливчик»)* [5].

В какой-то момент Пушкин у Б. Окуджавы теряет свой земной облик и превращается в небесного заступника: *Да не суетитесь вы! // Не в этом счастье... // Александр Сергеевич помнит про всех («Александр Сергеевич»)* [5].

Совсем иным видится Пушкин А. Городницкому. Если у Б. Окуджавы Пушкин чаще всего неосязаем, он более душа, нежели реальный человек, то у А. Городницкого Пушкин, напротив, очень земной, зависимый от обстоятельств и воли чужих ему людей: *Бездомность Пушкина извечна и горька, // Жилья родного с детства он не помнит – // <...> // Пристанищам случайным нет конца, // Покоя нет от чужаков суровых. // Михайловское? – Но надзор отца. // Москва, Арбат? – Но скудность Гончаровых. // Убожество снимасных квартир: // Все не свое, все*

временно, все плохо. // Чужой, не по летам его, мундир, // Чужая непри-  
ютная эпоха («Бездомность Пушкина извечна и горька...») [1].

Или: А Пушкина не пустят за границу // От «А» до «Ю»: // Ни в Лон-  
дон, ни в Венецию, ни в Ниццу, // Ни в Падую. // Не даст ему гулять по бе-  
лу свету //

Империя, // Поскольку ужандармов к нему нету // Доверия  
(«А Пушкина не пустят за границу...») [1].

И вот уже размышления о трагической судьбе великого поэта, пре-  
вращаются в размышления о Поэте и Поэзии вообще: Как призречен  
любой его приют! – // Их уберечь потомкам – не под силу, – // Дом му-  
жики в Михайловском сожгут, // А немцы заминируют могилу. // Муче-  
ние застыло на челе – // Ни света, ни пристанища, ни крыши. // Нет для  
поэта места на Земле, // Но вероятно, «нет его и выше» («Бездомность  
Пушкина извечна и горька...») [1].

Факты биографии А. С. Пушкина преломляются и в лирике А. Де-  
ментьева, который как бы «воскрешает» самые яркие, с его точки зрения,  
мгновения жизни великого поэта: А было это в день приезда. // С ней  
говорил какой-то князь. // «О боже! Как она прелестна!» – // Подумал  
Пушкин, наклонясь («Встреча Пушкина с Анной Керн») [4].

А. Дементьев пытается представить душевное состояние Пушкина  
воспроизвести переживаемые поэтом эмоции: Ему хотелось ей в ладони  
Уткнуться. И смирить свой пыл. // – Что сочиняю? // Я... не помню. //  
Увидел вас – // И все забыл (Встреча Пушкина с Анной Керн) [4].

Большая часть стихов А. Дементьева посвящена любви, поэтому со-  
вершенно оправдано обращение поэта-песенника не только к образу  
Пушкина, но и к образу Н. Гончаровой. Любовь Александра Сергеевича  
к «прелестной Натали» рисуется А. Дементьевым как любовь абсолют-  
ная: Не ведал мир такой любви, // Не ведал мир такой печали. // Он ей да-  
рил стихи свои, // Что для нее в душе звучало. // Он столько лет в нее  
влюблен. // Его любовь неповторима. // И с каждым звуке слышат он //  
Ее божественное имя («О, Натали») [4].

Любовь А. Пушкина и Н. Гончаровой, несмотря на ее трагизм, в ви-  
дении А. Дементьева – это вечная любовь, над которой не властно время:  
Прошли года, Пройдут века – // Его любовь осталась с нами. // И так же  
трепетна строка, // И так же искренне признанье («О, Натали») [4].

Судьба Н. Гончаровой вдохновила также и Н. Доризо («Наталя  
Пушкина»). Поэт размышляет над судьбой женщины, которой уготовано  
было стать женой гения: И даже строки письмеца, // Что он писал, о ней  
вздыхая, // Похитит из ее ларца // Его вдова. Вдова другая. // Непогреши-

мая вдова – // Святая пушкинская слава, // Одна на все его слова // Теперь  
имеющая право («Наталя Пушкина») [2]. И так же, как А. Дементьев,  
Н. Доризо воспринимает любовь Пушкина к жене как любовь высшую:  
Одно мершио всех мерш, // Что он ей верил. Верил свято // И перед смер-  
тью говорил: // «Она ни в чем не виновата» («Наталя Пушкина») [2].

Проходит время, но безмерное обаяние А.С. Пушкина не меркнет,  
и думается, еще не одно столетие и его личность, и его творчество будут  
вдохновлять все новые и новые поколения. Лучшее всего феномен  
А. С. Пушкина раскрыл Д. С. Лихачев, который, объясняя истоки не-  
утолимого влечения к поэту, говорил об открывшейся Пушкину цен-  
ности распятия жизни вокруг него и в каждом человеке как величай-  
шей тайны, требующей серьезного, глубокого ощущения и полной от-  
дачи.

#### Литература

1. Александр Городницкий. Официальный сайт [Электронный ресурс] / Стихи и песни. – Режим доступа: <<http://www.gorodnit.spb.ru/text.pag?id=584>>. – Дата доступа: 01. 10. 2014
2. Людмила PEOPLES.RU. [Электронный ресурс] / Николай Доризо: Швейцар. – Режим доступа: <[http://lit.peoples.ru/poetry/nikolay\\_dorizo/](http://lit.peoples.ru/poetry/nikolay_dorizo/)>. – Да-  
та доступа: 01. 10. 2014
3. Родовое дерево. [Электронный ресурс] / Высказывания известных лю-  
дей о Пушкине. – Режим доступа: [http://www.rodovocderevo.ru/family19573/book\\_record3890](http://www.rodovocderevo.ru/family19573/book_record3890). – Дата доступа: 01.10.2014
4. Русская поэзия. [Электронный ресурс] / Андрей Дементьев. Все стихи. –  
Режим доступа: <<http://rupoem.ru/dementev/all.aspx>>. – Дата доступа:  
01.10.2014
5. Русская поэзия. [Электронный ресурс] / Булат Окуджава. Все стихи. –  
Режим доступа: <<http://rupoem.ru/okudzhava/all.aspx>>. – Дата доступа:  
01.10.2014