

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет белорусской и русской филологии  
Кафедра русской и зарубежной литературы

(рег. № УМ 33- 3- 123 / 2015)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Ю.Е. Т.Е. Комаровская

23.10. 2015

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

В.Д. Стариченок

24.10. 2015



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

для специальностей 1-02-03-02 «Русский язык и литература»,  
1-02-03-04 «Русский язык и литература. Иностранный язык  
(с указанием языка)»

Составители:

А.И.Гаранина, кандидат педагогических наук, доцент;

Н.Н.Ковалёва, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 26.11 2015 г., протокол № 3

### Пояснительная записка

Данный УМК по дисциплине «Методика преподавания русской литературы» предназначен для студентов третьего курса, обучающихся по специальностям «Русский язык и литература», «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)». Структура данного электронного учебно-методического комплекса соответствует Положению об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования (№167 от 26.07.2011).

Учебно-методический комплекс включает в себя следующие разделы:

- *теоретический*, который представлен кратким курсом лекций, содержание которых соответствует типовой программе по данной дисциплине;
- *практический*, в котором содержатся вопросы и задания к практическим занятиям и списки литературы;
- *контроля знаний*, состоящий из перечня рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности, тематики курсовых работ и вопросов к экзамену;
- *вспомогательный*, в котором представлены элементы учебной программы (учебно-методическая карта, методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов, список основной и дополнительной литературы).

Основная **цель** дисциплины «Методика преподавания русской литературы» - формирование у студентов филолого-педагогической компетентности, подготовка к будущей профессиональной деятельности в сфере преподавания русской литературы в современных социокультурных условиях. Предметом дисциплины являются существенные закономерности, формы и средства обучения литературе, а также актуальные стратегии модернизации литературного образования в средней школе.

**Задачи** данной дисциплины являются:

- формирование у студентов методологической и методической базы для педагогической деятельности в предметной области «Русская литература» в общеобразовательных учреждениях Республики Беларусь;
- изучение методического наследия и современных дидактических подходов к преподаванию литературы в общеобразовательных учреждениях;
- обучение студентов основным видам деятельности учителя литературы в средней школе;
- стимулирование социально-личностного и профессионального самоопределения студентов, формирование у них готовности к самообразованию, повышению своего педагогического мастерства, способности продуцировать новые методические идеи.

Лекционные занятия проводятся при максимальной активности студентов, что обеспечивается созданием проблемных ситуаций,

сопоставлением различных подходов к решению методических задач, стимулированием дискуссионных моментов, проблемным изложением материала, введением в лекцию элементов эвристической беседы.

Практические занятия по методике преподавания русской литературы призваны интегрировать филологические и психолого-педагогические знания, полученные на предшествующих курсах, что создает условия для подготовки учителя высокой квалификации и способствует переходу этих знаний на уровень профессиональных умений. Этому содействуют такие виды работ, как моделирование учебных ситуаций при изучении конкретных литературных тем, анализ и обобщение опыта работы учителей-словесников, подбор дидактического материала по определенной теме, задания сопоставительного характера.

Всего программой предусмотрено 86 часов, из них лекционных – 48, практических – 38 часов.

Форма контроля – экзамен.

Предметная подготовка студентов, помимо теоретико-практического курса МПРЛ, включает самостоятельную и научно-исследовательскую работу, написание курсовых и дипломных работ, прохождение практики.

В результате обучения студент должен **знать**:

- место методики преподавания русской литературы в системе социально-гуманитарных наук, ее функции, задачи, структурные элементы;
- нормативно-правовые и теоретические основы литературного образования в Республике Беларусь;
- основные этапы становления и развития методики преподавания русской литературы как науки;
- сущность процесса обучения литературе, его планирования, организации и осуществления в современных социокультурных условиях;
- современные методики и технологии литературного образования.

Студент должен **уметь**:

- проектировать и практически реализовывать педагогическую деятельность по учебному предмету «Русская литература»;
- учитывать возрастные и индивидуальные особенности литературного развития учащихся;
- анализировать научную и учебно-методическую литературу, использовать ее в собственной профессиональной деятельности;
- использовать в обучении литературе оптимальное сочетание репродуктивных и исследовательских методов, осуществлять руководство литературно-творческой деятельностью учащихся.

## Теоретическая часть

### Краткое содержание лекций по дисциплине «Методика преподавания русской литературы»

#### **Тема № 1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.**

Методика преподавания литературы как наука: специфика предмета, содержания; цели и задачи, научно-терминологический аппарат. Открытие закономерностей учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путем общих и конкретных рекомендаций. Дискуссионность в определении понятия «методика преподавания литературы». Концепции методики преподавания литературы: история и современный взгляд на проблему. Принципы научно-педагогического познания в области преподавания литературы. Методология и методы психолого-педагогического исследования: анализ исследований в области методики и других гуманитарных наук (философии, психологии, культурологи, литературоведения, педагогики); метод срезов (анкетирование, беседа, контрольные работы, тесты, анализ творческих работ); целенаправленное наблюдение за процессом обучения; обучающий эксперимент; анализ результатов экспериментального обучения.

Место МПРЛ в системе профессионального филологического образования. Междисциплинарные связи МПРЛ. Связь методики преподавания литературы с науками гуманитарного и социального цикла, дисциплинами профильной филологической подготовки.

Взаимосвязь методической теории и практики. Роль педагогического опыта в развитии методической науки.

Методика преподавания литературы как учебная дисциплина: цели и задачи курса, его структура, основные виды учебно-практической деятельности по предмету, требования к освоению учебной дисциплины, формы контроля.

#### **Тема № 2. Литература как учебный предмет в современной школе.**

*Литература как искусство слова.* Особенности отражения и претворения реальности в словесных образах. Способность литературы воспроизводить духовный мир человека (чувства, раздумья, переживания). Понятие «автор» в литературоведении. Художественное произведение как объект научного познания. Научный подход к характеристике литературных явлений. Значение литературы в духовной жизни общества. Основные функции литературы. Художественное восприятие: проблемы теории и истории. Русская классическая литература как социально-духовный феномен. Особенности культурно-исторического развития России и традиции российского гуманитарного образования.

*Своеобразие литературы в ряду других школьных предметов.* Определение специфики литературы как учебного предмета в работах

методистов (Г. И. Беленький, О.Ю. Богданова, И.С. Збарский, М.Г. Качурин, Е. Н. Колокольцев, Н. И. Кудряшев, Т.Ф. Курдюмова, В.Г. Маранцман, Л. В. Тодоров и др.). Литература – учебный предмет, стоящий на стыке искусства и науки. Неразрывная связь в школьном курсе эстетического восприятия и литературоведческого анализа. Универсальный характер воздействия литературы на личность ученика: его мышление, чувства и эмоции, воображение, мировоззрение и миропонимание, речь, общую культуру. Личностный характер восприятия литературных произведений, усвоения художественных идей. Многоплановость задач литературного образования. Острота общественного внимания к проблемам преподавания литературы в школе. Дискуссии в средствах массовой информации о целях школьного преподавания, отборе произведений, сочинениях и тестах по литературе. Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе. Межпредметные связи русской литературы и других дисциплин гуманитарно-эстетического цикла.

Состав и структура содержания предмета «Русская литература». Компоненты учебной дисциплины. Критерии отбора литературных произведений, историко-литературного и теоретико-литературного материала для изучения в школе.

### **Тема № 3. Литературное развитие читателя-школьника.**

*Проблема чтения и читательской деятельности.* Формирование читательской культуры как ведущая цель литературного образования. Чтение в системе социокультурного развития личности. Чтение и его изучение: исторический обзор. Постановка задачи изучения читателя, художественного восприятия в 60-е гг. XIX в. Исследование проблемы читателя в рамках гуманитарных наук: философии, социологии, педагогики, психологии, литературоведения, эстетики. Научные концепции чтения: чтение как труд и творчество (В.Ф. Асмус, М.С. Каган); чтение как «интеллектуальное творчество» (Н. А. Рубакин); чтение как речевая деятельность (А.А. Леонтьев, Э.С. Смелкова). Концепция познания как диалога (М.М.Бахтин). Идеи филологической герменевтики в практике литературного образования. Концепция М.М.Бахтина: художественное восприятие как «сотворчество понимающих» и опосредованный произведением диалог Автора и Читателя. Структура восприятия как эстетической деятельности: эмоции, воображение, осмысление содержания и формы произведения. Взаимодействие элементов читательского восприятия. Своеобразие их сочетание у читателей разного возраста и типа. Читатель-школьник в трудах психологов и методистов (Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, О.И. Никифорова, Н. Д. Молдавская, Л. Г. Жабицкая, Л.Н. Рожина, О.Ю. Богданова и др.). Психологические аспекты процесса чтения. Возрастные и индивидуальные различия в читательском восприятии. Своеобразие восприятия литературы учащимися разного возраста, качественные изменения в их отношении к искусству по мере

взросления. Диагностирование восприятия. Измерители уровня читательского восприятия, методики определения уровня читательского развития учащихся. Фазы читательского восприятия (О. И. Никифорова): непосредственное восприятие произведения (воссоздание его образов и их переживание), понимание идейного содержания произведения и его эстетическая оценка, влияние этого произведения на личность читателя. Этапы читательской деятельности на уроке: мотивационный; анализирующего наблюдения над текстом; концептуального осмысления; включения произведения в общекультурный контекст. Специфические особенности чтения и читательской деятельности в разных классах. Диалектическая взаимозависимость восприятия произведения читателем-школьником и его изучения под руководством учителя.

*Литературное развитие учащихся: понятие, критерии, возрастные особенности и этапы.* Определение содержания литературного развития школьников и его критериев в трудах методистов (Е.В. Квятковский, Н. Д. Молдавская, Л. Г. Жабицкая, Н. Б. Берхин, О. И. Никифорова, Л. Н. Рожина, Е. В. Карсалова, И. С. Збарский, А. В. Дановский). Научные основы выделения этапов литературного развития; их характеристика; соотнесенность с построением школьного курса литературы. Дошкольный этап и начальная школа (I–IV классы). Значение подготовительной ступени в системе литературного образования. Формирование младшего школьника как культурного читателя. Содержание читательской деятельности. Освоение элементарных знаний из области литературоведения. практическая направленность и творческий характер обучения. Широкое использование в обучении произведений различных видов искусства (живопись, музыка, кино). «Наивный реализм» как особенность развития учащихся V–VI классов. Младший подросток как читатель. Сочетание эмоциональной целостности и логической фрагментарности в непосредственном читательском восприятии, трудности постижения художественной формы. Особенности читательской деятельности младшего подростка. Опора на сильные читательские качества (эмоциональная активность, сила сопереживания, целостность впечатления, способность к воссоздающему и творческому воображению). Развитие творческих способностей через литературное творчество. Период «нравственного эгоцентризма», «нравственного самоуглубления» (VII–VIII классы). Наполнение художественного текста собственными этическими проблемами, субъективная оценка смысла произведения в сознании читателя, интенсивное развитие читательского воображения, часто произвольного по отношению к авторскому замыслу. Расширение возможностей отвлеченного мышления и возможности для постижения художественной условности искусства. «Эпоха связей, осознания причин и следствий» (IX–XI классы). Период осознания исторических и эстетических связей искусства с жизнью. Освоение понятия личность автора и способов выявления авторского сознания в произведениях различных родов и жанров. Высокий уровень осмысления творчества художника слова, понимания художественной

условности в искусстве, роли художественной формы в произведении. Обеспечение дифференцированного подхода к разным группам учащихся, организация педагогической деятельности с учетом специфики предмета, поиск эффективных приемов работы с целью расширения духовных потребностей школьников.

#### **Тема № 4. Содержание и этапы литературного образования в современной общеобразовательной школе.**

*Законодательно-нормативная база литературного образования в Республике Беларусь.* Новый этап в развитии литературы как учебного предмета в Республике Беларусь в связи с принятием концепции литературного образования (1991), утверждением Образовательного стандарта и Концепции учебного предмета «Русская литература» (2009). Нормативно-правовое обеспечение преподавания русской литературы: концепция, стандарты, учебные программы по русской литературе, программы факультативных занятий. Основные положения нормативно-правовых документов. Принципы формирования содержания литературного образования: гуманизация, ориентация на освоение национальной культуры в единстве с общечеловеческими ценностями, практическая направленность. Осуществление образовательного процесса в школах Республики Беларусь на бикультурной основе. Скоординированность курсов белорусской и русской литератур на основе принципа единства литературного образования. Требования к уровню подготовки учащихся за период обучения на уровне общего базового и среднего образования. Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература». Основные компоненты содержания литературного образования в школе: 1) *знания*, 2) *читательские умения*; 3) *опыт литературно-творческой деятельности* и 3) *система норм отношения к миру, к людям и к самому себе*.

*Структура литературного образования.* Принцип непрерывности литературного образования. Учёт возрастных особенностей учащихся. Структура общего среднего образования: I ступень (I – IV классы); II ступень (V – IX классы); III ступень (X – XI классы). Цели, задачи, содержание и особенности организации образовательного процесса по литературе на уровнях общего базового (I и II ступени) и общего среднего образования (I, II и III ступени). Сохранение системности и преемственности литературного образования, единства обучения и воспитания. Общие требования к подготовке выпускников на уровнях общего базового и общего среднего образования. Организация профильного обучения.

#### **Тема № 5. Методы преподавания литературы в школе.**

Проблема методов в педагогической науке и школьной практике. Метод обучения литературе, его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике. Первая классификация методов

школьного преподавания литературы в труде Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» (1844). Исторически обусловленная смена методов обучения: доминирование лекционного метода в дореволюционных гимназиях, метода беседы - в прогрессивных школах XIX века, увлечение методом самостоятельной работы учащихся в 1920-е гг. Разработка проблемы методов обучения в трудах В. И. Водовозова, В. Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Ц. П. Балталона, М. А. Рыбниковой. Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы. Принципы обоснования методов: по источнику знаний (В. В. Голубков); по характеру общения ученика с произведением (В. А. Никольский); по характеру познавательной и творческой деятельности учащихся (Н. И. Кудряшев). Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Классификации В. Г. Маранцмана, М. Г. Качурина, Г. Н. Ионина, С.П. Лавлинского. Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании литературы. Зависимость выбора методов обучения от содержания темы, времени на ее изучение, учебных возможностей школьников.

Соотношение понятий «метод» и «прием». Прием как способ изучения литературы. Две группы приемов: *литературоведческие* (постижения авторской позиции, истолкования произведений) и *школьные*, направленные на эмоционально-образное освоение литературного произведения (приемы активизации сотворчества читателя).

Литературоведческие приемы анализа художественного произведения и их трансформация при изучении литературы в школе. Виды комментариев в школьной практике (историко-бытовой, лексический, историко-культурный), методика организации комментированного чтения.

Устный пересказ как прием анализа художественного произведения и средство развития монологической речи учащихся. Виды пересказа: свободный и по плану; краткий и подробный; выборочный (пересказ-извлечение); пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ (с изменением лица рассказчика, с заменой диалога повествованием и др.).

Виды планов: простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др. Цитирование как форма работы над текстом. Приемы изучения творческой истории произведения, анализа композиции и стиля писателя.

Сопоставление (сравнение) как общедидактический и методический прием и его роль в литературном образовании. Виды сопоставления: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приемы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, творческие пересказы, словесное

рисование и иллюстрирование, составление кадрового плана и киносценария, инсценирование, мизансценирование, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста.

Художественное рассказывание как одно из эффективных средств изучения литературного произведения в школе и эстетического воспитания учащихся.

Игровые приемы: читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Вариативность и взаимосвязь приемов анализа и приемов интерпретации в процессе изучения литературного произведения. Выбор приемов в зависимости от художественной специфики произведения, индивидуальных и возрастных особенностей читательского восприятия школьников.

### **Тема № 6. Основные этапы изучения литературного произведения в школе.**

Изучение литературного произведения в школе как процесс. Соотношение этапов художественного восприятия (первоначальное восприятие – анализ – синтез – вторичное (углубленное) восприятие) и этапов изучения произведения (вступительный, основной и заключительный). Функции каждого из этапов изучения литературного произведения, методы, приемы и формы работы.

*Вступительные занятия.* Понятие об «установке на чтение» текста. Пробуждение интереса к автору и произведению, создание положительной мотивации чтения. Приемы, вызывающие интерес к книге. Актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»), подготовка к последующему анализу. Виды и способы создания установок, обусловленность их выбора характером произведения и уровнем литературного развития учащегося. Подготовка к восприятию. Использование произведений смежных видов искусства, наглядности, ТСО. Организация домашнего чтения литературного произведения. Формы руководства самостоятельным чтением учащихся. Способы выявления первичных читательских впечатлений, создание на их основе проблемных ситуаций. Виды и формы вступительных занятий, продолжительность вводного этапа. Зависимость характера и содержания вступительного этапа от жанрово-родовой специфики произведения, художественного своеобразия текста, возрастных особенностей учащихся.

*Анализ как основной этап изучения литературного произведения.* Углубление восприятия, поиск ключевых аспектов анализа, выяснение функции отдельных элементов поэтики (жанр, система образов, сюжет, герои, композиция, язык) в свете художественной идеи. Пути анализа

литературных произведений в школе («вслед за автором», пообразный, проблемно-тематический, проблемный) как последовательность разбора художественного текста, осуществляемая в системе уроков. Эвристическая беседа по тексту, пересказы, характеристики, комментированное чтение, создание и решение проблемных ситуаций на основе текста, функциональное привлечение теоретико-литературных понятий как инструмента анализа. Различные виды анализа произведения: текстуальный, обзорный, выборочный.

*Заключительный этап* изучения литературного произведения. Функции, форма, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Организация контроля и оценка результатов учебной деятельности учащихся по литературе. Разноуровневые задания по литературе как средство саморазвития и самореализации учащихся.

### **Тема № 7. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.**

Обусловленность выбора методов и приемов анализа жанрово-родовой спецификой произведения. Ведущие методисты XIX и XX веков о необходимости анализа произведения с учетом его жанровой специфики. Разработка теоретических и практических основ процесса изучения художественных текстов в исследованиях Г.И. Беленького, А.В. Дановского, Н.А. Демидовой, М.А. Снежневской и др.

*Изучение эпических произведений в школе.* Эпос как род литературы. Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Методика анализа эпического произведения. Способы концентрации внимания читателя на трех центрах эпического произведения: событиях, героях и авторе. Варианты организации чтения большого по объему эпического произведения. Работа над эпизодом как способ понимания общей концепции произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приемов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др. Работа над образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Система уроков изучения эпического произведения в старших классах.

При изучении эпических произведений чаще всего используются следующие виды деятельности в зависимости от возраста учащихся и этапа литературного образования.

#### **5–6 кл.:**

- чтение учащимися вслух (правильное, беглое, выразительное) – не более 10–15 минут урока;
- пересказы различных видов;
- беседы на первоначальное восприятие, аналитические, обобщающие;

- составление простых сюжетных планов;
- различные виды характеристик литературных героев;
- творческие задания (устное словесное рисование, домысливание сюжета, составление кадроплана, иллюстрирование и т.п.).

#### **7–8 кл.:**

- пересказы с элементами анализа;
- составление сложных планов;
- различные виды бесед;
- развернутые аргументированные ответы на вопросы;
- различные виды характеристик литературных героев;
- отзывы на прочитанные книги.

#### **9–11 кл. (добавляются к предшествующим – в 7–8 кл.):**

- рассказ о писателе;
- самостоятельный анализ эпизодов, сцен, характеров;
- виды работ на основе самостоятельной исследовательской деятельности (сообщения, рефераты, доклады);
- участие в обсуждении на семинарах.

*Изучение драматического произведения в его родовой специфике.* Специфические черты драмы как литературного рода. Жанры драматических произведений в школьном курсе литературы. Методисты об изучении драмы. Особенности восприятия драматического текста школьниками и специфика его анализа. Трудности выявления авторской позиции. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Использование наглядности и ТСО, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы. Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Аналитическое чтение и чтение по ролям на уроках по изучению драмы. Постигание конфликта и элементов драматического действия. Типы уроков изучения драмы. Специфические приемы анализа драмы: устное словесное рисование мизансценирование, режиссерский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей ее сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, составление сценического словаря, знакомство с понятиями *афиша, ремарки, реплики, структура драматического конфликта, основные драматические жанры (комедия, трагедия, драма)*, изучение афиши, анализ авторских ремарок, выявление структуры конфликта (экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки) в процессе анализа событий, составление графической схемы движения конфликта, анализ названия пьесы, жанра.

*Восприятие и изучение лирического произведения.* Лирика как литературный род. Необходимость активного сопереживания как условие постижения лирического произведения. Движение авторских чувств и мыслей в стихотворении. Многозначность и ассоциативность поэтического слова. Особенности восприятия и анализа лирических и лиро-эпических

жанров. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово. Структура урока по изучению лирического произведения. Литературоведческие основы анализа поэтических текстов: изучение стихосложения, стихотворных размеров. Основные приемы изучения лирики: а) развивающие эмпатию, личностно-эмоциональное восприятие поэта и его творчества; б) формирующие умение анализировать поэтический текст, воспринимать его и как творение индивидуального автора, и как явление культуры.

***Первая группа приемов и видов работ:***

- определение основного лейтмотива стихотворения, наблюдение за сменой чувств, переживаний лирического героя;
- воссоздание ситуации, вызвавшей монолог или диалог лирического героя;
- идентификация состояния, которое переживает автор и выявление причин этого состояния, перенос его на собственный жизненный опыт.

***Вторая группа приемов и видов работ*** направлена на анализ поэтического текста:

- наблюдение за развитием образа-переживания: движением лирического повествования, мыслей, чувств при повторном комментированном чтении;
- выявление основных образных компонентов картины мира в стихотворении;
- составление психологического портрета, обобщенной характеристики лирического героя;
- выявление особенностей композиции, основных композиционных приемов (антитеза, композиционный параллелизм, повторы, композиционные части, принципы ассоциативного сцепления) при помощи выборочного комментированного чтения;
- выявление приемов создания поэтической образности: ритмическая и звуковая организация стихотворения, стилистические фигуры;
- нахождение историко-литературных и историко-культурных ассоциаций (старшие классы).

На ***этапе обобщения*** важны приемы, воссоздающие лирический образ в целом, вписывающие произведение в контекст творчества поэта и шире – в историко-литературный и историко-культурный контекст.

Место и роль обучения выразительному чтению на уроках лирики, заучивание наизусть, составление «речевой партитуры» стихотворения, написание сочинений.

Формы уроков изучения лирики в средних и старших классах.

## **Тема № 8. Вопросы истории литературы в школьном изучении.**

*Историзм в преподавании литературы на разных этапах обучения.* Формирование понимания исторического развития литературы как закономерного процесса на конкретном литературном материале. Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы в V–VII классах. Характерные приемы работы: историко-бытовой комментарий, сообщение необходимых сведений историко-литературного характера в связи с изучаемым произведением. Специфика курса на историко-литературной основе в VIII–XI классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах. Выявление связей рассматриваемого произведения с характерными особенностями времени, которое в нем отражено и в которое оно было создано; выяснение места произведения в творческом пути писателя; изучение необходимых связей между программными произведениями; определение историко-литературного и общественного значения изучаемого произведения.

*Обзорное изучение историко-культурного материала.* Понятие «обзор» в теории и практике школьного преподавания. Обзорное рассмотрение историко-литературных сведений, творчества писателя, произведения. Типы обзорных тем в школьном курсе литературы. Структура урока обзорного типа, методика их проведения. Специфика обзорного изучения творчества писателей и отдельных произведений. Алгоритм обзорного изучения историко-литературного периода. Характеристика общественно-политических событий, сведения о развитии культуры и литературы, творчестве отдельных авторов, краткий анализ художественных текстов. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Условия повышения эффективности уроков обзорного типа. Взаимосвязь уроков-обзоров с монографическими темами. Организация самостоятельной работы школьников при изучении обзорных тем. Виды деятельности учащихся на уроках-обзорах.

*Изучение монографических тем.* Монографическая тема – основной содержательно-структурный элемент историко-литературного курса в школе. Логика рассмотрения монографической темы: изучение биографии писателя, общая характеристика его художественного метода и стиля, знакомство с оценкой изучаемого произведения (всего творчества автора) в литературной критике, освоение включенных в данный раздел программы теоретико-литературных понятий, написание итогового сочинения или выполнение другой итоговой работы. Установление связи между творчеством отдельных писателей, изучение преемственности в проблематике, образах, эстетических принципах и идейном содержании произведений. Зависимость выбора «модели» монографического рассмотрения творчества конкретного автора от жанровой специфики и художественных особенностей произведения, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, воспитательных задач и целей урока. Условия, способствующие эффективности изучения монографических тем: вариативность избираемых учителем методов работы,

чередование репродуктивных и творческих приемов, разнообразие форм организации познавательной деятельности учащихся.

*Биография писателя в школьном курсе.* Принципы изучения биографии писателя: историзм, показ эволюции жизненного и творческого пути, взаимосвязь изучения биографического материала и творчества писателя. Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания школьников. Методические приемы изучения биографического материала: рассказ (лекция) о писателе, работа с портретами, работа с учебником и дополнительной литературой. самостоятельная работа учащихся с учебными пособиями, документальной и мемуарной литературой, заочная экскурсия и др. Особенности изучения биографии писателя в средних и старших классах. Формы и методы проведения уроков по изучению биографии писателя.

*Изучение литературно-критических статей.* Роль критики в формировании умений анализировать тексты художественных произведений и развитии критического мышления у читателей-школьников. Вариативность использования литературной критики в школьном курсе литературы (для характеристики литературного процесса определенного периода; творческого метода и стиля писателя и т. д.). Использование литературно-критических статей при изучении монографических и обзорных тем. Уроки изучения литературно-критических статей. Знакомство с личностью автора-критика, историей создания критической работы; характеристика художественно-эстетической позиции автора. Приемы работы над литературно-критическими статьями в школе: комментированное чтение, работа над планом, конспектирование, тезирование, подбор цитат к ключевым положениям статьи, самостоятельная работа по заданиям учителя, проблемное обсуждение основных положений статьи с элементами дискуссии. Стимулирование познавательной активности учащихся при изучении литературной критики (создание проблемных ситуаций, атмосферы размышлений с литературе, свободного поиска). Знакомство с различными трактовками программных произведений как условие формирования активного читательского восприятия.

### **Тема № 9. Теория литературы в школьном изучении.**

Место теории литературы в школьном литературном образовании. Отражение элементов теории литературы в современных школьных программах. Теоретико-литературные понятия как научная основа анализа произведений. Системно-функциональный подход к формированию теоретико-литературных знаний учащихся. Связь вопросов теории литературы с историко-литературными установками курса в старших классах. Принципы изучения элементов теории литературы в школе. Основные теоретико-литературные понятия, представленные в школьном курсе. Понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественная условность, содержательность формы, творческий метод,

традиции, новаторство). Понятия, связанные со структурой художественного произведения (роды и жанры литературы, средства художественной выразительности, образность). Понятия, связанные с закономерностями литературного процесса (направление, течение, национальное своеобразие). Последовательность формирования теоретико-литературных понятий. Приёмы изучения теории литературы в школе.

### **Тема № 10. Формирование читательских умений и навыков на уроке литературы.**

*Формирование умений, связанных с читательской деятельностью.* Теория П. Я. Гальперина о поэтапном формировании умственных действий и понятий: актуализация знаний и умений, пробуждение интереса, сообщение новых знаний, выполнение умственных операций, способствующих усвоению материала, выполнение заданий по аналогии, закрепление и обобщение, перенос знаний и умений. Понятие о читательских умениях, их сущность, специфика. Роль читательских умений в развитии словесно-образного мышления, эмоциональной восприимчивости, творческого воображения. Основные группы читательских умений: умения, связанные с восприятием литературного произведения, аналитические и синтезирующие умения; умения, связанные с оценкой художественного произведения. Методика формирования специальных читательских умений. Этапы освоения школьниками читательских умений, их связь с этапами обучения. Взаимосвязь читательских и литературно-творческих умений. Основные литературно-творческие умения, формируемые на основе читательских умений.

### **Тема № 11. Развитие речи учащихся в системе литературного образования.**

Развитие речевой культуры учащихся как социальная и методическая проблема. Теоретическая разработка проблемы речевого развития в трудах методистов (Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.П. Острогорский, В.В. Голубков, М.А. Рыбникова, Н.М. Соколов, Н.В. Колокольцев, В.Я. Коровина, М.В. Черкезова и др.). Коммуникативно-деятельностный подход к проблеме речевого развития учащихся (З. С. Смелкова, С. А. Леонов, С. Ю. Курганов, В.И. Тюпа, С.П. Лавлинский и др.). Урок литературы как многоплановая коммуникативная система. Коммуникативно-исполнительское мастерство педагога-словесника. Диалоговые формы обучения с точки зрения их применения в практике преподавания литературы. Методы и приемы организации речевой и коммуникативной деятельности учащихся на уроках литературы.

Работа по развитию устной и письменной речи учащихся как обязательный элемент каждого урока литературы. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературного произведения. Принципы совершенствования речевой

деятельности на уроках литературы: систематичность; разнообразие методических форм и приемов, стимулирующих творческую речевую деятельность учащихся; преемственность содержания и разновидностей речевой деятельности учащихся; практическая направленность работы. Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе: обогащение словарного запаса, совершенствование связной речи, обучение выразительному чтению и выразительной устной речи, логике мышления, совершенствование речи в эмоционально-образном и стилистическом отношении. Виды работ по развитию устной речи учащихся в средних и старших классах. Обучение устным монологическим высказываниям разных жанров. Соблюдение возрастной последовательности в овладении средствами художественной выразительности языка. Источники развития речи – тексты художественных произведений, теория литературы, жизненный опыт учащихся. Развитие речевой культуры через активизацию речевой деятельности. Взаимосвязь развития устной и письменной речи на уроках литературы. Виды письменных работ в средних и старших классах. Обучающие и контрольные письменные работы. Критерии оценки различных видов письменных работ. Школьные сочинения по литературе: типология, методика обучения.

Проблема определения показателей успешности речевого развития учащихся. Разработка критериев речевого развития учеными-методистами (Н.В. Колокольцев, Т.А. Ладыженская, К.В. Мальцева, В.Я. Коровина, С.А. Леонов).

### **Тема № 12. Литературное творчество учащихся.**

Формирование творческой личности обучаемого – одна из сущностных проблем современной педагогики. Философские и методологические аспекты проблемы творчества (Н.А. Бердяев, Б.С. Гершунский, А.Г. Спиркин); психологии творчества (Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Б.М. Теплов). Постановка проблемы литературного творчества учащихся в работах Л. Н. Толстого, М. А. Рыбниковой, В. А. Сухомлинского. Разработка теории развития литературного творчества школьников и обобщение практического опыта в трудах российских специалистов (Е.А. Корсунский, А.Г. Кутузов, В.И. Лейбсон, С. А. Леонов, Ю.Л. Львов, Н.Д. Молдавская, З.Н. Новлянская, В. Г. Маранцман и др.) и белорусских ученых (О.В. Проскалович, Л.И. Шевцова, А.И. Гаранина).

Развитие творческих способностей – одна из главных задач литературы как учебной дисциплины. Основные цели литературного творчества учащихся: развитие связной устной и письменной речи, индивидуального языкового стиля школьника, литературно-творческих и читательских способностей; практическое овладение основными жанрами художественной литературы, публицистики, критики и литературоведения. Основные принципы развития литературного творчества школьников: принцип доступности, учет возрастных и личностных особенностей школьников,

свобода выбора жанра литературного творчества, практическая направленность. Организация литературно-творческой деятельности учащихся: принципы, приемы, условия успешной реализации. Виды заданий по литературному творчеству в действующей программе. Жанры литературного творчества. Критерии оценки творческих работ.

### **Тема № 13. Организация учебно-воспитательного процесса. Современный урок литературы.**

Урок – основная форма организации учебного процесса. Теоретические проблемы урока: генезис, типология, содержание, структура, взаимосвязь частей урока, выбор методов и форм обучения, условия эффективности. Теоретическое обоснование классно-урочной системы обучения в трудах Я.А. Коменского. Психолого-педагогические особенности классно-урочной системы, условия ее совершенствования в исследованиях дидактов. Разработка теории урока литературы в трудах методистов (Н.А. Станчек, Н.К. Силкин, В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев, Т.Ф. Курдюмова, Л.С. Айзерман, Т.С. Зепалова, Е.Н. Ильина и др.). Обогащение теории урока современными достижениями методической науки, новейшими технологиями обучения, инновационным опытом. Проблема типологии уроков литературы: история вопроса и современное состояние. Основания для классификации уроков литературы: место урока в системе уроков по изучению темы, способы организации урока (В.В. Голубков); специфика литературы как учебного предмета (Н.И. Кудряшев). Классификация уроков Л.Е. Карсаловой: логические формы уроков (лекции, семинары, практикумы, исследования, защиты докладов, рефератов); эмоционально-образные формы (урок-концерт, композиция, монтаж, урок-новелла, урок-сказка, урок-воображаемое путешествие). Специфика урока литературы, его творческий, эмоциональный характер, возможности интеграции предметов. Дискуссионность проблемы нетрадиционных уроков. Урок в системе личностно-ориентированного обучения с применением активных и интерактивных технологий обучения. Методика использования медиаматериалов.

### **Тема № 14. Факультативные занятия по литературе.**

Роль факультативов в развитии творческой самостоятельности учащихся, обогащении их читательских и научных интересов, создании профессиональной ориентации в гуманитарной области, расширении кругозора школьников, углублении их знаний. Тематика факультативных занятий, их структура, организация работы. Соответствие программы факультатива возрастным интересам учащихся. Разнообразие методических форм проведения факультативных занятий. Связь факультативов с основными курсами литературы, с внеклассной работой по предмету. Специфика факультативных занятий: большая широта и вариативность

материала, меньшая детализация анализа, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий.

### **Тема №15. Внеклассная и внешкольная работа по литературе.**

Цели внеклассной работы по литературе. Основные направления, формы и виды внеклассной работы по литературе, принципы ее организации. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации внеклассной работы по литературе. Взаимодействие уроков и внеклассной работы. Внеклассная работа по литературе как способ общения школьников с широким кругом эстетических явлений. Интерес как движущая сила внеклассной деятельности. Направления внеклассной работы: литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность. Формы организации внеклассной работы по литературе. Внеклассная деятельность как система. Виды и формы внеклассной работы: кружки, школьные литературные клубы и литературные музеи; подготовка выставок, экспозиций, альбомов; проведение экскурсий, посещение спектаклей, концертов, выставок; организация олимпиад, конкурсов, викторин; подготовка литературных праздников, вечеров, спектаклей, литературных чтений. Особенности внеклассной работы в различные периоды развития читателя-школьника

## Практическая часть

### Примерная тематика практических занятий

#### Практическое занятие №1

##### Литературное образование в современной школе

1. Специфика литературы как учебного предмета.
2. Многообразие функций литературы как искусства слова.
3. Дискуссии о преподавании литературы в современной школе.
4. Дидактические, литературоведческие и методические принципы создания системы литературного образования.
5. Основные положения Концепции литературного образования в современной школе.
6. Основные этапы литературного образования, их преемственность.
7. Учебно-методический комплекс и его роль в организации учебно-воспитательного процесса по литературе.

##### Литература

- *Образовательный стандарт «Общее среднее образование. Основные нормативы и требования // Русский язык и литература. – 2007. -- № 4. – С.3-16.*
- *Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» (I -II классы) // Русский язык и литература. – 2009. -- № 7. – С. 28-32.*
- *Концепция учебного предмета «Русская литература» (I -II классы) // Русский язык и литература. – 2009. -- № 7. – С. 21-28.*

#### Практическое занятие № 2

##### Анализ школьной программы по литературе

1. Дискуссия о содержании и структуре новых программ по литературе.
2. Цели и задачи изучения литературы в современной школе.
3. Основные компоненты содержания литературного образования.
4. Содержание и структура курса литературы в 5-8 классах, принципы систематизации учебного материала.
5. Содержание и структура курса литературы в 9-11 классах.
6. Психолого-педагогические и литературоведческие принципы построения школьной программы.
7. Критерии отбора художественных произведений, объёма историко-литературных и теоретико-литературных знаний в современной школьной программе.
8. Изменения в программе по литературе в связи с переходом школ Беларуси на профильное обучение.

### Литература

- *Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения. Русская литература. V-XI классы. – Мн.: НИО, 2009.*

### Практическое занятие № 3

#### Содержание и структура школьных учебников по литературе для средних и старших классов

1. Специфика учебников-хрестоматий для средних классов.
2. Учебники литературно-критического типа для старших классов.
3. Соответствие содержания учебников по литературе основным требованиям школьной программы.
4. Структура учебника по литературе.
5. Методический аппарат и его роль в развитии читательских умений и творческих способностей учащихся.
6. Роль оформления и справочных материалов.
7. Способы организации работы с учебником в средних и старших классах.
8. Проблема активизации познавательной деятельности школьников в процессе работы с учебниками разного типа.
9. Значение школьного учебника в получении учащимися прочной системы знаний.

### Литература

- *Русская литература: учеб. пособие для 5 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения: в 2 ч. / Т.Ф.Мушинская, Е.В.Перевозная, С.Н.Каратай. – Минск: НИО, 2009.*
- *Русская литература: учеб. пособие для 6 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Т.Ф.Мушинская, Е.В.Перевозная, С.Н.Каратай. – Минск: НИО, 2009.*
- *Русская литература: учеб. пособие для 7 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения: в 2 ч. / Л.К.Петровская; под ред. Т.Ф.Мушинской. – Минск: НИО, 2010.*
- *Русская литература: учеб. пособие для 8 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Т.Ф.Мушинская, Е.В.Перевозная, С.Н.Каратай. – Минск: НИО, 2011.*
- *Русская литература: учеб. пособие для 9 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / О.И.Царёва, В.А.Капцев, Н.П.Капшай; под ред. О.И.Царёвой. – Минск: НИО, 2009.*
- *Русская литература: учеб. пособие для 10 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / О.И.Царёва [и др.]; под ред. С.Н.Захаровой. – Минск: НИО, 2010.*
- *Русская литература: учеб. пособие для 11 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Н.И.Миценчук [и др.]; под ред.*

*Н.И.Мищенчука, Т.Ф.Мушинской. – 4-е изд., перераб. – Минск: НИО, 2010.*

#### **Практическое занятие № 4**

##### **Основные этапы литературного развитие читателя-школьника**

1. Основные этапы литературного образования и проблема литературного развития читателя-школьника.
2. Младший подросток как читатель.
3. Старший подросток как читатель.
4. Старшеклассник как читатель.
5. Формирование и развитие читательского интереса как методическая проблема.

##### *Литература*

- *Перевозная, Е.В. Этапы и критерии литературного развития читателей-школьников // Русский язык и литература. – 2010. -- № 7. – С.23-30.*

#### **Практическое занятие № 5**

##### **Критерии литературного развитие читателя-школьника**

1. Проблема литературного развития школьников в психологии и методике преподавания литературы (В.Г.Маранцман, Н.Д.Молдавская, О.И. Никифорова, Л.Г.Жабицкая).
2. Составление диагностической методики для выявления уровня литературного развития: младшего подростка, старшего или старшеклассника (*на выбор одна возрастная группа*).
3. Разработка критериев оценки уровня литературного развития школьников.

##### *Литература*

- *Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: 1976.*
- *Никифорова, О.И. Психология восприятия художественной литературы. – М.: Книга, 1972.*
- *Жабицкая, Л.Г. Восприятие художественной литературы и личность. – Кишинё, Штиинца, 1974.*
- *Маранцман, В.Г. Литературное развитие школьников // Методика преподавания литературы: Учеб. пособие для пед. вузов в 2 ч. / Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана. - М.:Просвещение; Владос,1995.*

## Практическое занятие № 6

### Методика проведения вступительных занятий

1. Цель, содержание, формы проведения вступительных занятий.
2. Специфика вступительных занятий средних и старших классов.
3. Чтение как творчество. Виды чтения в школьной практике.
4. Способы проверки читательского восприятия в школьной практике.
5. Анализ рубрики «Первые впечатления» в школьном учебнике (на выбор: 5-8 класс).

#### Литература

- *Методика преподавания литературы: Учеб. пособие для пед. вузов в 2 ч. / Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана. - М.: Просвещение; Владос, 1995. Каратай С.Н. и др.*
- *Уроки литературы в 5 классе: Пособие для учителя/ Н.С.Каратай, Т.Ф.Мушинская, Е.В.Перевозная.- Мн. : Нар.асвета, 1996.*
- *Каратай С.И. и др. Уроки литературы в 6 классе Пособие для учителя/ С.И.Каратай, Т.Ф.Мушинская, Е.В.Перевозная.- Мн.:Лексис, 1999.-230с.*

## Практическое занятие № 7

### Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения художественных произведений разных жанров

- 1) Подготовить вступительное слово учителя к литературному произведению, изучаемому в средних классах (*каждый студент выбирает одну из предложенных тем*):
  - русскую народную сказку «Царевна-лягушка» (5 класс);
  - «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина (5 класс);
  - сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» (5 класс);
  - стихотворению М.Ю.Лермонтова «Бородино» (5 класс);
  - рассказ И.С.Тургенева «Муму» (5 класс);
  - «Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина (6 класс);
  - басню И.А.Крылова (6 класс);
  - повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (7 класс).

#### Литература

- *Методика преподавания литературы: Учеб. пособие для пед. вузов в 2 ч. / Под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана. - М.: Просвещение; Владос, 1995. Каратай С.Н. и др.*
- *Уроки литературы в 5 классе: Пособие для учителя/ Н.С.Каратай, Т.Ф.Мушинская, Е.В.Перевозная.- Мн. : Нар.асвета, 1996.*

- *Каратай СИ. и др. Уроки литературы в 6 классе Пособие для учителя/ С.И.Каратай, Т.Ф.Мушинская, Е.В.Перевозная.- Мн.:Лексис,1999.-230с.*

### **Практическое занятие № 8**

#### **Комментированное чтение в школьной практике**

- 1) Комментированное чтение как методический приём.
- 2) Функции комментированного чтения в школьной практике.
- 3) Разновидности школьного комментария художественного текста.
- 4) Методика комментированного чтения.

#### *Литература*

- *Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум для студентов высших педагогических учебных заведений / Автор-составитель Б.А.Ланин. – М.: Эксмо, 2007. – С. 470-475 (Комментированное чтение на уроке литературы).*
- *Лотман Ю. М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. – Г.: Просвещение, 1983.*
- *Долинина Н.Г. Прочитаем «Онегина» вместе». Печорин и наше время: Эссе. – Л.: Детск.лит., 1985.*

### **Практическое занятие № 9**

#### **Методы и приёмы изучения литературы в школе**

1. Определение понятий «метод» и «приём».
2. Общедидактические методы.
3. Классификация методов обучения литературе.
4. Литературоведческие приёмы анализа.
5. Школьные приёмы анализа.
6. Проблема выбора методов и приёмов в школьной практике.
7. Сочетание методов и приёмов обучения на одном уроке.

#### *Литература*

- *Коряушкина В.А. Урок литературы в средней школе. -- Мн., 1985.*
- *Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. -- М., 1981.*
- *Перевозная Е.В. Методы и приёмы изучения литературы в школе // Изучение литературы в средней школе по новым программам. – М.,1995. – С.12-20.*

### **Практическое занятие № 10**

#### **Методика изучения эпических произведений в школе**

- 1) Специфика восприятия эпических произведений читателя разных возрастных групп.

- 2) Приемы изучения эпического произведения в школе.
- 3) Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения эпических произведений малой формы в средних классах (на примере рассказа А.П.Чехова «Хамелеон»).
- 4) Обсуждение возможных вариантов проведения урока.

#### *Литература*

- *Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе /Под ред. О.Ю.Богдановой. -- М., 1984.*
- *Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе. -- М.-Л., 1966.*
- *Маранцман, В.Г. Труд читателя. От восприятия литературного произведения к анализу. -- М., 1986.*

#### **Практическое занятие № 11**

##### **Составление плана-конспекта урока по эпическому произведению**

- 1) Подготовка учителя к уроку литературы как творческий процесс.
- 2) Определение темы и цели урока (*образовательной, развивающей и воспитательной*).
- 3) Тип урока: с учётом этапа изучения текста, рода литературы и способа проведения урока.
- 4) Выбор методов и приёмов обучения, их сочетание на уроке.
- 5) Содержание и структура урока (*взаимосвязь учебных ситуаций*).
- 6) Формы организации познавательной деятельности учащихся на уроке литературы.
- 7) Обобщение читательских впечатлений и наблюдений на уроке.
- 8) Подведение итогов урока. Домашнее задание (*закрепляющее и опережающее*).

#### *Литература*

- *Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе /Под ред. О.Ю.Богдановой. - М., 1984.*
- *Гуковский, Г.А. Изучение литературного произведения в школе. - М.-Л., 1966.*
- *Маранцман, В.Г. Труд читателя. От восприятия литературного произведения к анализу. - М., 1986.*

#### **Практическое занятие № 12**

##### **Творческие задания в процессе изучения эпических произведений в школе**

- 1) Специфика творческих заданий (читатель в позиции «художник») в школьной практике:

- словесное рисование,
  - иллюстрирование,
  - кадроплан,
  - киносценарий,
  - инсценирование,
  - сочинение-инсценировка,
  - домысливание сюжета
  - творческий пересказ.
  - художественный пересказ.
- 2) Значение творческих работ школьников в процессе постижения художественного текста.
- 3) Творческие задания как приём анализа очерков К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона».

#### *Литература*

- Бершадская, Н.Р., Халимова В.З. *Литературное творчество учащихся.* -- М., 1974.
- Елисеев, А.Т.Г. *Кистью, музыкой и словом (о некоторых видах творческих работ при изучении литературы) // Русский язык и литература в средних учебных заведениях Украины. – 1991. -- № 5. – С.11-15.*

### **Практическое занятие № 13**

#### **Методика развития словесного творчества на уроке литературы**

1. Специфика и значение литературно-творческой деятельности читателя-школьника.
2. Разновидности творческих работ учащихся на основе художественного текста: читатель в позиции «художник» и читатель в позиции «критик».
3. Основные этапы обучения словесному творчеству.
4. Анализ творческих работ учащихся и критерии их оценки в школьной практике.

#### *Литература*

- *Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.*
- *Гаранина, А.И. Методика обучения словесному творчеству на уроке литературы // Научные труды кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ. Вып. 2. – Мн., РИВШ, 2010.*
- *Гринина-Земскова, А.М. О принципах классификации школьных сочинений // Литература в школе. – 1974. -- № 1. – С.19-25.*

### Практическое занятие № 14

#### Методика изучения лирических произведений в школе

1. Специфика восприятия и приемы изучения.
2. Работа учителя над планом-конспектом урока по лирическому произведению.
3. Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения лирических произведений в средних классах («Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» А.С.Пушкина, «Тучи» М.Ю.Лермонтова).
4. Обсуждение возможных вариантов проведения урока (его фрагмента).

#### Литература

- *Медведев, В.П. Изучение лирики в школе. – М., 1985.*
- *Рез З.Я., Изучение лирики в школе (4-7 классы) – Л., 1968.*

### Практическое занятие № 15

#### Урок по лирическому произведению в средних и старших классах

- 1) Подготовка учителя к уроку литературы как творческий процесс.
- 2) Определение темы и цели урока (*образовательной, развивающей и воспитательной*).
- 3) Тип урока: с учётом этапа изучения текста, рода литературы и способа проведения урока.
- 4) Выбор методов и приёмов обучения, их сочетание на уроке.
- 5) Содержание и структура урока (*взаимосвязь учебных ситуаций*).
- 6) Формы организации познавательной деятельности учащихся на уроке литературы.
- 7) Обобщение читательских впечатлений и наблюдений на уроке.
- 8) Подведение итогов урока. Домашнее задание (*закрепляющее и опережающее*).

#### Литература

- *Карсалова, Е.В. «Стихи живые сами говорят...». -- М., 1990.*
- *Медведев, В.П. Изучение лирики в школе. – М., 1985.*
- *Рез З.Я., Изучение лирики в школе (4-7 классы). – Л., 1968.*

### Практическое занятие № 16

#### Методика изучения драматических произведений

1. Специфика восприятия и приемы изучения.
2. Система уроков по драматическому произведению в старших классах: А.С.Грибоедов «Горе от ума» (обсуждение разных методических подходов к изучению произведения).
3. Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
4. Обсуждение возможных вариантов проведения урока.
5. Составление плана–конспекта урока по драматическому произведению.

### Литература

- Зепалова, Т.С. Уроки литературы и театр. -- М., 1982.
- Маранцман, В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. -- Л., 1977.
- Неверов, В.В. Комментированное чтение при изучении комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» // Вопросы анализа литературного произведения в школе. – М.: 1962. – С.5-54.

### Практическое занятие № 17

#### Формирование теоретико-литературных понятий в средней школе

- 1) Система теоретико-литературных понятий.
- 2) Способы и основные этапы формирования понятий в средней и старшей школе.
- 3) Роль школьных учебников в процессе формирования теоретико-литературных понятий.
- 4) Из опыта работы русской школы.
- 5) Методика формирования теоретико-литературных понятий (*показать на конкретном примере*).
- 6) Значение работы по формированию теоретико-литературных понятий.

### Литература

- Альбетков, Р.И. Теория литературы в системе литературного образования // Проблемы преподавания литературы в средней школе: Пособие для учителя / Т.Ф.Курдюмова, И.С.Збарский, В.П.Полухина и др.; под ред. Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Просвещение, 1985.
- Захарова, С.Н. Занимательное введение в литературоведение. 5 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / С.Н.Захарова. – Минск: Народная асвета, 2011.
- Захарова, С.Н. Занимательное введение в литературоведение. 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / С.Н.Захарова. – Минск: Народная асвета, 2011.
- Рыбникова, М. А. Теория литературы в 5-7 классах // Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1963. – С.169-193.

### Практическое занятие № 18

#### Развитие речи учащихся в системе литературного образования

1. Особенности устной и письменной речи школьников.
2. Приемы организации речевой деятельности учащихся в средних и старших классах.
3. Развитие речи учащихся в процессе анализа литературного произведения в школе.

4. Активизация развития устной и письменной речи школьников при изучении литературы.
5. Дифференцированный подход к учащимся в процессе развития их речевой культуры.

#### *Литература*

- *Коровина. В.Я. Развитие устной речи учащихся 4-7 классов. – М., 1978.*
- *Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы в школе. – М., 1985.*
- *Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1963. – С.235-277 («Система письменных работ»).*

### **Практическое занятие № 19**

#### **Методика изучения литературы в старших классах**

- 1) Историко-литературный курс в старшей школе.
- 2) Специфика изучения обзорных и монографических тем.
- 3) Биография писателя на уроке литературы в старших классах.
- 4) Развитие читательского интереса старшеклассников в процессе анализа художественных произведений разных родов и жанров.
- 5) Уроки классики и современность.

#### *Литература*

- *Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие/под ред. В.А. Кохаловой. – М.:ФЛИНТА: Наука, 2011.*
- *Смелков З. С. Литература как вид искусства: книга для учителя и учащихся/ З. С. Смелкова.– М.: Флинта, 1998.*
- *Кудина Г. Н. Чтение художественного текста как читательское сотворчество. – Искусство в школе. 1992. -- №2. -- С. 12-13.*
- *Бурляй В. К. Современный урок литературы: использование активных методов/ В.К. Бурляй. – Ульяновск, 1996.*
- *Беляева, Н. В. Уроки изучения лирики в школе: теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: кн. для учителя литературы/ Н. В.Беляева. – М. : Вербум-м, 2004.*
- *Амфилохиева, М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9–11 классы: методическое пособие. – СПб., 2003.*

## Раздел контроля знаний

### ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля и самоконтроля знаний и профессиональных умений студентов-филологов можно использовать в процессе изучения дисциплины следующий диагностический инструментарий:

- разработка диагностических методик для выявления уровня литературного развития читателя-школьника;
- календарно-тематическое планирование литературной темы;
- составление развёрнутого плана-конспекта урока русской литературы;
- моделирование учебных ситуаций с учётом специфики литературной темы, возрастных и индивидуальных различий детей;
- анализ урока литературы как способ совершенствования профессионального мастерства учителя-словесника;
- применение современных образовательных технологий на уроке русской литературы в средних и старших классах (*возможные варианты*);
- творческие письменные работы студентов-филологов по актуальным вопросам методической науки;
- создание игровых ситуаций в процессе проведения практических занятий (*студент-филлог в роли методиста, учителя и ученика*);
- изучение и обобщение передового опыта в области методики преподавания русской литературы (*традиции и инновации*);
- тестирование по основным вопросам методики;
- ответы на вопросы по основным разделам учебной дисциплины (*письменно и устно*);
- защита подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций.

Основные формы контроля (на выбор преподавателя):

- беседа;
- проверка наличия рекомендуемых источников;
- проверка с целью определения качества выполненной работы ;
- анализ результатов деятельности (индивидуально, коллективно, с группой студентов);
- оценка (ответов, конспектов, разработанных методик, уровня защиты и др.) и рекомендации с целью совершенствования профессионального мастерства студентов-филологов.

**Примерная тематика курсовых работ по учебной дисциплине  
«Методика преподавания русской литературы»**

1. Становление и развитие методики преподавания русской литературы в Беларуси.
2. Методическое наследие Е.В. Перевозной.
3. Деятельность ленинградской и московской методико-литературных школ.
4. Учебники по литературе: история вопроса.
5. Роль словесников в формировании личности русских писателей и деятелей культуры.
6. Вариативность анализа литературного произведения.
7. Проблема развития творческой активности школьников в процессе изучения художественной литературы.
8. Проблема восприятия художественной литературы как искусства слова.
9. Творческие задания и их роль в процессе литературного образования.
10. Организация научно-исследовательской и поисковой деятельности учащихся в процессе изучения литературы.
11. Коммуникативно-деятельностный аспект преподавания литературы.
12. Интегративные возможности литературы как учебного предмета.
13. Современные педагогические технологии в преподавании литературы (по выбору).
14. Урок литературы в системе личностно-ориентированного обучения.
15. Установление внутрипредметных связей в курсе литературы.
16. Роль межпредметных связей курсов языка и литературы в формировании речевой культуры учащихся.
17. Виды комментариев и их роль в процессе чтения и анализа литературного текста.
18. Работа над эпизодом как основа анализа эпического произведения.
19. Композиционный путь анализа художественного произведения в школе и условия его эффективности.
20. Иллюстрация на уроках литературы.
21. Изучение жизненного и творческого пути писателя в старших классах.
22. Приемы выявления авторской позиции в процессе изучения драматических произведений.
23. Изучение поэзии Серебряного века в курсе литературы старших классов.
24. Работа над образом-персонажем в средних классах.
25. Методика сопоставительного анализа в процессе изучения литературы.
26. Проблемное изучение художественного произведения как средство активизации познавательной деятельности учащихся.
27. Формирование аналитических умений школьников в процессе изучения литературного произведения в средних и старших классах.

## Материалы для итогового контроля

### ПРОГРАММА ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Методика преподавания русской литературы»

1. Специфика литературы как учебного предмета. Нравственное и эстетическое воспитание учащихся средствами художественной литературы.
2. Методика преподавания литературы как научная дисциплина, её взаимосвязь с другими науками. Основные этапы становления и развития методики.
3. Актуальные вопросы методики преподавания литературы на современном этапе.
4. Основные положения Концепции литературного образования в современной школе.
5. Основные компоненты содержания литературного образования в современной школе.
6. Содержание и структура курса литературы в 5-8 классах (*анализ школьной программы*).
7. Содержание и структура курса литературы в 9-11 классах (*анализ школьной программы*).
8. Учебно-методический комплекс по литературе для средней школы и его характеристика.
9. Содержание и принципы построения школьных учебников по литературе для средних и старших классов. Специфика методического аппарата.
10. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Проблема критериев литературного развития в психологии и методике преподавания литературы.
11. Характеристика подростка как читателя. Развитие интереса и любви к чтению как методическая проблема.
12. Характеристика старшеклассника как читателя. Проблема формирования читательской культуры.
13. Проблема методов преподавания литературы в педагогической науке и школьной практике. Сочетание методов обучения на одном уроке.
14. Метод творческого чтения: специфика, система методических приёмов и критерии их выбора.
15. Комментированное чтение как способ постижения художественного текста. Виды комментариев. Методика комментированного чтения.
16. Место, роль выразительного чтения в процессе изучения художественных произведений в школе. Методика обучения выразительному чтению на уроках литературы.

17. Творческие задания, направленные на воссоздание художественных образов: специфика, методика применения и критерии оценки творческих работ учащихся.
18. Приёмы претворения художественного текста в других видах искусства: специфика и методика применения.
19. Эвристический метод в средних и старших классах: специфика, характеристика основных приёмов и эффективность их применения.
20. Сопоставление как приём анализа литературного произведения в школе.
21. Репродуктивный метод в школьной практике: специфика, основные приёмы и эффективность их применения.
22. Школьная лекция по литературе, методика её проведения.
23. Организация исследовательской деятельности читателя-школьника в современной школе. Тематика и методика проведения факультативов по литературе.
24. Содержание и методика проведения вступительных занятий в процессе изучения литературы в школе.
25. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Способы изучения читательского восприятия учащихся.
26. Чтение художественного произведения как творческий процесс. Чтение и первичное восприятие текста. Виды чтения в школьной практике.
27. Анализ как необходимый этап изучения художественного произведения. Особенности школьного анализа. Принципы анализа.
28. Проблема путей анализа художественного произведения в методической науке и школьной практике.
29. Анализ художественного произведения по ходу развития действия («вслед за автором»).
30. Пообразный путь анализа в процессе изучения художественного произведения и условия его эффективности.
31. Проблемный путь анализа художественного произведения в школьной практике.
32. Проблемно-тематический путь анализа художественного произведения.
33. Виды анализа художественного произведения по степени полноты: текстуальный, обзорный и выборочный.
34. Заключительные занятия как завершающий этап изучения художественного произведения.
35. Методика изучения эпических произведений в средней школе.
36. Специфика изучения лирических произведений в школе. Урок по лирическому произведению, его структура и методика проведения.
37. Особенности восприятия и специфика изучения драматических произведений в школе.
38. Изучение монографической темы в старших классах.
39. Изучение обзорных тем в курсе литературы средней школы.

40. Методика изучения биографии писателя на уроках литературы в средних и старших классах.
41. Система теоретико-литературных понятий в школьной программе, методика их формирования.
42. Развитие речи учащихся в процессе изучения литературы.
43. Литературное творчество читателя-школьника в современной школе: специфика, разновидности творческих работ и их значение.
44. Методика обучения творческим работам в процессе изучения литературы (читатель в позиции «критик» и читатель в позиции «художник»).
45. Методические и психолого-педагогические условия развития словесного творчества. Проблема критериев оценки творческих работ учащихся.
46. Работа над языком и стилем художественного произведения в школе.
47. Организация внеклассного чтения учащихся. Уроки по внеклассному чтению, их содержание, методика проведения.
48. Система внеклассной работы по литературе, её роль в литературно-эстетическом развитии учащихся.
49. Структура читательских умений учащихся. Методика формирования читательских умений.
50. Требования к современному уроку литературы. Характеристика основных компонентов урока.
51. Основные типы уроков литературы и принципы их классификации уроков литературы.
52. Подготовка учителя к уроку литературы как творческий процесс. Моделирование урока. Календарно-тематическое планирование литературной темы.
53. Ситуация успеха на уроке литературы. Дифференциация на уроке литературы.
54. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроке литературы.
55. Вариативность изучения художественного произведения в современной школе.
56. Современные образовательные технологии в процессе обучения и возможности урока литературы.
57. Анализ урока литературы как способ совершенствования профессионального мастерства учителя-словесника.
58. Формы организации познавательной деятельности учащихся на уроке литературы: индивидуальная, групповая и фронтальная.
59. Виды самостоятельной работы учащихся при изучении литературы; домашнее задание как средство развития читателя-школьника.
60. Учёт и оценка знаний и умений учащихся по литературе.

61. Наглядность на уроке литературы; место и функции других видов искусства в процессе изучения литературы.

62. Межпредметные связи в преподавании литературы. Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## Вспомогательная часть

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

		Лекции	Практ. занятия	Материальн. обеспечение занятия	Формы контроля знаний
	<b>Методика преподавания русской литературы (86 ч.)</b>	<b>48</b>	<b>36</b>		Конспектирование первой главы учебника (основные этапы развития методики как науки).
1.	<b>Методика преподавания литературы как научная дисциплина</b> 1. Теоретические основы курса «Методика преподавания литературы». 2. Предмет, содержание и структура курса. 3. Актуальные проблемы методики преподавания литературы. 4. Методы исследования. 5. Основные этапы развития методической науки а) Значение методистов XIX в. (Ф.И.Буслаев, В.Я.Стоюнин, В.И.Водовозов, М.А.Рыбников, Р.Г.Острогорский, И.П.Балгалон). б) Становление и развитие советской методической науки. Деятельность М.А.Рыбниковой, В.Р.Голубкова. в) Концепция методического исследования последних десятилетий (Каратай С.Н., Перевозная Е.В., Мушинская Т.Ф.).	2			
2.	<b>Литература как учебный предмет в современной школе</b> 1. Специфика литературы как учебного предмета. 2. Многообразие функций литературы как искусства слова.	2		Школьная программа	Эссе «Воспитание любви и интереса к чтению»

	3. Дискуссии о преподавании литературы в современной школе				
3.	<b>Литературное образование в современной школе</b> 1. Дидактические, литературоведческие и методические принципы создания системы литературного образования. 2. Дискуссия о содержании и структуре новых программ по литературе. 3. Основные положения Концепции литературного образования в современной школе 4. Основные этапы литературного образования, их преемственность		2	Школьная программа Концепция	
4.	<b>Анализ школьной программы по литературе</b> 1) Цели и задачи изучения литературы в современной школе. 2) Основные компоненты содержания литературного образования. 3) Содержание и структура курса литературы в 5-8 классах, принципы систематизации учебного материала. 4) Содержание и структура курса литературы в 9-11 классах. 5) Психолого-педагогические и литературоведческие принципы построения программ. 6) Критерии отбора художественных произведений, объёма историко-литературных и теоретико-литературных знаний.		2	Школьная программа	Конспектирование пояснительной записки к школьной программе
5.	<b>Содержание и структура школьных учебников по литературе для средних и старших классов</b> 1. Специфика учебников-хрестоматий для средних классов. 2. Учебники литературно-критического типа для старших классов. 3. Соответствие содержания учебников по литературе основным требованиям школьной программы. 4. Структура учебника по литературе. 5. Методический аппарат и его роль в развитии читательских			Школьные учебники и программа	Анализ основных рубрик учебника

	<p>умений и творческих способностей учащихся.</p> <p>6. Роль оформления и справочных материалов.</p> <p>7. Способы организации работы с учебником в средних и старших классах.</p> <p>8. Проблема активизации познавательной деятельности школьников в процессе работы с учебниками разного типа.</p> <p>9. Значение школьного учебника в получении учащимися прочной системы знаний.</p>				
6.	<p><b>Литературное развитие читателя-школьника</b></p> <p>1.Критерии литературного развития в психологии и методике преподавания литературы (В.Г.Маранцман, Н.Д.Молдавская, Никифорова, Жабицкая).</p> <p>2.Младший подросток как читатель.</p> <p>3.Старший подросток как читатель.</p> <p>4.Старшеклассник как читатель.</p> <p>5.Формирование и развитие читательского интереса как методическая проблема</p>		4		Изучение литературы по теме Составление диагностических методик
7.	<p><b>Процесс постижения художественного текста</b></p> <p>Чтение как творчество.</p> <p>Уровни читательского восприятия.</p> <p>Основные этапы постижения художественного текста.</p> <p>Виды чтения в школьной практике.</p> <p>Способы проверки читательского восприятия.</p> <p>Анализ рубрики «Первые впечатления» в школьном учебнике</p>	2			Анализ рубрики «Первые впечатления» в школьном учебнике
8.	<p><b>Проблема методов в педагогической науке и школьной практике</b></p> <p>1. Определение понятий «метод» и «приём».</p> <p>2. Общедидактические методы.</p> <p>3. Классификация методов обучения литературе.</p>	2			

	4. Проблема выбора методов в школьной практике. 5. Сочетание методов обучения на одном уроке литературы.				
9.	<b>Метод творческого чтения</b> 1. Специфика метода. 2. Основные методические приемы, их классификация. 3. Применение метода в школьной практике.	4			
10.	<b>Методика развития словесного творчества на уроке литературы</b> 1. Специфика и значение литературно-творческой деятельности читателя-школьника. 2. Разновидности творческих работ учащихся на основе художественного текста: читатель в позиции «художник» и читатель в позиции «критик». 3. Основные этапы обучения словесному творчеству. 4. Анализ творческих работ учащихся и критерии их оценки в школьной практике.		2	Сборники творческих работ учащихся	Моделирование учебных ситуаций
11.	<b>Эвристический метод</b> 1. Специфика метода. 2. Основные методические приемы и эффективность их применения в школьной практике.	2			
12.	<b>Репродуктивный метод</b> 1. Специфика метода. 2. Основные методические приемы. 3. Способы активизации познавательной деятельности учащихся в процессе применения метода.	2			Электронная презентация
13.	<b>Исследовательский метод</b> 1. Специфика метода. 2. Основные методические приемы.	2			Анализ программ факультативных занятий
14.	<b>Вступительное занятие к изучению художественного текста</b> 1. Методика проведения вступительных занятий.	2			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Первичное восприятие текста и способы его проверки.</li> <li>3. Уровни читательского восприятия.</li> </ol>				
15.	<b>Методика проведения вступительных занятий.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель, содержание, формы проведения вступительных занятий.</li> <li>2. Специфика вступительных занятий средних и старших классах.</li> </ol>		2	Школьные учебники и программа	
16.	<b>Моделирование учебных ситуаций</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вступительное слово учителя.</li> <li>2. Проведение фрагмента урока.</li> <li>3. Обсуждение возможных вариантов проведения урока</li> </ol>		2	Школьные учебники и программа	Составление плана-конспекта урока
17.	<b>Комментированное чтение в школьной практике</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика и функции школьного комментария.</li> <li>2. Виды комментариев.</li> <li>3. Комментированное чтение 1 главы романа А.С.Гуштина «Евгений Онегин».</li> </ol>		2		Конспектирование литературы по теме
18.	<b>Методы и приёмы изучения литературы в школе</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение понятий «метод» и «приём».</li> <li>2. Общедидактические методы.</li> <li>3. Классификация методов обучения литературе.</li> <li>4. Литературоведческие приёмы анализа.</li> <li>5. Школьные приёмы анализа.</li> <li>6. Проблема выбора методов и приёмов в школьной практике.</li> <li>7. Сочетание методов и приёмов обучения на одном уроке.</li> </ol>		2	Обобщающая схема	Применение знаний в новой ситуации
19.	<b>Анализ - необходимый этап изучения литературного произведения.</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема анализа художественного произведения.</li> </ol>		2		Изучение литературы по теме

	<p>литературоведческий и школьный аспекты.</p> <p>2. Своеобразие школьного анализа.</p> <p>3. Принципы анализа: научность, единство содержания и формы, синтеза и анализа, понятийного и эмоционального..</p>				
20.	<p><b>Проблема путей анализа в методической науке и школьной практике.</b></p> <p>1. История вопроса.</p> <p>2. Анализ по ходу развития действия.</p> <p>3. Пообразный путь анализа.</p> <p>4. Проблемный путь анализа.</p> <p>5. Проблемно-тематический путь анализа.</p>	2			
21.	<p><b>Изучение эпических произведений в школе.</b></p> <p>1. Специфика эпоса как рода литературы.</p> <p>2. Особенности восприятия эпических произведений читателями разных возрастных групп.</p> <p>3. Приемы изучения эпического произведения в школе.</p> <p>4. Выбор путей анализа, их сочетание при изучении эпических произведений.</p>	2			Изучение литературы по теме
22.	<p><b>Методика изучения эпических произведений в школе</b></p> <p>1) Специфика восприятия эпических произведений читателями разных возрастных групп.</p> <p>2) Приемы изучения эпического произведения в школе.</p> <p>3) Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения эпических произведений малой формы в средних классах (на примере рассказа А.П. Чехова «Хамелеон»).</p> <p>4) Обсуждение возможных вариантов проведения урока.</p>		2	Видеозапись урока	
23.	<p><b>Составление плана–конспекта урока по эпическому произведению</b></p> <p>1. Работа учителя над планом-конспектом.</p> <p>2. Основные компоненты урока, их характеристика.</p>		2	Школьные учебники и программа	Составление плана-конспекта урока

	<b>3. Анализ планов-конспектов урока.</b>				
24.	<b>Изучение лирических произведений в школе.</b> 1. Специфика лирики как рода литературы. 2. Особенности восприятия лирических произведений читателями разных возрастных групп. 3. Приемы изучения лирического произведения в школе. 4. Сочетание школьных и литературоведческих приемов анализа. 5. Основные этапы изучения лирики. 6. Методика изучения лирики в средних и старших классах.	2			Изучение литературы по теме
25.	<b>Методика изучения лирических произведений в школе</b> 1. Специфика восприятия и приемы изучения. 2. Работа учителя над планом-конспектом урока по лирическому произведению. 3. Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения лирических произведений в средних классах («Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» А.С.Пушкина, «Тучи» М.Ю.Лермонтова). 4. Обсуждение возможных вариантов проведения урока (его фрагмента).	2		Школьные учебники и программа	
26.	<b>Урок по лирическому произведению в средних и старших классах.</b> 1) Просмотр видеоурока 2) Обсуждение урока. 3) Поэтапная и обобщающие схемы анализа урока 4) Анализ урока как профессиональное умение учителя-словесника.		2	Видеозапись урока Схемы анализа урока	Анализ урока
27.	<b>Изучение драматических произведений в школе.</b> 1. Специфика драмы как рода литературы.	2			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Особенности восприятия драматических произведений читателями разных возрастных групп.</li> <li>3. Приемы изучения драматического произведения в школе.</li> <li>4. Сочетание школьных и литературоведческих приемов анализа.</li> <li>5. Основные этапы изучения драматических произведений в школе</li> </ul>				
28.	<p><b>Методика изучения драматических произведений</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика восприятия и приемы изучения.</li> <li>2. Система уроков по драматическому произведению в старших классах: А.С.Грибоедов «Горе от ума» (обсуждение разных методических подходов к изучению произведения).</li> <li>3. Моделирование учебных ситуаций в процессе изучения комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</li> <li>4. Обсуждение возможных вариантов проведения урока.</li> <li>5. Составление плана–конспекта урока по драматическому произведению</li> </ul>		2	Сопоставл. разных моделей урока	
29.	<p><b>Вопросы истории литературы в школьном изучении</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Основы науки о литературе в системе школьного литературного образования.</li> <li>2. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.</li> <li>3. Историко-бытовой комментарий при изучении произведений в V – XI классах.</li> <li>4. Специфика курсов на историко-литературной основе в IX - XI классах.</li> <li>5. Виды обзорных тем в старших классах. Содержание и структура обзорных тем.</li> <li>6. Принципы изучения биографии писателя. Источники</li> </ul>	2			Изучение материала по теме

	биографии.				
30.	<b>Теория литературы в школьном изучении</b> 1. Теоретико-литературные знания – основа культуры чтения школьников. 2. Неразрывная связь работы над теорией литературы и изучением художественных произведений. 3. Сведения теоретико-литературного характера в курсе V –XI классов.	2			
31.	<b>Формирование теоретико-литературных понятий в средней школе</b> 1. Принципы классификации теоретико-литературных понятий. 2. Условия эффективного формирования понятий. 3. Этапы формирования теоретико-литературных понятий.		2		Моделирование учебных ситуаций
32.	<b>Формирование читательских умений на уроке литературы</b> 1. Читательские умения, их сущность, специфика. 2. Умения чтения, анализа, синтеза и оценки литературного произведения. 3. Взаимодействие читательских и речевых умений. 4. Основной круг читательских умений для каждого этапа литературного образования. 5. Роль читательских умений в развитии литературных способностей и читательской культуры школьников. 6. Основные условия формирования читательских умений.	2			
33.	<b>Развитие речи учащихся в системе литературного образования</b> 1. Особенности устной и письменной речи школьников. 2. Приемы организации речевой деятельности учащихся средних классов. 3. Анализ литературного произведения как средство развития речи учащихся. 4. Активизация развития устной и письменной речи		2		Анализ творческих работ учащихся

	школьников при изучении литературы. 5. Дифференцированный подход к учащимся в процессе развития их речевой культуры.				
34.	<b>Литературное творчество учащихся</b> 1. Определение понятия «литературное творчество учащихся». 2. Возрастные предпосылки развития словесного творчества. 3. Разновидности творческих работ. 4. Критерии оценки творческих работ. 5. Психолого-педагогические условия развития словесного творчества. 6. Методические условия развития словесного творчества.	2			
35.	<b>Урок литературы в современной средней школе</b> 1. Урок как индивидуальное творчество словесника. 2. Различные классификации урока литературы. 3. Требования к современному уроку литературы. 4. Структура урока. 5. Календарно-тематическое планирование.	8		Электронная презентация.	
36.	<b>Факультативные занятия по литературе</b> 1. Место факультативных занятий в системе школьного литературного образования. 2. Цели и задачи факультативов. 3. Основные виды факультативов. Программы факультативов в средних и старших классах. 4. Своеобразие методики факультативных занятий. 5. Развитие творчества, читательских и научных интересов школьников. 6. Связь факультативных занятий с учебной и внеклассной работой.	2		Журналы «Русский язык и литература»	Подготовка устных сообщений
37.	<b>Внеклассная и внешкольная работа</b> 1. Взаимосвязь и взаимодействие уроков, факультативных	2		Журналы «Русский	Составление кластера

	<p>занятий и внеклассной работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Руководство внеклассным чтением. Стимулирование читательских интересов школьников. Читательские дневники, читательские конференции.</li> <li>3. Литературные композиции, тематические вечера.</li> <li>4. Формы контроля за внеклассным чтением учащихся.</li> <li>5. Школьная и классная библиотеки.</li> <li>6. Клубовая работа по литературе.</li> <li>7. Музейная работа.</li> <li>8. Литературный клуб.</li> <li>9. Создание литературных журналов, альбомов, экспозиций, организация олимпиад, викторин и конкурсов, книжных выставок.</li> <li>10. Воспитание во внеклассной работе интереса к различным видам искусства.</li> <li>11. Организация просмотров и обсуждений фильмов, спектаклей, телестановок, радиопередач и пр.</li> </ol>			<p>язык и литература», «Литература в школе»</p>	
--	---	--	--	---	--

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из наиболее эффективных способов обучения в учреждении высшего образования. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентами знаниями и профессиональными умениями с помощью специально разработанного учебно-методического обеспечения. Основной целью самостоятельной работы является самообразование студента-филолога в процессе изучения учебной дисциплины, развитие его творческих способностей и активизация познавательной деятельности.

Разновидности самостоятельной работы студентов:

а) *репродуктивная* (выполнение заданий из учебно-методической литературы, изучение опыта работы методистов-словесников, учителей-новаторов и студентов-практикантов, знакомство с учебно-методическим комплексом по литературе);

б) *исследовательская* (выполнение курсовых работ; составление диагностических методик; изучение, конспектирование, аннотирование и реферирование дополнительной учебно-методической литературы; подготовка к научно-методическим конференциям и конкурсам);

в) *творческая*, основанная на переносе знаний и умений в новую ситуацию (календарно-тематическое планирование литературных тем; составление планов-конспектов уроков, моделирование учебных ситуаций, анализ уроков литературы, применение современных образовательных технологий).

Рекомендуемые формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины:

- изучение современной школьной программы по русской литературе;
- анализ школьных учебников для средних и старших классов;
- знакомство с публикациями на страницах журналов «Литература в школе» (Россия) и «Русский язык и литература» (Беларусь);
- изучение учебно-методических пособий для учителей русского языка и литературы;
- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и практические занятия;
- разработка диагностических методик;
- календарно-тематическое планирование литературных тем;
- составление плана-конспекта урока и сценария внеклассного мероприятия по литературе;
- моделирование учебных ситуаций;
- просмотр и анализ видеоуроков, проведённых учителями-

- словесниками и студентами-практикантами;
- написание рефератов и эссе по актуальным проблемам методической науки;
  - аннотирование монографий (отдельных глав) и научно-методических статей;
  - конспектирование монографий (отдельных глав) и научно-методических статей;
  - реферирование статей, отдельных разделов монографий;
  - составление библиографии по заданной теме;
  - выполнение исследовательских и творческих заданий;
  - создание мультимедийных презентаций к литературным темам, изучаемым в современной школе.

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, О.Ю. и др. Методика преподавания литературы: Учеб. для студентов пед. вузов / О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов / Под ред.О.Ю.Богдановой. -- М.: Академизит, 2002.
2. Методика преподавания литературы: Учеб. пособие для пед. вузов в 2 ч. / Под ред. О.Ю.Богдановой, З.М.Маранцмана. -- М.: Просвещение; Владос, 1995 (5-е издание в 2008 году).
3. Методика преподавания литературы / Под ред.З.Я.Рез. – М., 1985.
4. Леонова, О.Ю. Методика преподавания литературы в школе /О.Ю.Леонова. – М., 2006.
5. Осмоловский, Д.В. Методика преподавания литературы в старших классах / Д.В.Осмоловский. – Спб., 2006.
6. Перевозная, Е.В. Современный урок литературы // Русский язык и литература – 2009. -- № 8. – С.34-45.
7. Перевозная, Е.В. Этапы и критерии литературного развития читателей-школьников // Русский язык и литература. – 2010. -- №7. – С.23-30.
8. Терещук, Г.А. Методика преподавания русской литературы / Г.А.Терещук. – Спб., 2004.
9. Яковенко, О.А. Русская литература в школе / О.А.Яковенко. – Мн., 2005.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беленький, Г.И., Снежевская М.А. Изучение теории литературы в средней школе / Г.И. Беленький, М.А. Снежевская. – М., 1974.
2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся / Н.Р. Бершадская , В.З. Халимова . -- М.,1974.
3. Гаранина, А.И. Методика обучения словесному творчеству на уроке литературы // Научные труды кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ. Вып. 2. – Мн., РИВШ, 2010.

4. Долинина, Н. Прочитаем «Онегина» вместе. Печорин и наше время / Н. Долинина – Л., 1985.
5. Збарский, И.С., Полухина В.П. Внеклассная работа по литературе / И.С.Збарский, В.П. Полухина. -- М., 1980.
6. Зепалова, Т.С. Уроки литературы и театр / Т.С. Зепалова. – М., 1982.
7. Ивашин В.В, Лазарук М.А., Ленсу Е.А. Изучение русской литературы во взаимосвязи с белорусской / В.У. Ивашин, М.А.Лазарук, Е.А.Ленсу. -- Мн., 1988.
8. Ильин, Е.Н. Искусство общения / Е.Н. Ильин . -- Мн., 1986.
9. Качурин, М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы / М.Г.Качурин. -- Мн., 1988.
10. Корсалова, Е.В. «Стихи живые сами говорят...» / Е.В.Корсалова. -- М., 1990.
11. Кудряшёв, Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы / Н.И.Кудряшёв. -- М., 1981.
12. Маранцман, В.Г. Труд читателя. От восприятия литературного произведения к анализу / В.Г.Маранцман. -- М., 1986.
13. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д.Молдавская. – М.,1976.
14. Перевозная, Е.В. Внеурочные формы организации обучения литературе // Русский язык и литература. – 2009. --№ 9. – С.41-45.
15. Перевозная, Е.В. Нравственное воздействие литературы. -- Мн.,1981.

#### ***Нормативно-правовая документация***

- Кодекс Республики Беларусь об образовании. Принят 13 января 2011г.  
№ 243–З.
- Образовательный стандарт Республики Беларусь. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1–21 05 02 Русская филология (по направлениям). Министерство образования Республики Беларусь. Минск, 2010. – (ОСРБ 1–21 05 02–03 (04) – 2010)
- Образовательный стандарт «Общее среднее образование. Основные нормативы и требования»// Русский язык и литература. – 2007. – №.4. – С. 3–16.
- Образовательный стандарт учебного предмета «Русская литература» (I–XI классы)»// Русский язык и литература. – 2009. –№.7. –с. 28– 32.
- Концепция учебного предмета «Русская литература» (I–XI классы)»// Русский язык и литература. – 2009. –№.7. –с. 21– 28.
- Нормы оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету «Русская литература» (I–XI классы)»// Русский язык и литература. – 2009.–№.8. –с. 15– 17.

- Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения. Русская литература. V–XI классы. – Минск: НИО, 2009.

### ***Учебные пособия для общеобразовательных учреждений***

Русская литература: учеб. пособие для 5 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения: в 2 ч. / Т.Ф.Мушинская, Е.В.Перевозная, С.Н.Каратай. – Минск: НИО, 2009.

Русская литература в 5 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Т.Ф.Мушинская, С.Н.Каратай, Е.В.Перевозная. – Минск: НИО, 2010.

*Захарова, С.Н.* Занимательное введение в литературоведение. 5 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / С.Н.Захарова. – Минск: Народная асвета, 2011.

*Захарова, С.Н.* Занимательное введение в литературоведение. 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / С.Н.Захарова. – Минск: Народная асвета, 2011.

Русская литература: учеб. пособие для 6 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Т.Ф.Мушинская, Е.В.Перевозная, С.Н.Каратай. – Минск: НИО, 2009.

Русская литература в 6 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Т.Ф.Мушинская, С.Н.Каратай, Е.В.Перевозная. – Минск: НИО, 2010.

*Царёва, О.И., Юстинская, Г.М.* Содружество литературы и других видов искусства. 6 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / О.И.Царёва, Г.М.Юстинская. – Минск: Народная асвета, 2011.

*Царёва, О.И., Юстинская, Г.М.* Содружество литературы и других видов искусства. 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / О.И.Царёва, Г.М.Юстинская. – Минск: Народная асвета, 2011.

Русская литература: учеб. пособие для 7 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения: в 2 ч. / Л.К.Петровская; под ред. Т.Ф.Мушинской. – Минск: НИО, 2010.

*Петровская Л. К.* Русская литература: планирование уроков: 7-й кл.: пособие для учителей / Л. К. Петровская.– Минск, 2004.

Петровская Л. К. Читаем и размышляем. Дидактические материалы по литературе, 7 кл.: пособие для учителей общеобразоват. шк., лицеев, гимназий / Л. К. Петровская. – Минск, 2002.

*Царёва, О.И., Юстинская, Г.М.* Многообразие тем и жанров литературы, живописи, музыки и кино. 7 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / О.И.Царёва, Г.М.Юстинская. – Минск: Народная асвета, 2011.

*Царёва, О.И., Юстинская, Г.М.* Многообразие тем и жанров литературы, живописи, музыки и кино. 7 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / О.И.Царёва, Г.М.Юстинская. – Минск: Народная асвета, 2011.

Русская литература: учеб. пособие для 8 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Т.Ф.Мушинская, Е.В.Перевозная, С.Н.Каратай. – Минск: НИО, 2011.

*Голубович, Н.В.* Русская литература как художественная летопись Человека. 8 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Н.В.Голубович. – Минск: Народная асвета, 2011.

*Голубович, Н.В.* Русская литература как художественная летопись Человека. 8 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Н.В.Голубович. – Минск: Народная асвета, 2011.

Русская литература: учеб. пособие для 9 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / О.И.Царёва, В.А.Капцев, Н.П.Капшай; под ред. О.И.Царёвой. – Минск: НИС, 2009.

Русская литература в 9 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / О.И.Царёва, Н.П.Капшай, В.А.Капцев. – Минск: Нац. ин-т образования, 2011.

*Лобан, М.Г., Чернейко, И.Л.* Художественный образ в литературе, живописи, музыке. 9 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / М.Г.Лобан, И.Л.Чернейко. – Минск: Народная асвета, 2011.

*Лобан, М.Г., Чернейко, И.Л.* Художественный образ в литературе, живописи, музыке. 9 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / М.Г.Лобан, И.Л.Чернейко. – Минск: Народная асвета, 2011.

Русская литература: учеб. пособие для 10 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / О.И.Царёва [и др.]; под ред. С.Н.Захарова. – Минск: НИО, 2010.

Русская литература в 10 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / С.Н.Захарова, О.И.Царёва, Н.П.Капшай, Л.И.Шевцова. – Минск: Нац. ин-т образования, 2011.

*Капшай, Н.П., Темушева, Е.А.* Познание мира и человека в литературе русского реализма. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Н.П.Капшай, Е.А.Темушева. – Минск: Народная асвета, 2011.

*Капшай, Н.П., Темушева, Е.А.* Познание мира и человека в литературе русского реализма. 10 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Н.П.Капшай, Е.А.Темушева. – Минск: Народная асвета, 2011.

Русская литература: учеб. пособие для 11 класса общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Н.И.Мищенчук [и др.]; под ред. Н.И.Мищенчука, Т.Ф.Мушинской. – 4-е изд., перераб. – Минск: НИО, 2010.

*Сенькевич, Т.В., Скибицкая, Л.В.* Традиции и новаторство в русской литературе XX–XXI веков. 11 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Т.В.Сенькевич, Л.В.Скибицкая. – Минск: Народная асвета, 2011.

*Сенькевич, Т.В., Скибицкая, Л.В.* Традиции и новаторство в русской литературе XX–XXI веков. 11 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений с бел. и рус. яз. обучения / Т.В.Сенькевич, Л.В.Скибицкая. – Минск: Народная асвета, 2011.

Олимпиады по русскому языку и литературе / Е.Е.Долбик [и др.]. – Минск: Бел. ассоц. «Конкурс», 2007.

Учимся писать отзыв о литературном произведении / сост. О.И.Царёва [и др.]. – Минск: Бел. ассоц. «Конкурс», 2008.

### ***Интернет-ресурсы***

Методико-литературный интернет-сервер ([www.mlis.fobr.ru](http://www.mlis.fobr.ru)).

Методическая лаборатория русского языка и литературы московского института открытого образования ([www.uslit.metodist.ru](http://www.uslit.metodist.ru)).

Федеральный портал «российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru)).

Сайт издательского дома «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

Образовательный портал «учеба»: [www.ucheba.com](http://www.ucheba.com)

Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: [www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru)