Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет специального образования
Кафедра олигофренопедагогики

(рег. № 80-03-80-2014 дата)
10.10.2014

СОГЛАСОВАНО
Заведующий
кафедрой олигофренопедагогики
_____ Лемех Е.А.
_____ 2014 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
специального образования
_____ Гайдукевич С.Е.
_____ 2014 г.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

# «СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для специальностей:
**1-03 03 05 «Логопедия»**
**1-03 03 06 «Сурдопедагогика»**
**1-03 03 07 «Тифлопедагогика»**
**1-03 03 08 «Олигофренопедагогика»**

Составители: Мамонько О.В., кандидат педагогических наук, доцент
Федоренко Т.А., старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ «26» 06 2014 г. протокол № 9

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель изучения дисциплины «Изобразительное искусство» – формирование у студентов компетентности в области изобразительного искусства, позволяющей в дальнейшем готовить студентов к использованию изобразительного искусства в разных видах профессиональной деятельности: диагностической, образовательной, воспитательной, коррекционно-развивающей, учебно-методической, инновационной.

**Задачи учебной дисциплины:**

– уточнение и расширение у студентов знаний о сущности изобразительного искусства, его значении в жизни человека;
– дифференциация видов и жанров изобразительного искусства;
– выделение изобразительных средств и их возможностей;
– формирование культурно-ценностных, нравственных, эстетических и идеологических ориентаций и умения следовать им.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалистов с высшим образованием**

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство» обеспечивает подготовку специалиста-олигофренопедагога. Изучение данной дисциплины создает необходимые предпосылки для подготовки студентов к усвоению содержания материала дисциплин «Методика преподавания изобразительного искусства», «Специальная методика дошкольного воспитания и обучения», «Основы методики коррекционно-развивающей работы». На занятиях осуществляется обучение практическому использованию изобразительных средств в разных видах изобразительного искусства (графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) и жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистическо-бытовой и т.д.), изучаются свойства изобразительных материалов и варианты их использования, отрабатываются традиционные и нетрадиционные приемы и способы получения изображения.

**Требования к освоению учебной дисциплины**

В результате изучения дисциплины студенты должны:

***знать:***

– сущность и содержание понятий: изобразительное искусство, художественный образ;
– изобразительные средства их возможности и особенности использования;
– виды изобразительного искусства и жанры;
– последовательность изучения объектов и этапы построения предметного изображения;
– приемы и правила построения открытого пространства;
– нетрадиционные способы получения изображения и их возможности;
– виды и роль наглядных материалов.

***уметь:***

– анализировать, сравнивать, группировать, подбирать произведения изобразительного искусства с учётом поставленных задач;

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

– пользоваться изобразительными средствами для создания художественного образа;
– объяснять особенности воздействия изображения на человека;
– создавать предметные и беспредметные композиции;
– системно пользоваться нетрадиционными способами получения изображения;
– использовать изобразительную деятельность в целях создания эмоционального фона;
– завершать работы, выделяя композиционный центр;
– высказывать своё мнение, отношение к произведениям, работам студентов, детей;
– описывать чувства, которые вызывает изображение;
– планировать системно занятия и изготавливать пакеты наглядных материалов к ним.

***владеть:***

– современными технологиями обучения детей с интеллектуальной недостаточностью;
– умением выделять эмоциональное и смысловое содержание произведений изобразительного искусства;
– способами получения изображения и их возможности;
– приемами практического использования изобразительных средств;
– знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства.
– техникой разработки наглядных материалов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

***Тема 1. Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика***

Изобразительное искусство и его сущность. Виды и жанры изобразительного искусства. Изобразительные средства: линия, светотень, цвет, перспектива, композиция. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов. Графика, её виды (рисунок, монотипия, оттиски, штамповка, ниткография, штрихованки).

***Тема 2. Цвет в изобразительном искусстве. Живопись***

Спектральные цвета. Основные характеристики цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит.

Живопись. Виды живописи: (лессировка, работа «по сырому», «по мокрому», пальчиковая живопись, набрызг, живопись пластилином). Живопись предметов. Виды натюрмортов. Пейзажная живопись. Изображение животных и человека.

***Тема 3. Перспектива как изобразительное средство***

Линейная перспектива: фронтальная и угловая. Воздушная перспектива. Световая перспектива в изобразительном искусстве. Наблюдательная перспектива.

Перспектива плоских предметов и геометрических тел. Перспектива в натюрморте, пейзаже, жанровой картине.

***Тема 4. Композиция в изобразительном искусстве***

Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.

Коллаж. Создание композиции из заданных изображений. Сюжетная композиция.

Скульптура. Виды скульптуры. Способы и приемы лепки. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Виды орнамента. Маски. Сувениры.

Архитектура. Виды архитектуры. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*для студентов дневной формы получения образования*

| № п/п | Название темы | ЛК | ПР | ЛАБ |
|---|---|---|---|---|
| **1.** | Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика | | **8** | |
| **2.** | Цвет в изобразительном искусстве. Живопись | | **8** | |
| **3.** | Перспектива как изобразительное средство | | **8** | |
| **4.** | Композиция в изобразительном искусстве | | **10** | |
| | **Всего** | | **34** | |

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

*для студентов заочной формы получения образования*

| № п/п | Название темы | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ЛК | ПР | СР |
| **1.** | Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика | | 2 | 6 |
| **2.** | Цвет в изобразительном искусстве. Живопись | | 2 | 6 |
| **3.** | Перспектива как изобразительное средство | | 2 | 6 |
| **4.** | Композиция в изобразительном искусстве | | 2 | 8 |
| | **Всего** | | **8** | **26** |

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*дневная форма получения образования*

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | | Форма контроля знаний |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | лекции | практические занятия | семинарские занятия | лабораторные занятия | литература | |
| **1** | Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика | | 8 | | | [4] [6] [7] [9] [11] [12] [21] | Проверка комплексов наглядных материалов. Выставка наглядных материалов |
| **2** | Цвет в изобразительном искусстве. Живопись | | 8 | | | [1] [2] [6] [7] [16] [19] [22] [23] | Проверка комплексов наглядных материалов |

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **3** | Перспектива как изобразительное средство | | 8 | | | [1] [4] [9] [10] [15] [18] | Проверка наглядных материалов Анализ работ |
| **4** | Композиция в изобразительном искусстве | | 10 | | | [8] [9] [17] [18] [24] [13] [17] [18] | Проверка комплексов наглядных материалов |

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

*заочная форма получения образования*

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы | Количество аудиторных часов | | | | | Форма контроля знаний |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | лекции | практические занятия | семинарские занятия | лабораторные занятия | литература | |
| **1** | Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика | | 2 | | | [4] [6] [7] [9] [11] [12] [15] [16] [21] | Проверка комплексов наглядных материалов |
| **2** | Цвет в изобразительном искусстве. Живопись | | 2 | | | [1] [2] [6] [7] [16] [19] [22] [21] [23] | Проверка комплексов наглядных материалов |

РЕПОЗИТОРИЙ ВГПУ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **3** | Перспектива как изобразительное средство | | 2 | | | [1] [4] [9] [10] [15] [18] | Проверка комплексов наглядных материалов |
| **4** | Композиция в изобразительном искусстве (2 ч.) | | 2 | | | [8] [9] [10] [13] [17] [18] [24] | Проверка комплексов наглядных материалов |

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

# СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

**Тема: Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика (2 ч.)**

**Задачи:**
- расширять, систематизировать знания о графике как виде изобразительного искусства;
- учить дифференцировать, группировать репродукции и наглядные материалы по видам графики;
- упражнять в получении оттисков с использованием растительных форм;
- разработать и подготовить пакет наглядных материалов.

**Задания для подготовки к занятию**
1. Подготовить листья разные по величине и форме, веточки деревьев и кустарников, краски, кисти, бумагу.
2. Подготовить фон.

**План проведения**
1. Анализ, сравнение, группировка наглядных материалов по видам графики.
2. Выделение приёмов, способов работы. Нетрадиционные способы работы.
3. Объяснение и показ последовательности выполнения оттисков из растительных форм.
4. Преобразование растительных форм. Обсуждение вариантов композиций. Выделение жанров: пейзаж, анималистический жанр, натюрморт.
5. Разработка и изготовление наглядных материалов (пейзаж, анималистический жанр, натюрморт).

**Вопросы для обсуждения:**
1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.

**Форма отчетности**
Комплект наглядных пособий.

**Литература:** 4; 6; 7; 9; 11; 12; 21.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

**Тема: Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика (2 ч.)**

**Задачи:**
- учить изготавливать и использовать штампы при создании наглядных материалов;
- развивать техническое мастерство и креативность в процессе изготовления и использования штампов;

**Задания для подготовки к занятию**
1. Подготовить л материалы для изготовления штампов (картон, картофель, ткань, газетная бумага, нож, нитки, краски, бумага) с заранее нанесенным фоном.
2. Иллюстративный материал: образцы изображений, выполненные в технике штамповки.

**План проведения**
1. Восприятие, анализ наглядных материалов, сравнение и группировка по цвету, по технике выполнения. Выделение работ выполненных штамповкой.
2. Группировка штампов, изготовление штампов.
3. Выполнение комплекта пособий.

**Форма отчетности**
Комплект наглядных пособий.

**Литература:** 4; 6; 7; 9; 11; 12; 21.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

**Тема: Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика (2 ч.)**

**Задачи:**
- систематизировать, расширять знания о видах, жанрах изобразительного искусства, изобразительных средствах и материалах;
- развивать умение работать твёрдыми и жидкими материалами, подбирая приёмы и способы изображения с учётом характера и особенностей изображаемых предметов и явлений.

**Задания для подготовки к занятию**
1. Подготовить иллюстрации произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, изображения, выполненные в смешанной технике.
2. Подготовить восковые мелки, акварельные краски, кисти, бумагу.

**План проведения**
1. Восприятие, анализ, сравнение, группировка наглядных материалов.
2. Объяснение и показ последовательности выполнения изображений в смешанной технике.
3. Выполнение предметных изображений, пейзажа, изображений животных в смешанной технике.
4. Обсуждение выполненных работ, выделение преимуществ смешанной техники.

**Вопросы для обсуждения:**
1. Изобразительные средства: линия, светотень, цвет, перспектива, композиция.
2. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности.

**Форма отчетности**
Комплект наглядных материалов.

**Литература:** 4; 6; 7; 9; 11; 12; 21.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

**Тема: Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика (2 ч.)**

**Задачи:**
- уточнять знания о графике, как виде изобразительного искусства;
- выделять виды графики и их характерные особенности;
- изучать приёмы и способы получения изображения и упражняться в их использовании;
- расширять знания о рисунках как виде графики, выделять характер, особенности и возможности штриха в рисунке;
- развивать умения пользоваться разными по характеру штрихами, менять наклон, длину штрихов, паузы-просветы между штрихами;

**Задания для подготовки к занятию**
1. Подготовить репродукции произведений графики, выполнение с использованием разных способов получения изображения, образцы работ выполненных в технике оттисков и выдувания трубочкой.
2. Подготовить пособие отражающее последовательность выполнения изображений.
3. Подготовить бумагу без фона и с заранее заготовленным фоном, тушь, акварельные краски, трубочки кисти.
4. Подготовить пособие иллюстрирующие разные по характеру штрихи.
5. Подобрать жанровые изображения, выполненные штрихом.

**План проведения**
1. Анализ, сравнение, группировка наглядных материалов по технике выполнения.
2. Объяснение и показ приёмов выполнения оттисков.
- ✓ получение системных изображений;
- ✓ оттиск бессистемно нанесенных пятен;
- ✓ выдувание трубочкой.

3. Выполнение композиций наглядных материалов.
4. Обсуждение выполненных работ.
5. Выводы по занятию (выделение выразительности и достоинств кляксографии).

**Вопросы для обсуждения:**
1. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов.
2. Графика, её виды (рисунок, монотипия, оттиски, штамповка, ниткография, штрихованки).

**Форма отчетности**
Пакет наглядных пособий.

**Литература:** 4; 6; 7; 9; 11; 12; 21.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

**Тема: Цвет в изобразительном искусстве. Живопись (2 ч.)**

**Задачи:**
- развивать умение анализировать, сравнивать, обсуждать произведения живописи, выделять роль цвета и фона, описывать эмоциональные проявления, связанные с восприятием произведений живописи;
- упражнять в выделении приёмов и способов получения фона и их использовании;
- отрабатывать технику получения фона.

**Задания для подготовки к занятию**
1. Подготовить наглядный материал для восприятия, анализа и сравнения: репродукции картин, образцы.
2. Подготовить инструменты и материалы для выполнения фона разными способами, используя разные материалы.

**План проведения**
1. Анализ, сравнение, обсуждение, группировка наглядных материалов.
2. Показ разных приёмов и способов получения фона.
3. Формирование технических приёмов работы с жидкими материалами.

**Вопросы для обсуждения:**
1. Спектральные цвета. Основные характеристики цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит.
2. Живопись. Виды живописи: (лессировка, работа «по сырому», «по мокрому», пальчиковая живопись, набрызг, живопись пластилином).

**Форма отчетности**
Комплект наглядных пособий.
**Литература:** 1; 2; 6; 7; 16; 19; 22; 23.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

**Тема: Цвет в изобразительном искусстве. Живопись (2 ч.)**

**Задачи:**
- систематизировать знания о жанрах в изобразительном искусстве, знакомить с техникой работы по сырому;
- упражнять в выполнении по сырому простых пейзажей, натюрмортов, изображений животных.

**Задания для подготовки к занятию**
1. Отобрать пейзажи и натюрморты, выполненные в технике по сырому.
2. Подготовить необходимые инструменты и материалы.

**План проведения**
1. Выделение, отбор образцов выполненных в данной технике из ряда предложенных.
2. Показ техники работы по сырому.
3. Изготовление пакета наглядных материалов.

**Вопросы для обсуждения:**
1. Живопись.
2. Виды живописи: (лессировка, работа «по сырому», «по мокрому», пальчиковая живопись, набрызг, живопись пластилином).

**Форма отчетности**
Наглядные материалы: пособия отражающие последовательность ведения работы по сырому, комплект пейзажей и натюрмортов одинаковых по технике выполнения, разных по содержанию и цвету.
**Литература:** 1; 2; 6; 7; 16; 19; 22; 23.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

**Тема: Цвет в изобразительном искусстве. Живопись (2 ч.)**

**Задачи:**
- расширять знания студентов о технике работы водяными красками, об инструментах и материалах, используемых в живописи;
- расширять понятие нетрадиционные способы получения изображения;
- знакомить с пастозной и пальчиковой живописью;
- упражнять в выполнении работ в технике пальчиковой и пастозной живописи;
- изготовить пакет наглядных материалов.

**Задания для подготовки к занятию**
1. Анализ и сравнение наглядных материалов, и определение необходимых инструментов и материалов.
2. Показ технических приёмов.
3. Изготовление пакета наглядных материалов.
4. Обсуждение выполненных работ

**План проведения**
1. Подготовка водяных красок, кистей бумаги без фона и с ранее заготовленным фоном.
2. Пакет наглядных материалов: варианты использования пальчиковой и пастозной живописи. Пособие, отражающее последовательность работы.

**Форма отчетности**
Наглядные материалы, отражающие последовательность выполнения отдельных изображений; пакет работ (пейзаж, анималистический жанр, натюрморт) выполненных в технике пальчиковой живописи.
**Литература:** 1; 2; 6; 7; 16; 19; 22; 23.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

**Тема: Цвет в изобразительном искусстве. Живопись (2 ч.)**

**Задачи:**
- расширять, обобщать знания о колорите, о возможностях такого изобразительного средства как пластилин;
- выделять возможности и особенности живописи пластилином, общее и отличия рельефной лепкой;
- упражнять в создании живописных изображений разных жанров (пейзаж, анималистический жанр, натюрморт) используя пластилин.

**Задания для подготовки к занятию**
1. Подготовить наглядный материал: варианты композиций.
2. Подготовить основу для живописи пластилином (цветной картон, оргстекло), необходимые инструменты: (палочки, трубочки, стеки), пластилин.

**План проведения**
1. Анализ, сравнение, обсуждение образцов, выделение приёмов живописи пластилином, определение колорита.
2. Основы для живописи. Смешивание пластилина для получения нужной цветной гаммы.
3. Работа над фоном.
4. Объяснение последовательности выполнения изображения.
5. Выполнение композиций (пейзаж, анималистический жанр, натюрморт).
6. Обсуждение выполненных работ и выразительных возможностей пластилина.
7. Выводы по занятию (выделение достоинств живописи пластилином, взаимосвязь с рельефной лепкой, отличия от лепки).

**Вопросы для обсуждения:**
Виды и возможности пластилина.

**Форма отчетности**
Комплект наглядных пособий.
**Литература:** 1; 2; 6; 7; 16; 19; 22; 23.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

**Тема: Перспектива как изобразительное средство (2 ч.)**

**Задачи:**
- уточнять основные понятия линейной перспективы и светотени;
- выделять правила построения изображений и объектов в линейной перспективе, правила светотени;
- учить использовать выделенные правила при построении изображений и выявлении объёмности изображений и выявлении объёмности с помощью светотени.

**Задания для подготовки к занятию**
1. Подготовить геометрические тела и их изображения.
2. Подготовить бумагу, простые карандаши.

**План проведения**
1. Анализ и сравнение объектов изображения.
2. Постановка, размещение геометрических тел, на плоскости стола.
3. Объяснение и показ последовательности выполнения изображения.
4. Линейное построение изображений геометрических тел.
5. Выявление объёмности с помощью светотени.
6. Обсуждение выполненных работ.

**Вопросы для обсуждения:**
1. Линейная перспектива: фронтальная и угловая.
2. Воздушная перспектива.

**Форма отчетности**
Рисунки геометрических тел.

**Литература:** 1; 4; 9; 10; 15; 18.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

**Тема: Перспектива как изобразительное средство (2 ч.)**

**Задачи:**
- систематизировать, углублять знания о видах перспективы;
- учить пользоваться линейной перспективой при построении закрытого пространства;
- закреплять последовательность построения изображения.

**Задания для подготовки к занятию**
1. Подготовить иллюстрации картин, макет комнаты, последовательность построения изображения закрытого помещения
2. Подготовить необходимые инструменты и материалы: бумага, карандаши, акварель.

**План проведения**
1. Анализ репродукций. Выделение линий построения.
2. Объяснение последовательности выполнения изображения.
3. Выполнение изображения.
4. Преобразование интерьера.
5. Работа цветом.
6. Анализ, обсуждение выполненных работ.

**Вопросы для обсуждения:**
1. Воздушная перспектива.
2. Световая перспектива в изобразительном искусстве.
3. Наблюдательная перспектива.

**Форма отчетности**
Изображения комнаты.

**Литература:** 1; 4; 9; 10; 15; 18.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

**Тема: Перспектива как изобразительное средство (4 ч.)**

**Задачи:**
- выделять значение линии горизонта при изображении открытого пространства (высокий горизонт, низкий горизонт, выход горизонта за пределы рабочей плоскости;
- учить выделять части деревьев, сравнивать их с геометрическими телами, сравнивать деревья по конструкции, форме, пропорциям и величине;
- упражняться в изображении разных пород деревьев;
- строить изображение пейзажа с учётом положения линии горизонта.

**Задания для подготовки к занятию:**
1. Подготовить изображения разных пород деревьев, репродукции пейзажей (с разным положением горизонта).
2. Подготовить необходимые инструменты и материалы (по выбору).

**План проведения:**
1. Обсуждение наглядных материалов.
2. Упражнение в изображении разных пород деревьев.
3. Построение пейзажа.
4. Работа цветом. Выделение композиционного центра.
5. Сравнение выполненных работ.

**Вопросы для обсуждения:**
1. Перспектива плоских предметов и геометрических тел.
2. Перспектива в натюрморте, пейзаже, жанровой картине.

**Форма отчетности:**
Изображения пейзажей.
**Литература:** 1; 4; 9; 10; 15; 18.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

**Тема: «Композиция в изобразительном искусстве» (4 часа)**
**Задачи:**
- расширять знания студентов в предметной области «композиция»;
- знакомить с приемами выделения композиционного центра и учить пользоваться ими при составлении композиций из заданных объектов при выполнении живописных и графических работ;
- знакомить с композиционными решениями в скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**Задания для подготовки к занятию:**
1. Подготовить репродукции произведений живописи, графики, архитектуры, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
2. Подготовить варианты фона, цветные плоские модели объектов окружающей среды (овощи, фрукты, жилые дома храмы, башни, изображения животных, людей и т.д.).
3. Подготовить схемы композиций и живописные изображения отдельных объектов.
4. Подготовить твердые и жидкие изобразительные материалы.

**План проведения:**
1. Анализ и сравнение репродукций художественных произведений, подобранных студенческих работ с целью обсуждения приемов и способов выделения композиционного центра.
2. Составление вариантов композиций из плоских моделей объектов.
3. Последовательность построения натюрморта, пейзажа с архитектурными сооружениями, геометрических и растительных орнаментов, построение композиций для оформления силуэтов предметов быта.
4. Роль смешанной техники: восковой мелок, акварель, аппликация, коллаж.
5. Выполнение композиций (линией, цветом, светотень).
6. Обсуждение и группировка (по видам композиции, по жанрам) выполненных работ.

**Вопросы для обсуждения:**
1. Предмет композиции. Законы, правила, приемы и средства композиции.
2. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.

**Форма отчетности:**
Пакет наглядных материалов.
**Литература:** 8; 9; 13; 17; 18; 24.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13

**Тема: «Композиция в изобразительном искусстве» (2 часа)**

**Задачи:**
- знакомить с выразительными возможностями набрызга;
- уточнять последовательность изготовления шаблонов и трафаретов необходимых для выполнения композиций;
- упражнять в составлении композиций из растительных форм, шаблонов трафаретов
- отрабатывать последовательность и технику выполнения изображений.

**Задания для подготовки к занятию**
1. Подготовка наглядных материалов для анализа и сравнения.
2. Подготовка шаблонов, трафаретов.
3. Отбор растительных форм.
4. Подготовка бумаги, кистей, красок.

**План проведения**
1. Обсуждение наглядных материалов.
2. Соотнесение образцов с трафаретами, шаблонами, растительными формами.
3. Объяснение и показ техники выполнения работ.
4. Составление композиций и выполнение изображений.
5. Подведение итогов. Сравнение, обсуждение выполненных работ.

**Форма отчетности**
Пакет наглядных пособий.
**Литература:** 8; 9; 13; 17; 18; 24.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14

**Тема: «Композиция в изобразительном искусстве» (2 часа)**

**Задачи:**
- расширять знания о жанрах в рисунке;
- учить отбирать объекты для натюрморта и осуществлять постановку;
- учить выделять этапы работы над натюрмортом, строить изображение объёмных предметов и передавать их объём с помощью светотени;
- учить последовательности построения натюрморта, пейзажа с архитектурными сооружениями, геометрических и растительных орнаментов, построение композиций для оформления силуэтов предметов быта.

**Задания для подготовки к занятию**
1. Подготовить ряд объёмных предметов цилиндрической, шарообразной формы и их изображения, подготовить пособие, отражающее этапы работы над натюрмортом.
2. Подготовить бумагу, простые карандаши.

**План проведения**
1. Изучение, обследование объектов изображения. Отбор объектов для постановки натюрморта.
2. Постановка натюрморта.
3. Объяснение последовательности выполнения изображения.
4. Линейное построение изображения.
5. Выявление объёмности с помощью светотени.
6. Обсуждение выполненных работ.

**Вопросы для обсуждения:**
1. Последовательность построения натюрморта, пейзажа с архитектурными сооружениями, геометрических и растительных орнаментов,
2. Построение композиций для оформления силуэтов предметов быта.

**Форма отчетности**
Пакет наглядных материалов.

**Литература:** 8; 9; 13; 17; 18; 24.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15

**Тема: «Композиция в изобразительном искусстве» (2 часа)**

**Задачи:**
- уточнять понятие натюрморт;
- учить пользоваться правилами линейной перспективы при выполнении натюрморта;
- закреплять последовательность работы с цветом.

**Задания для подготовки к занятию**

1. Подготовить ряд предметов для постановки натюрморта. Подготовить пособие иллюстрирующее последовательность изображения предметов в линейной перспективе.
2. Подготовить необходимые инструменты и материалы: карандаши, бумага, восковые мелки, акварель.

**План проведения**

1. Постановка натюрморта.
2. Указания к построению изображения.
3. Выполнения изображения в карандаше.
4. Выполнения изображения в цвете: восковой мелок, акварель.
5. Обсуждение выполненных работ.

**Форма отчетности**

1. Изображения натюрморта «Цветы и свечи».
2. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.

**Литература:** 8; 9; 13; 17; 18; 24.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

# ЛИТЕРАТУРА


***Основная***

1. АРТ-класс. Ред. Лукъянова Н. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005.
2. Боровик О.В. Развитие воображения. Методические рекомендации. – М., 2001.
3. Вендон Блейк. Как начать рисовать. – Мн.: Попурри, 2000.
4. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М.: Просвещение, 1976.
5. Кицер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. – М.: Просвещение, 1984. – 240 с.
7. Мартин Д. Учимся смешивать цвета / Джудит Мартин: Перевод с английского. М.Туриловой. – М.: Изд. «Астрель», 2004.
8. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. –Мн.: Беларусь, 2002.
9. Никологорская О.А. Волшебные краски: книга для детей и родителей. – М.:АСТ-ПРЕСС, 1997.
10. Паранюшкин Р.В. Композиция/ Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов-на-Дону: Изд. Феникс, 2001.
11. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.: Просвещение, 1976.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: учеб. пособие для студ.вузов. – М.: Академия, 2008.

***Дополнительная***

13. Пантелеев Н.Г., Пантелеева Л.В., Максимов Ю.В. Декоративное искусство детям. – М.: Просвещение, 1976.
14. Энциклопедический словарь школьника. Искусство. – М.: Олма ПРЕСС, 2000.
15. Энциклопедия рисования. Редакторы Аластер Смит и Джуди Тетчелл. – М.: РОСМЭН, 1999.
16. Крошоу Э. Акварель. Перевод с английского Э.Крошоу. – М.: Изд. «Астрель», 2004.
17. Михейшина М.В. Уроки живописи. – Мн.: Изд. В.М.Скакун, 1999.
18. Михейшина М.В. Уроки рисования для младших школьников. – Мн., 1998.
19. Никологорская О.А. Волшебные краски: книга для детей и родителей. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.
20. Самые знаменитые художники мира/ Под ред. У.Вогана. – М.: АСТ, 2005.
21. Уотт Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. Перевод с английского М.Д.Лахути. – М.: РОСМЭН, 2000.
22. Уотт Ф. Я умею рисовать. Перевод с английского О.Солодовниковой. – М.: РОСМЭН, 2000.
23. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: Изд. ГНОМиД, 2004.


РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ВОПРОСЫ

### к зачету

1. Изобразительное искусство и его сущность.
2. Изобразительные средства и материалы.
3. Виды изобразительного искусства.
4. Жанры в изобразительном искусстве.
5. Цвет как изобразительное средство.
6. Ахроматические и хроматические цвета.
7. Цветовой круг, смешение красок, основные и производные цвета, дополнительные цвета.
8. Теплые и холодные цвета, красочный контраст, колорит.
9. Линия, штрих, пятно, отражение с помощью линии формы, конструкции, пропорций окружающих нас предметов.
10. Виды линий, их назначение.
11. Светотень в изобразительном искусстве.
12. Распределение светотени на овальных и граненых поверхностях предмета.
13. Основные положения светотени.
14. Наблюдательная перспектива и научная в изобразительном искусстве.
15. Линия горизонта, ее значение точки схода.
16. Виды перспективы.
17. Линейная перспектива: фронтальная и угловая, перспектива плоских предметов и геометрических тел.
18. Воздушная перспектива, основные положения воздушной перспективы.
19. Световая перспектива.
20. Композиции как изобразительное средство.
21. Основные законы композиции.
22. Правила композиции.
23. Приемы выделения композиционного центра.
24. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Последовательность построения предметного изображения.
25. Портрет. Последовательность построения изображения.
26. Пейзаж. Построение открытого пространства.
27. Анималистический жанр, формирование динамичного образа животных. Последовательность построения изображения.
28. Традиционные и нетрадиционные способы получения изображения.
29. Набрызг. Техника работы.
30. Кляксография. Виды кляксографии. Последовательность выполнения изображения.
31. Ниткография. Последовательность работы.
32. Штамповка. Виды штампов. Техника работы.
33. Пальчиковая и пастозная живопись.
34. Оттиски. Возможности техники.
35. Фон. Способы получения фона.
36. Техника работы по-сырому.
37. Взаимосвязь и особенности изображения с натуры и по представлению.
38. Переводные картинки, необходимые материалы и инструменты, техника работы.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ