

# Основы художественно-педагогической деятельности

## Программа факультативных занятий для X—XI классов общеобразовательных учреждений

Рекомендовано Национальным институтом образования Министерства образования Республики Беларусь



**ПОЛЯКОВА Елена Степановна** —

кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано Белорусского государственного педагогического университета

Передача новым поколениям мирового и отечественного культурного опыта, обеспечение учащихся возможностями для полноценного вхождения в художественно-коммуникативное пространство современного общества предполагают усиление значимости художественно-эстетического образования. От качества преподавания предметов музыкальной, художественной, театральной, хореографической направленности в общеобразовательной школе зависит уровень художественной культуры выпускника, с которым он войдёт во взрослую жизнь. Самостоятельное ориентирование человека в различных областях культуры, понимание и принятие художественных произведений разных исторических периодов, направлений и авторов, обогащение эмоционально-эстетического опыта, формирование потребностей в творческой самореализации и духовном совершенствовании являются основной целью преподавания предметов эстетического цикла.

Особое значение приобретает подготовка для этой образовательной области учителя, способного расширить рамки общения молодёжи с искусством. Профессиональную ориентацию будущего педагога обеспечивает изучение факультативных занятий, способствующих осознанному выбору выпускниками будущей специальности. Рано

приобретённые профессиональные компетенции позволят человеку более эффективно определять свою образовательную и жизненную стратегию. Специализация в X—XI классах в области художественной педагогики повысит качество довузовской подготовки будущего специалиста в области педагогической деятельности художественно-эстетического направления.

Программа факультативных занятий «Основы художественно-педагогической деятельности» рассчитана на X—XI классы и предусматривает 70 академических часов, из них теоретических — 29, практических — 41.

**Цель факультативных занятий** — ознакомить учащихся X—XI классов с основами общей психологии и педагогики, практическими аспектами педагогической деятельности художественно-эстетического направления; ввести в круг психолого-педагогических проблем будущей специальности и помочь выбрать профессию.

Достижение цели предполагает решение следующих **задач**:

- дать учащемуся представление о художественно-педагогической деятельности;
- обеспечить формирование установок и ценностных ориентаций на профессиональную деятельность в образовательной области «Искусство»;

- способствовать формированию системы целеполагания в русле предполагаемой профессиональной деятельности;

- обеспечить соотношение своих потенций и возможностей с требованиями к профессиональной педагогической деятельности в области эстетического и художественного образования;

- содействовать самоидентификации личности старшеклассника с профессией;

- способствовать развитию профессионального самосознания учащихся, активизации стремлений к самореализации и самовоспитанию личностно-профессиональных качеств;

- создать условия для формирования профессиональной направленности личности;

- обеспечить осознание психолого-педагогической обусловленности будущей профессиональной работы;

- обогатить опыт нравственно-эстетического отношения к искусству как способу совершенствования эмоциональной сферы учащихся и неотъемлемой составляющей их духовной культуры.

**Программа предназначена** для учащихся X—XI классов, проявивших склонности к педагогической деятельности в образовательной области «Искусство». Факультативные занятия рассчитаны на старшеклассников, у которых интерес к художественной культуре базируется на успешной практической деятельности в каком-либо из видов искусства, позволяющей выбрать область будущей педагогической профессии, и дают общие представления о теоретических основах педагогической деятельности художественно-эстетического направления. Значительное количество времени отводится на практические занятия, обеспечивающие приобретение учащимися некоторых профессиональных умений и навыков. Особое значение имеет латентная цель — расширение степени свободы личности в выборе направления будущей профессиональной деятельности, обретение уверенности в своих силах и в возможности реализовать себя в будущей профессии.

**Структура содержания** определяется неразрывностью психолого-педагогических оснований художественно-эстетической педагогической деятельности, осуществление которой невозможно без знания основ психологии личности, искусства, деятельности и общения. Эту теоретическую базу обеспечивает первый раздел — «Психологические основы художественно-педагогической деятельности». Второй раздел — «Педагогическая деятельность в образовательной области «Искус-

ство» — предполагает ознакомление старшеклассников с организационными формами, принципами и методами художественно-эстетического обучения и воспитания. Такая структура позволяет достаточно стройно, логично и последовательно выстроить систему обучения, опираясь на полипредметность и сохраняя научность изложения.

**Рекомендуемыми формами проведения занятий** являются задачно-целевая и проблемно-ситуативная. Продолжительность занятия — 45 минут. И теоретические, и практические занятия должны опираться на принципы диалогичности, художественности, эмоциональной включенности в учебную деятельность, свободы самопроявления.

Занятия строятся по принципу интерактивного личностно ориентированного взаимодействия, обеспечивающего саморазвитие учащихся и способствующего осознанному выбору будущей специальности.

**Реализацию программы обеспечивает** использование помимо традиционных — индуктивного, дедуктивного, наглядного, практического — методов и таких специфических, как *нравственно-эстетических проблемных ситуаций* (оценочных, аналитических, альтернативных, рефлексивных); *творческих* (развития и активизации творческого мышления, индивидуальных творческих заданий, коллективной творческой деятельности, творческих научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов); *суггестивных* (метод погружения, обогащения эмоционального содержания, эмоциональной идентификации, тактильного подкрепления эмоционального воздействия). Перечисленные методы позволят решить выдвинутые задачи и достигнуть обозначенные цели.

Качественная реализация программы возможна при соответствующем техническом обеспечении (наличие в школе аудио- и видеоаппаратуры, компьютера). Для лучшей самоидентификации старшеклассников с профессией, самоопределения и анализа собственных возможностей можно использовать следующее методическое обеспечение: диагностические методики профессионального ориентирования и определения (МДДО Е. А. Климова, акцентуаций личности Н. Шмишека, базовых ориентаций личности Б. Басса и др.), методики, развивающие креативность, содействующие формированию жизненных целей и т. п., а также методики, диагностирующие способности учащихся к различным видам художественно-эстетической деятельности.

## Примерный тематический план

## X класс (35 ч)

№ п/п	Тематика занятий	Количество часов	
		теоретических	практических
	<b>Психологические основы педагогической деятельности художественно-эстетического направления</b>		
1	Цели и задачи художественного образования в современном мире.	2	2
2	Психология искусства. Художественно-эстетическая деятельность и её виды.	2	2
3	Направленность личности. Психология самосознания. Особенности личности педагога образовательной области «Искусство».	2	2
4	Диагностика художественно-педагогической направленности личности.	2	4
5	Психология общения. Развитие навыков педагогического общения. Особенности общения в процессе занятий искусством.	2	3
6	Развитие психических познавательных процессов в художественной деятельности.	2	2
7	Воля, эмоции и чувства человека. Индивидуально-психологические свойства личности: темперамент, характер, способности. Художественные способности и их развитие.	2	2
8	Диагностика художественных способностей учащихся.	2	2
Всего		16	19

## XI класс (35 ч)

№ п/п	Тематика занятий	Количество часов	
		теоретических	практических
	<b>Педагогическая деятельность в образовательной области «Искусство»</b>		
1	Система художественно-эстетического образования в Республике Беларусь. Сущность и задачи художественно-эстетического воспитания и обучения.	2	2
2	Процесс обучения. Основные принципы дидактики. Общие и специфические принципы художественного образования.	2	2
3	Обзор организационных форм обучения. Методы обучения. Технологические подходы к художественному обучению.	2	2
4	Принципы воспитания. Методы воспитания. Эстетическое, художественное и музыкальное воспитание ребёнка.	2	4
5	Личность учителя.	2	4
6	Урочная и внеурочная деятельность учителя образовательной области «Искусство» по формированию личности учащегося.	2	4
7	Педагогическое творчество учителя. Рефлексия в деятельности педагога	1	4
Всего		13	22

## Содержание

## X класс

## Психологические основы художественно-педагогической деятельности

## Тема 1. Цели и задачи художественного образования в современном мире

Сущность художественного образования. Многосторонность проблемы общения человека

с искусством. Понятия «художественная культура» и «искусство». Регулятивные возможности художественного образования. Пути и способы создания здоровьесберегающей среды. Условия пси-

хологической релаксации и адаптации учащихся средствами искусства.

Эстетическая и художественная культура личности. Значение художественного вкуса в жизни современного человека. Единство художественного воспитания, обучения и эстетического развития личности. Сущность взаимосвязи видов искусств в художественном воспитании.

Общие и специфические черты художественного образования. Интегративный характер художественно-эстетического образования, психолого-педагогические и искусствоведческие основы преподавания искусства. Социализация и индивидуализация личности в процессе занятий искусством. Творческое развитие личности в художественно-образовательном процессе.

#### **Задания к практическим занятиям:**

1. Написание мини-эссе по выбору: «Мой любимый вид искусства» или «Я — педагог».

2. Проведение дискуссии о будущей профессии: ученик должен рассказать о ней и обосновать свой выбор.

3. Анализ сущностных сторон профессии педагога в образовательной области «Искусство».

#### **Тема 2. Психология искусства. Художественно-эстетическая деятельность и её виды**

Психология искусства как теоретическая основа художественно-педагогической деятельности: проблемы восприятия, творчества, деятельности.

Понятие о деятельности как совокупности осознанных и мотивированных действий человека, направленных на удовлетворение его потребностей и интересов. Цели и мотивы деятельности, её структура. Действия и движения, виды движений. Упражнения, навыки, умения, привычки.

Материальная и духовная деятельность. Возникновение художественной деятельности как результат процесса культурного и социального развития человека. Абстрактное и образное мышление как результат функциональной асимметрии человеческого мозга.

Обусловленность художественно-эстетической деятельности эстетической потребностью. Три стороны эстетической потребности. Зарождение и развитие основных видов художественной деятельности: восприятия, исполнительства, творчества.

Истоки различных видов художественной деятельности: сущность искусства и классификация его видов.

#### **Задания к практическим занятиям:**

1. Анализ собственной деятельности в области искусства.

2. Обоснование соотношения действий и движений в художественной деятельности.

3. Определение роли упражнений в превращении навыков художественной деятельности в умения.

4. Анализ особенностей состояний утомления и усталости.

#### **Тема 3. Направленность личности. Психология самосознания. Особенности личности педагога образовательной области «Искусство»**

Понятие о личности: биологическое и социальное в личности. Направленность личности: её потребности, интересы, мировоззрение и идеалы. Концепции формирования личности.

Самосознание личности, уровни самосознания. Я-концепция личности и её составляющие. Личностная, социальная и профессиональная идентификация.

Особенности личности педагога образовательной области «Искусство»: общая одарённость и специальные способности (художественные и педагогические), опыт художественной деятельности, жизненный опыт, яркая эмоциональность, трудолюбие и требовательность к себе, специфические личностно-профессиональные качества.

#### **Задания к практическим занятиям:**

1. Анализ единичного, частного и общего в человеческой личности.

2. Приведение примеров активности личности в художественной деятельности.

#### **Тема 4. Диагностика художественно-педагогической направленности личности**

Методы психологических исследований личности: наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности и пр.

Диагностика профессиональной направленности личности. Полифункциональность художественно-педагогической деятельности и сложность её диагностирования.

Мониторинг качества эстетического воспитания.

#### **Задания к практическим занятиям:**

1. Проведение тестирования на определение художественно-педагогической направленности личности.

2. Обработка результатов тестирования.

Анализ и рекомендации по профессиональной направленности.

Оценка эстетической воспитанности школьника (по уровню интереса, восприятия, творчества).

#### **Тема 5. Психология общения. Развитие навыков педагогического общения. Особенности общения в процессе занятий искусством**

Общение как особая форма взаимодействия людей. Положительное и отрицательное обще-

ние. Виды общения: непосредственное и опосредованное. Общение личностное, групповое и массовое. Обратная зависимость широты и интенсивности общения.

Поведенческий, эмоциональный и когнитивный компоненты межличностного общения. Типы психологической реакции на новую информацию.

Восприятие личности человека при общении: цель общения, получаемая в процессе общения информация о человеке, штампы в оценке и личностные факторы, мешающие верной оценке.

Педагогическое общение. Развитие навыков педагогического общения.

Многоаспектность общения в процессе занятий искусством.

Особенности межличностного взаимодействия в художественно-эстетическом обучении и воспитании.

### **Задания к практическим занятиям:**

1. Оценка типа аудитории (моделирование ситуации).
2. Анализ коммуникативных способностей, их диагностика (тестирование).
3. Выполнение упражнений на развитие умений предкоммуникативной ориентировки.
4. Выполнение упражнений на развитие умений войти в речевой контакт.
5. Выполнение упражнений на развитие речевого общения.

### **Тема 6. Развитие психических познавательных процессов в художественной деятельности**

Понятие «внимание». Внешние признаки внимания. Виды внимания, его свойства и функции. Внимание в эстетической деятельности.

Возникновение ощущений. Сущность художественного восприятия. Художественные представления.

Процессы запоминания, сохранения, узнавания и воспроизведения. Законы памяти. Виды памяти. Приёмы запоминания.

Мышление и мыслительная деятельность. Мыслительные операции и формы мышления. Качества ума и виды мышления. Художественное мышление человека.

Воображение как познавательный процесс. Виды воображения. Художественно-эстетическое воображение. Творческие задания как способ развития воображения. Способы создания образов воображения.

### **Задания к практическим занятиям:**

1. Определение устойчивости, интенсивности, распределяемости внимания (тестирование).
2. Выполнение упражнений на развитие внимания «Муха», «Заблудившийся рассказчик».

3. Тестирование памяти.

4. Выполнение упражнений на развитие творческого воображения.

### **Тема 7. Воля, эмоции и чувства человека. Индивидуально-психологические свойства личности: темперамент, характер, способности. Художественные способности и их развитие**

Понятие «воля». Воля и потребности. Структура простого и сложного волевого действия. Волевые качества личности.

Понятие об эмоциях и чувствах. Функции эмоций и чувств. Отличие чувств от эмоций. Виды эмоций и эмоциональные состояния. Моральные, интеллектуальные, эстетические чувства. Индивидуальные различия в эмоциях и чувствах.

Эмоции в художественной деятельности. Роль чувств и эмоций в художественно-педагогической деятельности.

Определение темперамента. Типологические свойства нервной системы и их сочетания. Холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.

Определение характера. Связь характера с темпераментом и способностями. Черты характера. Воспитание характера.

Общие и специальные способности и их структура. Соотношение общих и специальных способностей. Физиологическая основа способностей.

### **Задания к практическим занятиям:**

1. Перечисление волевых качеств педагога.
2. Обозначение роли сигнальной и регулятивной функций эмоций в художественно-эстетической деятельности.
3. Выявление особенностей своего темперамента (тестирование).
4. Определение характера человека по его одежде и манере поведения (психологический тренинг).

### **Тема 8. Диагностика художественных способностей учащихся**

Художественные способности личности. Структура различных видов художественных способностей. Развитие способностей в художественно-эстетической деятельности.

### **Задания к практическим занятиям:**

1. Ознакомление с методами диагностики уровня развития способностей ребёнка в области искусства.
2. Тестирование музыкальных задатков и способностей.
3. Диагностика артистических способностей.
4. Диагностика способностей к пластическим видам искусств.
5. Тестирование задатков и способностей к изобразительному искусству.

## XI класс

**Педагогическая деятельность в образовательной области «Искусство»****Тема 1. Система художественно-эстетического образования в Республике Беларусь. Сущность и задачи художественно-эстетического воспитания и обучения**

Формирование художественно-эстетической культуры белорусского народа и обучение искусствам в XVII—XIX веках. Становление системы художественного воспитания и образования в Республике Беларусь в XX веке.

Педагогика искусства как наука. Основные исторические вехи развития педагогики искусства.

Сущность воспитания и обучения в области искусства. Воспитание гражданственности и патриотизма средствами искусства. Концепции художественного образования на современном этапе развития образования в Республике Беларусь.

**Задания к практическим занятиям:**

1. Анализ системы музыкального образования в Республике Беларусь.

2. Изложение системы художественного образования.

3. Изложение системы эстетического воспитания.

**Тема 2. Процесс обучения. Основные принципы дидактики. Общие и специфические принципы художественного образования**

Обучение как целенаправленный и управляемый процесс. Возрастные особенности познавательной деятельности школьников. Проверка результатов обучения.

Основные дидактические принципы: научности, системности и последовательности, наглядности, самостоятельности и активности, связи теории с практикой, доступности, сознательности, индивидуального подхода и коллективизма в обучении, основательности (эффективности) знаний.

Развивающее обучение. Точки слияния обучения и воспитания в едином процессе. Принципы развивающего обучения: высокий уровень трудности, ведущая роль теоретических знаний на начальном этапе обучения, продвижение быстрыми темпами, осознанность процесса учения. Принципы педагогики сотрудничества: безграничность ребёнка, опора на концепции Л. С. Выготского, Д. Н. Узнадзе, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова, принцип игры и свободного выбора, «очеловечивание» среды.

Принципы современной образовательной парадигмы: гуманизация и демократизация, вариативность и альтернативность, непрерывность и преемственность. Специфические принципы художественного образования: художественно-

сти, опоры на творческие методы, ассоциативных связей видов искусств, расширения личностных смыслов культурных феноменов.

**Задания к практическим занятиям:**

1. Конкретизация дидактических принципов в художественно-эстетическом образовании.

2. Перечисление принципов развивающего обучения в художественно-педагогической деятельности.

3. Обозначение способов реализации идей педагогики сотрудничества в эстетическом воспитании.

**Тема 3. Обзор организационных форм обучения. Методы обучения. Технологические подходы к художественному обучению**

Исторический обзор организационных форм обучения: классно-урочная система, бельланкастерская система, пятиступенная система И. Гербарта, Дальтон-план и др.

Метод и методический приём. Методы словесные, наглядные, практические. Системы методов. Методы приобретения учащимися новых знаний: лекция, рассказ, объяснение, беседа, демонстрация. Приобретение новых знаний без предварительного их изложения учителем. Особенности и классификация активных методов на уроках искусства: методы художественно-педагогической драматургии, развития воображения, анализа и художественно-эстетической оценки произведений искусства, игровые методы.

Понятие о технологиях обучения. Современные технологии художественно-эстетического обучения и воспитания.

**Задания к практическим занятиям:**

1. Перечисление форм учебной работы в эстетическом воспитании.

2. Сравнительный анализ упражнений и творческих работ в художественном образовании.

3. Обозначение видов и форм управляемой самостоятельной работы учащихся.

4. Закрепление полученных знаний.

**Тема 4. Принципы воспитания. Методы воспитания. Эстетическое, художественное и музыкальное воспитание ребёнка**

Связь обучения с воспитанием. Основные пути воспитания личности. Педагогическое руководство процессом воспитания: авторитарное, либеральное, демократическое.

Принципы воспитания: целенаправленность и планомерность, связь с жизнью, воспитание в деятельности, требовательность и уважение, систематичность, воспитание в коллективе, учёт воз-



растных особенностей и индивидуальных различий.

Понятие о методах воспитания. Методы убеждения и упражнения. Методы стимулирования поведения: пример, игра, поручение, соревнование. Вспомогательные методы: поощрение и наказание. Создание воспитывающих ситуаций как активный метод воспитания личности.

Эстетическое воспитание и художественное образование. Принципы эстетического воспитания. Развитие эстетических чувств ребёнка.

Музыкальное воспитание. Связь музыкального и эстетического воспитания. Музыкальное воспитание и самореализация личности.

### **Задания к практическим занятиям:**

1. Анализ взаимосвязи художественного образования и эстетического развития личности.

2. Составление таблицы средств эстетического воспитания.

3. Составление словаря эстетических чувств.

4. Написание мини-эссе о возможностях искусства в формировании и развитии личности.

### **Тема 5. Личность учителя**

Современная парадигма образования и личность учителя. Функции учителя в педагогическом процессе. Субъект-субъектные и субъект-объектные отношения.

Требования к личностным параметрам учителя. Три уровня педагогических способностей.

Влияние личности педагога на формирование личности учащегося.

### **Задания к практическим занятиям:**

1. Составление психологического портрета учителя образовательной области «Искусство».

2. Составление психологического портрета учащегося как субъекта художественно-эстетической деятельности.

3. Анализ взаимодействия учителя и ученика в художественно-педагогическом процессе.

4. Тестирование педагогических способностей.

5. Интегральная оценка деятельности учителя.

### **Тема 6. Урочная и внеурочная деятельность учителя образовательной области «Искусство» по формированию личности учащегося**

Цели и задачи урочной и внеурочной деятельности учителя предметов художественно-эстетического цикла.

Принципы организации массовых и кружковых форм внеурочной работы. Стимулирование саморазвития и самореализации личности учащегося в художественно-педагогическом процессе.

Развивающая функция искусства и формирование личности учащегося в процессе художественной деятельности.

### **Задания к практическим занятиям:**

1. Анализ индивидуальных способов освоения учеником художественного пространства.

2. Написание мини-эссе о роли искусства в самопознании личности.

3. Определение путей и способов расширения опыта творческой деятельности в области искусства.

### **Тема 7. Педагогическое творчество учителя. Рефлексия в деятельности педагога**

Четыре уровня педагогической деятельности, прямой и побочный продукты творческой педагогической деятельности.

Общедидактические методы развития творческого потенциала учащегося: проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, деловые игры, игромоделирование, проектное обучение. Методы индивидуальных творческих заданий, коллективной творческой деятельности, творческих научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов.

Расширенное использование творческих методов как сущность и специфика художественно-педагогического процесса. Управление процессом обучения и воспитания при использовании творческих методов.

Рефлексия как компонент деятельности педагога. Виды рефлексии в художественно-педагогическом процессе: перспективная, ситуативная, ретроспективная, личностная, коммуникативная.

Рефлексия в художественно-творческой деятельности. Процесс сотворчества учителя и ученика в гуманном педагогическом процессе. Управление рефлексивной деятельностью субъектов образовательного процесса.

### **Задания к практическим занятиям:**

1. Представление художественно-эстетических проектов в различных областях искусства.

2. Анализ представленных проектов.

3. Проведение дискуссии по представленным проектам.

## **Ожидаемые результаты**

### **Овладение знаниями:**

- основ психологии искусства;
- основных закономерностей развития и формирования личности;
- основных категорий педагогики искусства;

• теоретических основ, функций, специфики и особенностей художественно-педагогической деятельности;

### **умениями:**

- определять цели деятельности будущего учителя;

- ориентироваться в принципах и методах педагогики искусства;
- использовать методы диагностики художественных способностей учащихся;
- использовать диагностические методики для определения личностных параметров и профессиональной ориентации;

**навыками:**

- работы с психолого-педагогической литературой;
- оперирования категориями психологии и педагогики искусства;
- практического использования полученных теоретических знаний в моделированных ситуациях урочной и внеурочной педагогической художественно-эстетической деятельности;
- педагогического общения в учебно-воспитательном процессе.

**Рекомендуемая литература****Основная:**

1. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманистической педагогике / Ш. А. Амонашвили. — М. : Изд. дом Ш. Амонашвили, 1995. — 496 с.
2. Дубровина, И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан. — М. : Академия, 2002. — 462 с.
3. Королёва, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королёва. — Минск : Технопринт, 2003. — 216 с.
4. Котикова, О. П. Мониторинг качества эстетического воспитания школьников : пособие для руководителей учреждений образования, педагогов, воспитателей / О. П. Котикова. — Минск : ИВЦ Минфина, 2005. — 208 с.
5. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание старшекласников : учеб.-метод. пособие / О. П. Котикова. — Минск : НИО, 1999.
6. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. М. Митина, Ю. А. Кореляков, Г. В. Шавырина [и др.]; под ред. Л. М. Митиной. — М. : Академия, 2005. — 336 с.
7. Мелик-Пашаев, А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. — 1998. — № 1.
8. Подласый, И. П. Педагогика : учебник для студ. высш. учеб. заведений / И. П. Подласый. — М. : ВЛАДОС, 1996. — 432 с.
9. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности : монография / Е. С. Полякова. — 2-е изд., испр. — Минск : БГПУ, 2005. — 195 с.
10. Салеев, В. А. Концепция эстетического воспитания детей и молодёжи Республики Беларусь / В. А. Салеев // Основы мастацтва. — 2000. — № 4. — С. 9—30.
11. Сманцер, А. П. Гуманизация педагогического процесса : монография. — Минск : Бестпринт, 2005. — 362 с.
12. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Избр. труды : в 2 т. — М. : Педагогика, 1985. — Т. 1.

**Дополнительная:**

1. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — М. : Просвещение, 1979. — 446 с.
2. Гавриловец, К. В. Гуманистическое воспитание в школе : пособие для директоров школ, учителей, классных руководителей / К. В. Гавриловец. — Минск : Польша, 2000. — 128 с.
3. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. — М. : Магистр, 1993. — 191 с.
4. Гришанович, Н. Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Беларуси / Н. Н. Гришанович. — Минск, 1991.
5. Гуляева, Е. Г. Педагогические условия самореализации подростков в коллективной исполнительской деятельности : монография / Е. Г. Гуляева. — Минск : Бестпринт, 2006. — 172 с.
6. Каргопольцев, С. М. Теория и практика гуманизации личности младшего школьника в процессе музыкального восприятия / С. М. Каргопольцев. — Челябинск, 1997.
7. Концепция образовательной области «Искусство» (проект) // Мастацкая адукацыя і выхаванне. — 2005. — № 2. — С. 18—30.
8. Левитес, Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии / Д. Г. Левитес. — М., 1998.
9. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. — М. : ВЛАДОС, 1997. — 384 с.
10. Полякова, Е. С. Развивающие возможности музыки XX века (на примере творчества Н. С. Пономаренко) / Е. С. Полякова. — Минск : БГПУ, 2003. — 68 с.
11. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие для студ. муз. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова [и др.]; под ред. Г. М. Цыпина. — М. : Академия, 2003. — 368 с.
12. Рожина, Л. Н. Развитие эмоционального мира личности / Л. Н. Рожина. — Минск : Універсітэцкае, 1999.
13. Сизанов, А. Н. Психологические игры: какие мы на работе и дома : в 2 ч. — Минск : Изограф, 1992.
14. Фельдштейн, Д. И. Проблемы возрастной и педагогической психологии / Д. И. Фельдштейн. — М. : Международный пед. академия, 1995. — 368 с.
15. Шадриков, В. Д. Способности человека / В. Д. Шадриков. — М. : Ин-т практич. психологии. — Воронеж : МОДЭК, 1998.
16. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. — М. : Сентябрь, 1996. — 96 с.