

УДК 37.014.3

М. А. Паздников,

*кандидат педагогических наук, доцент,
декан музыкально-педагогического факультета Белорусского
государственного педагогического университета имени Максима Танка*

Е. С. Полякова,

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка*

Т. П. Лизнева,

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка*

Реформа школы и подготовка музыкально-педагогических кадров

Система образования Республики Беларусь вступила в эпоху реформирования, что требует новых концептуальных подходов к ее структуре и содержанию. Интеграция в Европейское и мировое образовательное пространство невозможна без опоры на современную парадигму образования, что и обусловило цели реформы: глобализация образования — соответствие образования требованиям информационного общества, углубление интегративных процессов; гуманизация образования — демократизация процесса обучения и воспитания, изменяющееся интерактивное обучение как условие самореализации личности, формирование пытливого творческого ума, приоритет общечеловеческих ценностей [3]; фундаментализация образования, включающая вариативность и альтернативность как пути оптимизации его содержания; инновационные подходы в дидактике.

Для системы общего музыкального и музыкально-педагогического образования особое значение приобретают: непрерывность, свободный доступ к более высокой ступени образования, и преемственность — обеспечение единства и взаимосвязи целей, содержания и форм музыкального обучения и образования.

Однако реализация этих принципов невозможна без четко проводимой государственной политики, опирающейся на ряд положений, общих для всех стран и всех направлений профессионального обучения. Самым важным В. Рудольф считает: государственную политику непрерывного образования, общность целей на всех ступенях обучения, преемственность содержания образования на разных уровнях его, непрерывность обучения, свободный доступ к последующему, более высокому уровню подготовки [4]. Необходимость реформирования осознается всем педагогическим сообществом. Недаром в одном из последних интервью Эдельгард Бульман — федеральный министр образования и научных исследований Германии —

признает, что сохранить качество высшего образования удастся, если провести «реформу, направленную на переход к поступенчатой системе профессионального обучения и к учебному процессу, ориентированному на принцип учебы в течение всей жизни» [2, с. 55].

В нашей стране социально-экономические и психолого-педагогические требования к системе музыкально-педагогического образования определяют факторы и условия совершенствования всей системы подготовки учителя музыки.

Музыкальное образование программирует личностное творческое отношение к миру, способствует всестороннему проявлению индивида, предопределяет активно действенный характер не только эмоционально-образного, но и абстрактно-логического мышления, повышает устойчивость эвристических процессов, развивает продуктивное воображение, стимулирует механизм ассоциирования, углубляет эмоциональную идентификацию, интуицию.

Система музыкально-педагогического образования способствует освоению мира, вхождению в культуру и, одновременно, в значительной степени помогает познанию человеком своей природы, духовности, развитию собственных способностей, ощущений, переживаний.

Эти функции музыкально-педагогического образования могут актуализироваться только во взаимосвязи и зависимости со всей системой школьного музыкального воспитания.

Реформирование школьной системы образования не может не затронуть школьного урока музыки, роль и значение которого не всегда осознаются педагогической общественностью.

Многие недочеты музыкального воспитания связаны, как указывает В. Л. Яконюк, с недостаточной разработанностью методологических его основ в современном мире, в частности, с упрощенной трактовкой концепции музыкального утилитаризма [6].

Ряд противоречий не позволяет эффективно функционировать всей системе музыкального воспитания в школе. Требования времени обусловили необходимость рассмотрения школьного музыкального образования в контексте построения системы непрерывного образования, сущность которого заключена в обеспечении музыкального развития школьников на основе взаимосвязи всех этапов образовательного процесса.

В основу реформирования музыкального воспитания может быть положена идея взаимосвязи предметов художественно-эстетического цикла, отражающая реально существующее единство: направленность различных видов искусства на исследование общего предмета — существующего мира и Человека в нем, где различием выступают лишь особый для каждого вида искусства язык и особые закономерности выражения. При этом стержнем системы, вокруг которого консолидируются предметы художественно-эстетического цикла, является базовая дисциплина «Музыкальное искусство».

Предложенная модель охватывает весь период обучения. На начальном этапе основными направлениями, закладывающими основы всего

дальнейшего развития, являются музыкальное искусство, изобразительное искусство и ритмика, предполагающие занятия по одному часу в неделю. В базовой школе занятия по этим направлениям могут осуществляться не только с 5 по 7 класс, как это предусмотрено ныне действующим учебным планом, а охватывать весь период обучения в базовой школе с 5 по 9 классы. Их необходимо осуществлять на одном параллельном академическом часе при обязательном делении каждого класса на подгруппы, с последующим объединением их в различных аудиториях. При этом с 5 по 6 класс занятия будут осуществляться по схеме 1 + 1 + 1 (по одному часу в неделю музыкальное и изобразительное искусство и 1 час по выбору — балетные или народные танцы, вокально-хоровое, музыкально-исполнительское или театральное искусство, живопись, графика или декоративно-прикладное искусство). В 7-ом классе 1 + 1 (музыкальное искусство + какое-либо эстетическое направление по выбору) и, наконец, в 8—9 классах только элективные курсы эстетического направления 1 час в неделю. МХК параллельно начинается со второго полугодия 9 класса и продолжается в 10—11 классах по 1 часу в неделю.

Осуществляясь как в учебное, так и во внеурочное время (кружковая деятельность, факультативы), предложенная схема художественно-эстетического воспитания может способствовать решению проблемы пятидневки и заполнения шестого дня. Работа по дальнейшему совершенствованию этой модели стала бы реальным шагом на пути реформирования музыкально-эстетического воспитания в общеобразовательной школе.

Интенсификация учебно-воспитательного процесса в школе переход к инновационным технологиям в преподавании всех школьных дисциплин позволит высвободить время и экономические ресурсы для осуществления непрерывного музыкального и художественно-эстетического образования способного решить проблему формирования личности и гражданина Республики Беларусь.

Как мы уже отмечали, проблемы общего музыкального образования тесно связаны со становлением и функционированием системы музыкально-педагогического образования. Профессиональное формирование учителя музыки во многом зависит от тех базовых знаний, которые получены им в процессе довузовской подготовки.

Подготовка профессионала-учителя музыки, начатая на начальном этапе обучения, должна быть продолжена в среднем звене, причем именно с установкой на будущую профессию.

Создание музыкально-педагогических классов, педагогических колледжей искусств — важный этап в совершенствовании музыкально-педагогического образования. Повысив качественный уровень довузовской подготовки можно открыть новые горизонты университетского образования. Перед музыкально-педагогическим факультетом стоит сложная задача достижения университетского уровня подготовки специалиста: повышение

не только профессионализма учителя музыки, но и его научно-исследовательского потенциала.

Экстенсивный подход к подготовке специалиста может завести музыкально-педагогическое образование в тупик. Необходим новый подход: использование модульно-рейтинговой, модульно-кредитной систем, расширение рамок самостоятельной управляемой работы студентов, совершенствование мониторинга учебно-воспитательного процесса, форм и методов контроля и оценки знаний студентов, усиление профориентационной работы.

Преимуществом в интерактивной системе музыкально-педагогического образования предполагает: 1) определение требований, предъявляемых будущему учителю; 2) разработку методов инструментария выявления профпригодности абитуриента; 3) допрофессиональную ориентацию и подготовку к педагогической деятельности; 4) создание единых учебно-методических комплексов по сквозным курсам учебных планов; 5) практическо-содержательное сопряжение блоков музыкальных дисциплин; 6) контроль и анализ результатов учебно-воспитательного процесса; 7) определение соотношений отдельных видов работы в учебной деятельности студентов; 8) координацию учебных программ по вертикали и горизонтали; 9) создание общего информационного пространства (инновационные технологии, эффективные методические подходы, определение условий для профессиональной самореализации личности).

Все это требует пересмотра методологических подходов к университетскому этапу образования, где обязательными становятся совершенствование управляемой самостоятельной работы студентов, включая самоорганизацию и самообучение, создание в рамках факультета условий для творческой и научной самореализации личности и разработка индивидуальной стратегии обучения.

Немаловажным в осуществлении качественного музыкально-педагогического образования является целенаправленная профориентационная работа. Мировой опыт профессиональной ориентации предполагает два подхода в решении этой проблемы [5].

I — оценка, адаптация и интеграция личности в музыкально-педагогическую профессию. Исследователи, придерживающиеся этого подхода (А. Карофф, М. Гюйо, Ж. Перро) осуществляют профориентацию на уровне профессионального отбора при поступлении в учебные заведения среднего и высшего звена, что, безусловно, имеет место и в нашей стране при подготовке будущего учителя музыки.

II — данный подход показывает возросшее значение индивида как субъекта в процессе ориентации. А. Уоттс, Д. Пеллетье, Г. Латрей. Главным в этой работе считают опору на самостоятельность развития, личную свободу и способность к изменению внутренних позиций.

Очевидно, что изменяющаяся общественно-экономическая ситуация и сложность в овладении музыкально-педагогической профессией требуют использования обоих подходов.

Профессиональная ориентация на будущую профессию «учитель музыки» должна включать в сферу своего воздействия не только преподавателей и будущих абитуриентов, но и их родителей. На музыкально-педагогическом факультете тенденция адресной работы с родителями прослеживается достаточно четко.

Мы рассмотрели некоторые направления реформирования общего музыкального и музыкально-педагогического образования.

Последней ступенью, позволяющей осуществить непрерывность образовательного процесса и реализовать подготовку и переподготовку кадров, является предоставление возможности преподавателям музыки общеобразовательных школ и педагогических учебных заведений повышать квалификацию и педагогическое мастерство через Институт повышения квалификации и переподготовки кадров при БГПУ.

В рамках этих направлений факультетом проводится серьезная и перспективная работа. Для лучшей консолидации усилий музыкально-педагогической общественности создано Учебно-методическое объединение (УМО) в составе БГПУ, городского комитета по образованию и управления образованием Миноблсполкома. Осуществляется издание журнала «Музыкальное и театральное искусство: проблемы преподавания».

Значительную помощь в качественной подготовке музыкально-педагогических кадров для реформируемой общеобразовательной школы может оказать использование опыта зарубежных стран. Так, при Колумбийском университете существует Педагогический колледж, который готовит преподавателей музыки высшей квалификации [1].

Создание при БГПУ Института искусств позволило бы удовлетворить возрастающий спрос на образование, сконцентрировать усилия профессорско-преподавательского состава в необходимом для общества направлении и предоставить доступ к высшему образованию определенного профиля широкому контингенту желающих.

В рамках БГПУ подготовка преподавателей искусства рассредоточена на многих факультетах. Например, преподавателей музыки готовят на факультетах: музыкально-педагогическом, педагогики и методики начального обучения, дошкольного воспитания. В плане общего развития музыкальное обучение присутствует на факультете народной культуры. Преподавателей изобразительного искусства готовят факультеты дошкольного воспитания, педагогики и методики начального обучения, народной культуры. Специалистов в области преподавания теории и истории культуры (МХК) готовят на факультетах: музыкально-педагогическом, народной культуры, белорусской филологии и культуры.

Подготовка данных специалистов на разных факультетах понижает их профессиональный уровень, сужает сферу применения подобного специалиста, подрывает их социальную базу. Поэтому целью подобного института могло бы стать: удовлетворение потребности РБ в подготовке

специалистов высшей квалификации для преподавания искусства в школе; подготовка кадров на основе учебных программ, адаптированных к национальным условиям и базирующихся на современных технологиях; обеспечение распространения новых технологий на всю систему художественного образования; содействие доступности специальной подготовки для студентов с разным уровнем базового образования; совершенствование системы непрерывного обучения в сочетании с многоуровневым подходом к образованию.

Институт искусств мог бы готовить выпускников по следующим специальностям: «Музыкальное искусство», «Мировая и отечественная культура», «Ритмика и хореография», «ИЗО и черчение», «Фольклор и народные художественные промыслы».

Для социальной защиты выпускников можно продолжить практику совмещения двух специальностей. Подобный опыт накоплен всеми факультетами нашего университета и получил высокую оценку выпускников и абитуриентов.

Объединение под единым руководством всех художественных специальностей позволят опереться на общие методологические принципы преподавания искусства, обоснованные мировой и отечественной педагогикой. Студенты смогут получить не разрозненные знания по отдельным искусствам, а стройную систему представлений в области теории и истории искусства, методики его преподавания. Кроме того, на базе Института искусств, студенты БГПУ и других вузов смогут получить специализацию в области преподавания искусства.

Институт искусств целесообразно организовать на базе музыкально-педагогического факультета БГПУ. Факультет в настоящее время является наиболее подготовленной в материальном и научно-методическом плане структурной единицей университета: на факультете работает 5 специальных кафедр: теории и истории музыки, фортепиано, хорового дирижирования, методики музыкального воспитания и постановки голоса, народных инструментов; большой вклад в работу факультета вносят творческие лаборатории: вокально-исполнительского искусства, лекторского мастерства, эстрадного исполнительства; на факультете работает научно-методический Совет по музыкальному и художественному образованию, деятельность которого получила одобрение в рамках всего города; много лет существуют творческие студенческие коллективы, занимающиеся активной концертной и просветительской деятельностью в Минске, Республике Беларусь, ближнем и дальнем зарубежье: народный оркестр народных инструментов, фольклорный ансамбль «Ярыца», многочисленные хоры, ансамбль скрипачей.

Комплексное использование средств обучения, сосредоточенных в едином центре, позволит лучше обеспечить учебно-воспитательный процесс института, избежать дополнительных материальных затрат.

В этой модели учебного заведения уровень подготовки специалиста значительно повысится за счет создания единой художественно-коммуникативной инфраструктуры. На базе Института искусств могут быть открыты лицейские классы, школы-лаборатории, которые позволят обеспечить преемственность образования и качественное прохождение различных педагогических практик.

Все выше изложенное позволяет сделать вывод, что реформирование музыкально-педагогического образования, направленное на решение методологических и организационно-административных задач, поднимет музыкальное образование на новый уровень, повысит духовную культуру новых поколений XXI века.

Литература

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. 2-е изд. доп. Л., 1979.
2. Задача будущего — образование: Интервью с министром образования Эдельгардом Бульманом // Deutschland. 2001. № 1.
3. Оттоне Э. Глобализация и изменения в образовании // Перспективы. Вопросы образования. 1997. № 2.
4. Рудольф В. Переход от школы к миру труда // Перспективы. Вопросы образования. 1990. № 1.
5. Уоттс А. Г. Профориентация в школе: состояние и тенденции // Перспективы. Вопросы образования. 1989. № 4.
6. Яконюк В. Л. Музыкальное воспитание в контексте реформы образования // Личность и музыка: Материалы 3-й Междунар. конф. Мн., 2002.