

Игра как средство развития творческой активности младших школьников

Одной из важнейших задач современного воспитания является формирование у ребёнка способности быть творцом новых ценностей, что позволит ему достигнуть успехов в различных видах деятельности. Творческой личности присущ ряд специфических свойств, среди которых ведущая роль принадлежит творческой активности.

Желание заниматься творческой деятельностью проявляется уже в раннем детстве, но сенситивным периодом для развития творческой активности ребёнка является младший школьный возраст, поскольку ребёнок активен и любознателен по своей природе. Именно в данном возрасте наиболее эффективно формируются умения работать творчески, а не только закладываются основы общеобразовательных знаний.

Развитие творческой активности наиболее эффективно осуществляется в художественно-игровой творческой деятельности, под которой понимается активная игровая деятельность ребёнка в сфере искусства по созданию продукта с элементами оригинальности и новизны. Новизна в данном случае является категорией относительной: дети открывают что-то новое для себя, но объективно это уже известно. В художественную творческую деятельность ребёнка включены: изобразительная, музыкальная, хореографическая, литературная и театральная.

Дети с особым удовольствием включаются в художественно-игровую творческую деятельность, ибо она реализует их любопытство, потребность в познании мира, в общении и желании проявить себя. При этом учащемуся совсем необязательно, чтобы похвалили его продукт деятельности. Часто им достаточно, чтобы похвалили их самих за то, что они действовали. Творческие моменты в их игровой деятельности, как правило, кратковременны и часто бывает беспорядочно активны. Стойкое желание

заниматься художественной творческой деятельностью с возрастом гаснет. Эта динамика является не возрастной неизбежностью, а следствием недостаточно правильной организации учебно-воспитательного процесса.

Потребность проявлять себя в художественно-игровой деятельности у младших школьников довольно высока. Включать детей в данный вид деятельности в субъектной позиции – одна из главных задач воспитания.

Детское творчество не нуждается в совершенной технике. В нём в силу возрастных особенностей субъектов творчества, доминирующим является процесс. Именно процесс несёт развитие, которое со временем позволит школьнику достигнуть необходимых высот. Постановка акцента на результате деятельности является типичной ошибкой современной системы художественного воспитания.

Ведущим видом деятельности с момента поступления в школу, у детей становится учебная. Но, наряду с учебной, огромный потенциал для развития креативности несёт в себе игровая деятельность. Игры повышают способность ребёнка к выработке нестандартных идей, обогащают опыт. Игра, как процессуальный вид деятельности, позволяет ребёнку преобразовать окружающий его мир, что влечёт за собой развитие творческих способностей. В процессе игры у младших школьников возникает ряд проблем, которые, экспериментируя или опираясь на прошлый опыт, они решают. Игра, как и художественная деятельность, позволяет ребёнку развивать и воплощать свои замыслы. Преимущество игры перед другими видами деятельности составляет и внутренний характер её мотивации. Дети любят и хотят играть. Это позволяет постепенно вовлекать их в более сложные формы игровых занятий. Преподаватель, организуя и контролируя игровую деятельность, должен «подталкивать» детей к экспериментированию, поиску новых способов решения проблемы.

Оригинальным способом развития креативности у детей является принятие воспитателем новой необычной для него роли, в которой ему необходима помощь воспитанников. Например, можно изобразить

непонимание или неумение чего-либо. Можно перевоплотиться в воздушный шарик и выявить желание стать большим и надутым. Важно, чтобы формы, методы и приёмы стимулирования учащихся к творческой деятельности были новы и разнообразны, а атмосфера – доброжелательной. Это будет максимально способствовать развитию творческой активности детей, продуцированию оригинальных решений.

Процесс игровой деятельности является основой для развития творческих, художественных и духовных способностей, приобщения детей к искусству. Синтез игровой и художественной деятельности способствует максимальному развитию творческого потенциала детей. Интерес младших школьников к игровой деятельности, подвижность, эмоциональность, впечатлительность и образность обеспечивают успех проведения занятия художественно-творческого характера в тесной связи с игрой. Задания в процессе занятий могут быть разнообразными. Например, нарисовать музыку, найти героя по цвету (звукам), изобразить, как плывёт кораблик с помощью звуков (ритмических движений и т.д.) и пропеть его (её) название, нарисовать словесный портрет героя, сочинить мелодию к четверостишью.

При правильной организации данной деятельности происходит развитие: творческой активности; самостоятельности и инициативности; художественно-творческих способностей; игрового, интеллектуального и эстетического опыта; эмоциональной отзывчивости; воображения и фантазии; стремления изменять существующее; заинтересованного отношения к деятельности.

В игре ребёнок создаёт мнимую ситуацию, которая наиболее ему близка. Часто эта ситуация облачена в сказочную форму. Мир сказки, как и игры, для младшего школьника бывает более широк, чем реальный и позволяет ему проявить весь свой творческий потенциал, преобразовывая окружающую действительность и самого себя.

Реализовать свой творческий потенциал, попробовав себя в качестве артиста, режиссёра, драматурга и т.д., дети могут не только в сюжетно-

ролевых играх, но и в играх в ассоциации, в позиционных играх, в играх – путешествиях и в игровом комплексе, который представляет собой форму организации деятельности детей, включающую различные виды игр. Во время игр важно стимулировать творческое поведение созданием доброжелательной атмосферы и благоприятной обстановки для продуцирования детьми оригинальных действий.

Учитывая свойственные младшим школьникам интуитивно-целостные проявления, основывающиеся на природной предрасположенности к художественной творческой деятельности, следует включать детей в коллективные игры. Это могут быть: игры-импровизации (с элементами пения и хореографии), игры-подражания (с элементами ритмических движений), литературные игры (с элементами драматизации), игры в ассоциации (с элементами музыки, хореографии и изобразительного искусства). Данные игры позволяют осуществлять плавный переход от драматизации к театрализации. Через сочинения и воплощение маленького сюжета, веру ребёнка в то, в чём он участвует, воображение и фантазию, эмоциональную окраску данных игр раскрывается не только игровая, но и зрелищная природа данной деятельности. Это содействует развитию интуиции, способности к переосмыслению и видоизменению.

Игра требует хорошо развитого воображения, процесс развития которого происходит в результате включения учащегося в игры с элементами сочинительства. Примеров таких игр можно привести множество: от «дописывания» последних строк к четверостишию (песенке), придумывания начала и конца (на что похож, чем может быть), угадывания предмета по цветовой гамме (звукам, пластическим движениям) до составления рассказа с элементами необычного, группировке слов (звуков, движений) по какому-либо признаку, составления предметов (рисунков) из необычных материалов. У детей возникает желание разрешить эти противоречия и они с удовольствием фантазируют и сочиняют. Такие игры могут проходить и

коллективно, и индивидуально. Ход их может изменяться в зависимости от целей педагога, возраста и индивидуальных особенностей детей.

На данном этапе перед родителями встаёт задача поиска таких форм воспитания младших школьников, которые бы максимально стимулировали развитие творческой активности и художественно-творческих способностей детей.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ