

УДК 78(075)
ББК 85.31я73
С 232

Мировая художественная культура.

Составитель И. В. Глушаков, кандидат искусствоведения, доцент. *Рецензенты:* Ю. Д. Златковский, кандидат искусствоведения, доцент; Н. А. Ювченко, кандидат искусствоведения, доцент.

Методика преподавания мировой художественной культуры.

Составитель Т. В. Сахнович, преподаватель кафедры теории и истории музыки БГПУ. *Рецензенты:* О. Ф. Таланцева, старший научный сотрудник лаборатории этического и эстетического образования НИО; В. П. Рева, кандидат педагогических наук, доцент.

Анализ художественного произведения.

Составитель И. В. Глушаков, кандидат искусствоведения, доцент. *Рецензенты:* Ю. Д. Златковский, кандидат искусствоведения, доцент; Н. А. Ювченко, кандидат искусствоведения.

Практикум лекторского мастерства.

Составитель Е. А. Цымбалюк, кандидат педагогических наук, доцент. *Рецензенты:* А. Н. Самусенко, кандидат педагогических наук, доцент; И. В. Ухова, кандидат искусствоведения, доцент.

Народная музыкальная творческая.

Складавальнік В. М. Яшчанка, старшы выкладчык кафедры тэорыі і гісторыі музыкі БДПУ. *Рэцэнзенты:* Т. Б. Варфаламеева, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт; Н. А. Юўчанка, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт.

История музыкального исполнительства.

Составители: В. П. Бубен, старший преподаватель кафедры народных инструментов БГПУ; А. Б. Нижникова, старший преподаватель кафедры методики музыкального воспитания и постановки голоса БГПУ; Т. С. Богданова, кандидат педагогических наук, доцент; В. А. Черняк, кандидат искусствоведения, доцент; Е. С. Полякова, кандидат педагогических наук, доцент; Н. В. Сирота, заслуженный деятель искусств РБ, доцент. *Рецензенты:* А. М. Генералов, народный артист РБ, профессор; А. И. Смагин, доктор искусствоведения, профессор.

Исполнительский практикум.

Составители: Е. П. Назарова, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования БГПУ; А. Б. Нижникова, старший преподаватель кафедры методики музыкального воспитания и постановки голоса БГПУ; Г. В. Щербич, преподаватель кафедры методики музыкального воспитания и постановки голоса БГПУ; Г. Г. Махмуриянц, старший преподаватель кафедры народных инструментов БГПУ; А. П. Морозов, старший преподаватель кафедры народных инструментов БГПУ; Ю. Б. Новоселова, кандидат педагогических наук, доцент. *Рецензенты:* А. М. Генералов, народный артист РБ, профессор; Б. И. Спектор, профессор кафедры фортепиано БГАМ.

Музыкальная информатика.

Составитель Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент. *Рецензенты:* Э. М. Кравченя, кандидат физико-математических наук, доцент; В. Н. Наумчик, доктор педагогических наук, доцент.

Ритмика и хореография.

Составители: Е. К. Климович, преподаватель ритмики и хореографии Гомельского музыкально-педагогического колледжа им. Л. С. Выготского; Т. П. Королева, кандидат педагогических наук, доцент. *Рецензенты:* С. В. Гудковская, кандидат искусствоведения, доцент; О. А. Чернецова, кандидат педагогических наук, доцент.

Рекомендованы к утверждению в качестве базовых учебных программ:

кафедрой теории и истории музыки.
Протокол № 12 от 30.03.2000 г.;
кафедрой музыкального воспитания и постановки голоса.
Протокол № 9 от 29.03.2001 г.
Советом музыкально-педагогического факультета БГПУ.
Протокол № 6 от 17.05.2001 г.

Ответственные за редакцию: Е. А. Цымбалюк, Т. П. Королева

Ответственный за выпуск: Т. П. Королева

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«История музыкального исполнительства» является базовой дисциплиной при подготовке учителя музыки.

Современный этап развития высшего музыкально-педагогического образования в Республике Беларусь предполагает профессиональную подготовку учителя музыки как творческую, многогранную, в полной мере определяемую широтой его художественного мышления. Это потребовало введения в учебный процесс дисциплины «История музыкального исполнительства» как необходимого условия качественной подготовки студентов по дополнительной специальности.

Цель курса «История музыкального исполнительства» – ознакомление будущих учителей музыки с историей возникновения и развития музыкального исполнительства, его научно-теоретическими основами и ролью в жизни общества.

Таким образом, изучение дисциплины «История музыкального исполнительства» обеспечивает студенту:

- *знание*
 - специфики музыкально-исполнительской деятельности в процессе его самостоятельной работы в качестве учителя специальных дисциплин;
 - истории становления музыкального исполнительства в зарубежном и отечественном искусстве;
 - основополагающих этапов развития музыкального исполнительства;
 - достижений национального музыкального исполнительства;
- *умение*
 - осознавать и воплощать художественный замысел музыкальных произведений разных эпох в исполнительской и педагогической деятельности;
 - создавать эмоционально-смысловую интерпретацию музыкальных произведений;
 - стимулировать интерес к музыкально-исполнительской деятельности.

Курс рассчитан на 70 часов, из них 46 – лекционных, 24 – лабораторных. Зачет проводится во втором семестре.

Раздел I. ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. Зарождение европейского вокального искусства. Вокальное искусство Италии XVII – начала XX в.

Вокальная музыка в Древней Греции и Древнем Риме. Разделение процесса обучения пению на отдельные аспекты. Церковно-певческие школы. Церковное пение средневековья. Отделение светского пения.

Первые консерватории. Первые трактаты по вокальной педагогике. Выдающиеся музыканты-певцы Дж. Царлино, Л. Цаккони, Дж. Каччини, О. Дуранте. Флорентийский кружок. Дж. Каччини и Я. Пери – основоположники музыкально-театрального жанра. Флорентийская реформа и ее значение. Камертон «ля» Преториуса.

Эпоха бельканто. Староитальянская школа. Первый оперный театр в Риме. Венецианская школа. К. Монтеверди. Неаполитанская школа. А. Скарлатти. Болонская школа. Выдающийся педагог Порпора. Пистокки, Бернакки.

Колоратурный стиль. Певцы-кастраты П. Този, К. Фаринелли, Г. Кафарелли. Певцы Фр. Куццони, Ф. Бордони, К. Габриэлли, Т. Минготти. Методические работы О. Дуранте, П. Този, Д. Манчини. Оперы seria. Рождение оперы buff. Причины упадка староитальянской школы. Влияние староитальянской школы на развитие вокального исполнительства в Европе.

Романтизм в европейской культуре. Дж. Россини – реформатор оперного искусства. «Севильский цирюльник» – завершение развития оперы buff. Оперное творчество В. Беллини и Г. Доницетти. Выдающийся педагог Ф. Ламперти и его труды. Певцы Дж. Рубини, Дж. Паста. Оперное творчество Дж. Верди. Новые требования к певцам. Певцы Д. Джиральдони, А. Патти, Ф. Таманьо, М. Батистини, и др. Творчество веристов – П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Д. Пуччини. Новый музыкальный язык и новые требования к исполнителям-певцам. Э. Карузо, Дж. Лаури-Вольпи, Б. Джильи, Т. Скиппа, Т. Даль Монте, А. Галли-Курчи – исполнители веристских опер.

Тема 2. Вокальное искусство Франции XVII–XIX вв.

Эпоха классицизма. Влияние театра П. Корнеля и Ж. Расина на становление французской национальной оперы. Основопо-

ложник французской национальной вокальной школы Ж.-Б. Люлли. «Лирические трагедии» – тип французской классической оперы. Певвица-сопрано Марта де Рошюа. Композитор Ж.-Ф. Рамо. К. Глюк и его оперная реформа. Методические труды М. Басили, Ж. Берара, П. Гара, А. Хорона. «Метод парижской консерватории».

Формирование «Большой французской оперы». Композитор Ф. Обер, Д. Мейербер. Использование нового па дыхания, смешение регистров,крытие голоса как средства его усиления. Певцы и педагоги Ж.-Л. Дюпре, М. Гарсиа (отец и сын). Певцы и певицы М. Малибран, П. Винардо, А. Нурри. «Школа пения» (1847) М. Гарсиа – сына. Певвица и педагог Ниссен-Соломан.

Тема 3. Вокальное искусство Германии XVII–XIX вв.

Значение народной песни для развития вокального искусства Германии. Церковь – центр профессионального музыкального искусства. Творчество Г. Генделя, И. Баха, В. Моцарта и их вклад в развитие вокального искусства. Вокальное творчество Л. Бетховена. К. Вебер – создатель немецкого национального музыкального театра. Певицы Г. Зонтаг и В. Шредер-Девриент – первые исполнительницы: Г. Зонтаг – партии сопрано в Девятой симфонии Л. Бетховена, В. Шредер-Девриент – партии Леоноры в «Фиделио» Л. Бетховена и партии Агаты в опере «Волшебный стрелок» К. Вебера.

Р. Вагнер – реформатор оперного искусства. Симфонизация оперы, система лейтмотивов, драматургическая выразительность. Школа «примарного тона».

Тема 4. Западноевропейское вокальное искусство XX в.

Вокальная музыка К. Дебюсси и М. Равеля. Новые выразительные средства. Поиски новых форм вокальной музыки. Появление различных течений в искусстве: импрессионизм, экспрессионизм, додекафония и др. Р. Штраус – продолжатель линии Р. Вагнера (высокая tessitura, инструментальность). Экспрессионизм. А. Шенберг. Театр «Ковент Гарден» (Великобритания). Камерные оперы Б. Бриттена. Синтетический характер произведений К. Орфа. Оперы Ф. Пуленка. Новое вокально-педагогическое мышление. Введение в учебные планы предмета «Основы вокальной методики». Трудности вокальной педагогики в связи с повышением требований к певцам. Эталон певческого звучания – итальянское бельканто. Выдающиеся певцы и певицы М. Каллас,

Дж. Сазерленд, Э. Шварцкопф, М. Дель Монако, Л. Паваротти, Х. Карерас, П. Доминго, М. Кабалье и др.

Тема 5. Истоки и развитие русского вокального искусства XI – начала XIX в.

Русская народная песня, народные певцы, скоморохи, церковные певчие. Русское народное пение, церковное пение, музыкально-драматические жанры. Методические истоки русской вокальной школы. Первые учебники музыкальной грамоты «Азбука знаменного пения старца Александра Мезенца» (1667) и «Грамматика мусикийская» Н. Дилецкого (1678). Первые русские певцы XVII–XVIII вв. Первые национальные русские оперы XVIII в. Деятельность Е. Фомина, А. Сапиенца и Кавоса. Певец и педагог И. А. Рупини. Певцы и певицы конца XVIII в. Е. С. Уранова-Сандунова, Я. С. Воробьев, А. М. Крутицкий, П. В. Злов. Вокально-педагогические взгляды Г. Р. Ломакина и А. Е. Варламова, их печатные труды. «Школа пения» А. Е. Варламова.

Тема 6. Вокальное искусство России XIX–XX вв.

Основоположник русской вокальной школы – великий композитор, певец и педагог М. И. Глинка. Оперное творчество М. И. Глинки, его педагогические взгляды. Концентрический метод. Основоположники русского оперного мастерства О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, С. Гулак-Артемовский. Вокально-эстетические взгляды А. С. Даргомыжского – педагога и выдающегося композитора. Расцвет русского оперного искусства в середине XIX в. Проблема слова в русской опере. Могучая кучка. Оперы П. И. Чайковского. Выдающиеся певцы и певицы Ю. Платонова, Е. Лавровская, Д. Леонова, П. Булахов, Ф. Никольский, Ф. Комиссаржевский, И. Мельников.

Исполнительское творчество Ф. Стравинского, Н. Фигнера, Н. Забелы-Врубель. Великий русский певец Ф. И. Шаляпин. Мамонтовская опера. Выдающиеся русские певцы Л. В. Собинов, И. В. Ершов, А. В. Нежданова. Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Педагоги К. Эверарди и У. Мазетти.

Творчество выдающихся певцов и певиц XX в., представителей русской вокальной школы: М. Максаковой, Н. Обуховой, В. Барсовой, Н. Шпиллер, С. Лемешева, И. Козловского, С. Мигая, Е. Катульской, И. Архиповой, Е. Образцовой, В. Атлантова, Е. Нестеренко, М. Биешу, Г. Отса, П. Лисициана, З. Долухановой, Л. Казарновской. Педагоги Н. Шпиллер, З. Долуханова, Г. Тиц,

Н. Дорлиак и др. Вокально-педагогические принципы отечественной вокальной педагогики.

Тема 7. Истоки и становление профессионального вокального искусства Беларуси XV – начала XX в.

Роль народно-песенного творчества, культовой музыки и театра в становлении профессионального вокального искусства Беларуси. Фольклорный театр. Скоморошество, батлейка, народная драма. Первые сведения о профессиональном музыкальном искусстве. Деятельность Ф. Скорины. Бурсы, братские школы, езуитские школы и др. Школьный театр, его место в культурной жизни Беларуси XVI–XVIII вв.

Частновладельческий музыкальный театр второй половины XVIII в. Музыкально-театральные центры. Профессиональная подготовка белорусских артистов. Оперные постановки в магнатских театрах. Несвижский театр Радзивиллов. Композитор Я. Д. Голанд. Слонимский театр. М. К. Огинский. Гродненский, шкловский, могилевский театры. Западно-европейский тип белорусских музыкальных театров.

Музыкальный театр XIX в. Минский музыкальный театр. Творческая деятельность А. Рутковского, К. Скибинского. Премьера оперы С. Монюшко «Селянка». Преобладание гастролирующих групп в конце XIX – начале XX в. в музыкально-театральном искусстве Беларуси.

Тема 8. Вокальное искусство Беларуси XX в.

Музыкально-культурная жизнь Беларуси в послереволюционный период. Открытие народной консерватории и других музыкальных учебных заведений. Открытие музыкального техникума в Минске (1924). Вокально-педагогическая деятельность В. А. Цветкова и А. П. Боначича.

Творческая деятельность М. И. Забейды-Сумицкого. Открытие оперного театра (1933). Первые постановки и первые исполнители. Оперы белорусских композиторов. Героико-патриотические оперы. Творческая деятельность певицы Л. П. Александровской. Выдающиеся певцы и певицы белорусской оперы И. М. Болотин, Р. В. Млодек, С. Ю. Друкер, Н. Д. Ворвулев, Н. Н. Сердобов, М. А. Зюванов, Л. И. Галушкина, А. М. Генералов, Т. Н. Нижникова, Т. И. Шимко, А. М. Савченко, З. И. Бабий, И. С. Шикунова и др.

Камерное вокальное исполнительство.

Тенденции развития вокальной педагогики Беларуси.

Раздел II. ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Хоровое пение как вид музыкального искусства. Содержание, формы, специфические средства выражения. Органическое сочетание музыки и слова. Коллективная основа природы хорового искусства.

Воспитательное воздействие хорового коллектива на формирование музыкальной культуры и личностных качеств его участников. Единство двух задач вокально-хорового обучения: создание хорового коллектива как единого музыкально-исполнительского коллектива и осуществление в нем вокально-хорового обучения каждого певца.

Тема 1. Хоровое пение в первобытнообщинном строе

Хоровое пение как элемент трудового процесса. Появление первых жанровых разновидностей песни (трудовые, бытовые, любовные и т. д.).

Зарождение профессионального и народного хоровых искусств. Участие хоров в народных действах Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии.

Тема 2. Хоровая культура Древней Греции

Хоровое пение как неотъемлемый элемент воспитания подрастающего поколения.

Участие хоров в народных празднествах. Унисонная основа пения хоровых коллективов различных типов (женских, мужских, отроческих).

Участие хора в греческой трагедии. Первоначальная классификация певческих голосов (*netoide*, *mesoide*, *iratoide*).

Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Иоанн Дамаскин – автор теории осьмогласия, создатель первых канонов.

Псалмодия как форма грегорианского пения. Мотет как жанр светского хорового пения.

Тема 3. Певческое искусство эпохи Возрождения

Расцвет полифонической музыки строгого стиля. Формирование жанров народной песни: лаудов, фроттол, виланелл.

Французские песни в жанре «*shansons*».

Мессы – первые крупные циклические формы.

Сикстинская капелла – центр музыкальной культуры европейских стран эпохи Возрождения.

Роль Нидерландской композиторской школы (Дюфай, Окегем, Обрехт, Жоскен Дебре) в становлении системы полифонического письма (каноны, баллады).

Певческое искусство в Германии XIV–XVI вв.

Проникновение народного пения в жанры профессиональной хоровой музыки.

Тема 4. Хоровое искусство XVII–XVIII вв.

Развитие новых форм музицирования – духовных концертов. Создание консерваторий-приютов для музыкально одаренных детей. Принцип обучения «с голоса». Духовные хоровые концерты а cappella. Хоровое искусство Англии. Появление мадригала – жанра народного фольклорного пения, Хоровые оратории Г. Генделя.

Новые жанры хорового искусства – кантаты, пассионы, мессы и мотеты в творчестве И. С. Баха.

Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Гражданский патриотизм монументальных песен-гимнов.

Влияние массовых представлений, торжеств и процессий во время французской революции на последующее развитие музыкального искусства.

Тема 5. Хоровое искусство XIX–XX вв.

Влияние французского певческого объединения «Орфейон» на популяризацию хорового пения в народных массах.

Песенно-хоровое искусство Германии.

Немецкие хоровые мужские общества – лидертафели. Их культурно-просветительская деятельность.

Развитие рабочих певческих союзов 60-х гг. – выразителей политических идей рабочего класса Германии.

Деятельность Ганса Эйслера в организации «Боевое объединение рабочих хоров».

Тема 6. Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX в.

Образование певческих обществ Чехии. Съезды хоровых обществ.

Хоровое творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха.

Хоровое искусство Болгарии. Хоровые песни на слова Х. Ботева в борьбе за национальное освобождение.

Создание в 1924 г. Союза народных хоров.

Массовые формы хорового искусства. Развитие хорового исполнительства в Югославии, Польше, Венгрии, Румынии.

Краткая характеристика современного хорового искусства европейских стран.

Тема 7. Культурный характер хорового пения Древней Руси

Система русского осьмогласия. Появление знаменной и крюковой нотации. Певческие азбуки – первые методические руководства для обучения певцов. Примерная зона звучания голоса и изустный характер обучения – ведущие принципы древнерусского певческого искусства.

Хор государственных певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив.

Глуховская певческая школа (1738) – первое профессиональное музыкальное учебное заведение для обучения малолетних певцов.

Тема 8. Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры

Реформаторская деятельность Д. С. Бортнянского в период руководства им Придворной певческой капеллой. Гражданское самосознание и патриотизм – ведущие творческие принципы деятельности композитора. Художественный рост коллектива, проявляющийся в исполнении крупных вокально-симфонических сочинений.

Значение деятельности Д. С. Бортнянского для развития русского хорового искусства.

Деятельность М. И. Глинки в период руководства им Придворной певческой капеллы.

Создание русской вокальной школы.

Тема 9. Придворная певческая капелла в 60-е гг. XIX в.

Значение деятельности М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова по ее укреплению и расцвету.

Повышение качества общего и специального музыкального образования. Создание регентовских классов.

Тема 10. Образование Синодального хора и его значение для последующего развития русской хоровой культуры

Расцвет коллектива в период деятельности В. С. Орлова, С. В. Смольского, А. Д. Кастальского.

Повышение уровня профессионального музыкального образования учащихся. Подготовка кадров учителей пения для школ, руководителей самодеятельных хоров. Проведение циклов исторических концертов хоровой музыки.

Деятельность Н. М. Данилина в период руководства им Синодальным хором.

Зарождение русских певческих традиций хорового искусства.

Тема 11. Появление частных хоровых коллективов России XVIII–XIX вв.

Капелла графа Шереметьева, хор князя Голицина, народный хор Ивана Молчанова. Цыганские хоры.

Тема 12. Демократизация хорового искусства России конца XIX – начала XX в.

Появление студенческих и рабочих хоров. Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Хоровые коллективы бесплатных музыкальных школ. Образование русского хорового общества. Влияние хорового творчества П. И. Чайковского, С. И. Танеева, А. С. Аренского, М. М. Ипполитова-Иванова, В. С. Калиникова и других на формирование русской хоровой школы.

Деятельность А. Д. Городцева в развитии хоровой культуры российской провинции. Подготовка хормейстеров, учителей пения, регентов. Издание хоровых сборников.

Тема 13. Хоровая культура России послереволюционного периода

Расцвет массовых самодеятельных форм хорового исполнительства. Появление новых типов хоровых коллективов: ансамблей песни и пляски, народных профессиональных хоров.

Ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А. Александрова и Государственный русский народный хор им. М. Пятницкого и их значение для развития русской хоровой культуры XX в.

Творческий портрет А. В. Свешникова – председателя Всероссийского хорового общества. Зарождение массовых форм хорового

исполнительства: хоровых фестивалей, олимпиад, праздников песни.

Участие самодеятельных хоровых коллективов во Всемирных фестивалях молодежи и студентов.

Тема 14. Развитие самодеятельного хорового исполнительства

Появление хоровых коллективов в общеобразовательных школах, дворцах и домах пионеров и школьников. Образование новых типов учебных заведений: хоровых училищ, хоровых студий, школ с хоровым и эстетическим уклоном.

Тема 15. Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов, их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки

Ленинградская государственная академическая капелла имени М. И. Глинки. Большой хор Всесоюзного радио и телевидения, Государственный академический русский хор СССР им. А. Свешникова, Республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова.

Тема 16. Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI–XVII вв.

Роль православных братств в образовании любительских хоровых кружков. Борьба белорусского народа против насильственного распространения католической веры.

Присоединение Беларуси к России в середине XVII в. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур обоих народов. Внедрение в хоровую практику пятилинейной нотной системы.

Тема 17. Появление жанра светского музицирования в середине XIX в.

Возникновение в гаражах музыкальных любительских обществ и кружков.

Зарождение национального белорусского музыкального театра. Постановка опер В. Дунина-Мартинкевича «Залеты» и комической оперы С. Монюшко «Селянка».

Тема 18. Открытие частных музыкальных школ, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах певче-регентских курсов (1905–1915)

Создание в 1914 г. коллектива В. Теравского. Деятельность В. Теравского по собиранию, изучению и пропаганде народной песни.

Образование хорового коллектива первого профессионального Белорусского театра И. Буйницкого под руководством Л. Роговского и С. Шимкуса.

Влияние на развитие профессиональной белорусской хоровой культуры Государственного хора М. Анцева (Витебск) и Государственной хоровой капеллы БССР А. Егорова (Минск).

Тема 19. Подъем музыкальной культуры Беларуси в 30-е гг. XX в.

Образование профессиональных музыкальных учебных заведений: Минского музыкального училища, Белорусской государственной консерватории (1932), Белорусского государственного театра оперы и балета (1933), Белорусской государственной филармонии (1937).

Тема 20. Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода (1930–1931)

Белорусский хоровой коллектив (рук. А. Егоров); польский (рук. В. Ефимов); еврейский (рук. С. Полонский) при музыкальной редакции Белорусского радио, Ансамбль песни и пляски Белорусского военного округа (рук. А. Усачев, 1938).

Творческий портрет Е. Ширмы. Его роль и значение в деле пропаганды белорусской народной песни.

Тема 21. Появление первых авторских хоровых сочинений белорусских композиторов

Деятельность Г. Пукста в период руководства им хором Белорусского радио (1940–1950).

Творческий портрет Г. Цитовича – организатора и руководителя Государственного народного хора Белорусской ССР.

Тема 22. Современные направления развития белорусского хорового исполнительства

Создание национальной хоровой и дирижерской школы.

Характеристика деятельности профессиональных хоровых коллективов: Хора белорусского телевидения и радио (рук. Б. Ровдо), Белорусской хоровой академической капеллы им. Г. Ширмы (рук. Л. Ефимова), Государственного народного хора Беларуси им. Г. Цитовича (рук. М. Дриневский), Минского камерного хора (рук. И. Матюхов).

Раздел III. ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Тема 1. Музыкально-исполнительская деятельность человека.

Ее зарождение и основные тенденции развития

Деятельность человека. Духовная деятельность. Обусловленность музыкальной деятельности эстетической потребностью. Три стороны эстетической потребности. Исполнительский аспект музыкальной деятельности. Сущность музыкального исполнительства.

Тема 2. Психолого-педагогические и социальные основы исполнительского творчества

Г. Нейгауз о двух типах исполнителей. Характер трактовки музыкального произведения от личностных параметров исполнителя. Психологические составляющие исполнительства: богатый внутренний мир, личностное отношение, вечный поиск, яркая эмоциональность. Социальные аспекты.

Тема 3. Направления в истории пианизма и развитие мирового исполнительского процесса в XX в.

Классицизм – многогранность, цельность, гармоничность художественного мировоззрения музыканта, творческое начало, импровизационность. Композитор-исполнитель. И. Бах, И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Виртуозность (Калькбреннер, Герц, С. Тальберг). Романтизм (Ф. Лист, Ф. Шопен, Р. Шуман). Академизм (М. Пауэр, Г. Бюлов, К. Тауэиг). Отделение музыкального произведения от композитора, превращение его в товар. Исполнитель становится посредником между композитором и слушателем.

Тема 4. Русская фортепианная школа (Петербург, Москва).

Композиторы-пианисты начала XX в.

Зарождение российского пианизма: от клавирной культуры и любительского музицирования XVIII в. к композиторам-пианистам

XIX в. А. Рубинштейн и Петербургская школа (Т. Лешетицкий, А. Есипова, А. Боровский, С. Прокофьев). Московская школа (Н. Рубинштейн, А. Зилоти, С. Танеев, К. Игумнов, А. Гольденвейзер). С. Рахманинов. А. Скрябин. Н. Метнер.

**Тема 5. Интерпретация как основа исполнительства.
Выдающиеся исполнители XX в.**

Интерпретация как озвучивание и истолкование. Личностные факторы интерпретации, социальные факторы интерпретации. Анализ творчества и черты исполнительских стилей выдающихся пианистов XX в. (Ф. Бузони, А. Корто, В. Гизекинга, А. Рубинштейна, В. Горовица, Э. Петри, М. Лонг, А. Шнабеля, Г. Гульда и др.). Исполнительская деятельность и творческие портреты советских пианистов: Г. Нейгауза, В. Софроницкого, М. Юдиной, М. Гринберг, Я. Флиера, Я. Зака, Т. Николаевой, Р. Керера, Д. Башкирова, Л. Оборина, Э. Гилельса, С. Рихтера, Н. Петрова, В. Крайнева, Г. Соколова, А. Гаврилова, М. Плетнева и др.

**Тема 6. Конкурсная система в исполнительстве XX в.
Становление белорусского пианизма**

Противоречия в современном пианизме. Исторические корни исполнительских конкурсов (Бах – Маршан, Лист – Тальберг). Конкурсы как ступени к мастерству и признанию. Плюсы и минусы конкурсной системы. Конкурс им. Ф. Шопена. Конкурс им. М. Лонг и Ж. Тибо. Конкурс им. П. И. Чайковского. Белорусские конкурсы пианистов.

Истоки Белорусского пианизма: Г. Петров, М. Бергер, М. Цветаева, Г. Шершевский. Становление Белорусского пианизма (И. Оловников, Ю. Гильдюк, В. Рахленко, В. Нехаенко и др.). Молодые исполнители.

**Раздел IV. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

**Тема 1. История возникновения гармоники
и совершенствования ее до современного баяна**

Гармоника Н. Белобородова (1878).
Баяны: Стерлингова, Синицкого, Хогстрена, Гвоздева, Колчина.
Фисгармония, губные гармошки, концертино, бандонеон, гармоника.

Аkkордеон системы Бордука.
Готово-выборный баян (1951), баян Ю. Казакова (1964), «Россия» (1960), «Юпитер» (1970).
Современные серийные баяны.

**Тема 2. Первые профессиональные школы
исполнительства на баяне**

И. Паницкий – новые выразительные средства в обработках.
Ю. Казаков – первое исполнение классики на новом многотембровом готово-выборном баяне (1951). А. Беляев – представление баяна на международном конкурсе. «Электронный баян».
Г. Шендеров – композитор новой школы.

Тема 3. Новая исполнительская школа 50–60-х гг.

В. Бесфамильнов – исполнение новых концертов для баяна с оркестром. В. Галкин, Э. Митченко, А. Полетаев – лауреаты международных конкурсов. Б. Тихонов – представитель баяна-аккордеона на эстраде.

Тема 4. Современная исполнительская школа (от 70-х гг.)

Ю. Вострелов – победитель «Кубка Мира» (1968). Ф. Липс – исполнитель академического направления. Новые сочинения В. Золоторева, К. Волкова, А. Журбина. О. Шаров, В. Семенов и другие представители новейшего поколения баянистов-исполнителей.

Тема 5. История исполнительства на аккордеоне

В. Шахнов, Ю. Дранга, В. Ковтун, Я. Табачник. Научно-педагогическая деятельность А. Мирека. Белорусские педагоги и аккордеонисты Э. Скуратова, В. Бубен.

**Тема 6. История ансамблей баянистов.
Исполнители на других народных инструментах**

Дует баянистов: А. Шалаев, Н. Крылов; трио А. Кузнецова; Уральское трио баянистов; квартет Киевской филармонии под управлением Н. Ризоля; квартет ансамбля «Березка». Балалаечники: А. Тихонов, П. Нечипоренко, Е. Блинов, А. Аквсентьев, Б. Феоктистов; домрист В. Яковлев.

**Тема 7. Формирование белорусской
музыкально-исполнительской практики**

Концертно-педагогическая деятельность баянистов: Н. Севрюков, С. Лесун. Белорусские ансамбли: трио баянистов Белорусской академии музыки, трио Белорусского государственного педаго-

гического университета им. М. Танка, трио баянистов Государственного академического народного оркестра им. И. Жиновича, квартет Гомельского музыкального колледжа им. Н. Соколовского.

Тема 8. История исполнительства на белорусских цимбалах

Деятельность И. Жиновича и Государственного народного оркестра Республики Беларусь. Цимбалисты: В. Буркович, Г. Шмелькин, А. Леончик, Л. Рыдлевская. Концертно-педагогическая деятельность Е. Гладкова.

Тема 9. Педагоги, мастера и исполнители-баянисты

Деятельность выдающихся педагогов: И. Чайкина, С. Колобова, А. Суркова, И. Говорушко и др.

Исполнители и композиторы: Н. Ризоль, В. Корнев, Е. Дербенко, А. Репников, А. Холминов.

Мастера-конструкторы баяна: А. Пастухов, В. Самсонов, Г. Чулков.

Тема 10. Международные конкурсы исполнителей на баяне и аккордеоне

Конкурсы на всемирных фестивалях молодежи. Чемпионаты баянистов и аккордеонистов на «Кубок Мира», «Дни гармошки» и «Фогтландские дни музыки» (с 1975 г.).

ЛИТЕРАТУРА

История вокального исполнительства

- Ивашкоў Л. П. Гісторыя вакальнага мастацтва Беларусі. Мн., 1995. Ч. 1.
- Барсов Ю. А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. Л., 1968.
- Барсовая Л. Н. И. Забела-Врубель. Л., 1982.
- Гісторыя беларускага тэатра: У 3 т. Мн., 1983.
- Гобби Т. Мир итальянской оперы. М., 1989.
- Даль Монте Т. Голос над миром. М., 1966.
- Джилли Б. Воспоминания. М., 1967.
- Дмитриев Л. В. Основы вокальной методики. М., 1968. Гл. I.
- Доминго П. Мои первые сорок лет. М., 1989.
- Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л., 1972.
- Левик С. Ю. Записки оперного певца. М., 1955.
- Левик С. Ю. Четверть века в опере. М., 1970.
- Львов М. Л. Из истории вокального искусства. М., 1964.
- Мальдзіс А. І. На скрыжаванні славянскіх традыцый. Мн., 1980.
- Масленікава В. П. Музыкальная адукацыя ў Беларусі. Мн., 1980.
- Музычны тэатр Беларусі. Мн., 1993.
- Назаренко И. К. Искусство пения. 2-е изд. М., 1966.
- Покровский Б. А. Размышления об опере. М., 1979.
- Смольский Б. С. Белорусский государственный ордена Ленина Большой театр оперы и балета. Мн., 1963.
- Энтелис Л. Силуэты композиторов XX в. Л., 1975.
- Яковенко С. Волшебная Зара Долуханова. М., 1996.
- Ярославская Л. Зарубежные вокальные школы: Учеб. пособие по курсу «История вокального искусства». М., 1981.

История хорового исполнительства

- Государственная академическая хоровая капелла Белорусской ССР. Мн., 1966.
- Государственный хор Белорусской ССР. Мн., 1955.
- Дадіомова О. В. Музыкальная культура городов Беларусі в XVIII в. Мн., 1991.

Дадзіёмава В. В. Гісторыя музычнай культуры Беларусі ад старажытнасці да XVIII стагоддзя. Мн., 1994.

Костюковец Л. Ф. Кантовая культура в Белоруссии. Мн., 1975.

Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1955.

Ліцвінка В. Дз. Рыгор Шырма. Мн., 1991.

Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. М., 1966. Вып. 2.

Музыкальная культура Белорусской ССР. М., 1977.

Романовская Л. А. Хор белорусского телевидения и радио. Мн., 1975.

Смагин А. И. Хоры а сарэла белорусских советских композиторов. Мн., 1973.

Усова И. Хоровая литература. 1976.

Хвисьюк Н. Белорусская хоровая литература. Мн., 1990.

История фортепианного исполнительства

Алексеев А. Русские пианисты. М., 1948.

Алексеев А. Д. История фортепианного искусства: В 3 ч. 2-е изд., доп. М., 1988.

Алексеев А., Мильштейн Я., Николаев А. Мастера советской пианистической школы. М., 1954.

Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.

Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.

Воспоминания о В. В. Софроницком. М., 1982.

Воспоминания о Рахманинове: В 2 т. М., 1974.

Голубовская Н. И. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.

Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1967.

Зак Я. Статьи, материалы, воспоминания. 2-е изд. М., 1982.

Зетель И. З. Н. К. Метнер - пианист: Творчество, исполнительство. М., 1981.

Зилоти А. И. Мои воспоминания о Ф. Листе. СПб., 1911.

Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1962.

Коган Г. М. Работа пианиста. М., 1979.

Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.

Міжнародны конкурс музыкантаў-выканаўцаў. Фартэпіяна. Мінск-2000. Мн., 2000.

Міжнародны конкурс музыкантаў-выканаўцаў. Фартэпіяна. Мінск-96. Мн., 1996.

Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.

Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. М., 1970.

Масленникова В. П. Музыкальная адукацыя ў Беларусі. Мн., 1980.

Музыкальное исполнительство. М., 1970.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд. М., 1988.

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.

Николаев Л. В. Статьи и воспоминания современников. Письма. Л., 1979.

Овчинников М. А. Фортепианное исполнительство и русская музыкальная критика XIX века. М., 1987.

Рабинович Д. Исполнитель и стиль: В 2 вып. М., 1982.

Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1962.

Рихтер С. Несколько мыслей о советской музыке // Советская музыка. 1956. № 1.

Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 1964.

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.

Флиер Я. Статьи, воспоминания, интервью. М., 1982.

Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. М., 1988.

Цыпин Г. М. Портреты советских пианистов. М., 1982.

Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. М., 1994.

Чэйнсис А., Стайлз В. Легенда о Вэне Клайберне. М., 1959.

Юдина М. В. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1978.

Яконюк В. Л. Музыкант. Потребность. Деятельность. Мн., 1993.

**История исполнительства
на народных инструментах**

Акимов Ю. Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.

Баян и баянисты: Сб. метод. ст. М., 1970–1987.

Бендерский Л. Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.

Бусурманов А. П. Справочник баяниста М., 1987.

Быстряков М. С., Хорошайлова Л. М. Баянист Ив. Паницкий. Саратов, 1976.

Кузнецов С. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.

Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.

Лысенко Н. Т. Квартет баянистов Киевской филармонии. Киев, 1979.

Мирек А. И. Из истории баяна и аккордеона. М., 1967.

Мирек А. И. Справочник по гармоникам. М., 1968.

Новожилов В. Баян. М., 1988.

Полетаев А. Пятипальцовая аппликатура на баяне. М., 1962.

Ракова И. И. Жинович. Мн., 1965.

Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. М., 1963.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ