

Т.Г. Жилинская

Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова

ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КАК ИСТОЧНИК ИРАВСТВЕННОСТИ, ДУХОВНОСТИ И МУЖЕСТВА

Разговор о песне никогда не перестанет быть актуальным, потому что в этом жанре музыкального искусства отражается не только культура эпохи, но и ее духовная жизнь. Песня передает чувства человека, помогает воспитывать его, потому что это – часть нашей души, которая и смеется и плачет, заботится о себе и своем ближнем, тревожится за мир и верит в разум. Среди всего многообразия песенной культуры XX века особенно интересен пласт, созданный в годы Великой отечественной войны. Он

появился в часы тяжелейшего испытания человеческого духа, как потребность сказать самое сокровенное, находясь ежесекундно перед лицом смерти, оказался незабываемым в послевоенные годы и особенно актуально зазвучал сегодня. Произошло это, может быть потому, что война заставила человека максимально искренне высказаться о таких непреходящих ценностях и понятиях, как Родина, любовь, верность, дружба и др. И многие строи песен военных лет звучат сегодня так же просто и искренне, как будто они написаны нашими современниками:

Как-то летом, на рассвете,
Заглянул в соседний сад.
Там смуглянка-молдаванка
Собирает виноград.

Я бледнею, я краснею,
Захотелось вдруг сказать:
— Станем над рекою
Зорьки ясные встречать
(«Смуглянка» муз.А. Новикова)

Песни Великой Отечественной войны показали возможность соединения гражданского и лирического содержания, возможности расширения тематики народного и композиторского творчества. Они поднялись на невиданную до этих пор высоту – смогли быть *любимыми народом* тогда и сейчас! «Мы преклоняемся перед этими песнями, как перед людьми, в труднейшие годы борьбы и разрухи создавшими наше государство и с оружием в руках защитившими его» [6].

Самыми любимыми песнями первых дней войны стали те, которые были написаны в предвоенные годы. «Катюша» М. Блантера, «Коховка» И. Дунаевского. Популярными оставались лирические произведения, например, «Что стоишь качаясь, тонкая рябина», созданная еще в XIX веке. Этот символ женской беззащитности лучше всякого призыва поднимал на борьбу. Первая песня, написанная в это тяжелое время, песня-символ, – «Священная война» А. Александрова. В ней создан образ народа, поднявшегося на защиту своей Родины и не сомневающегося в правоте дела и победе над врагом. А ведь был всего четвертый день войны! Композитор писал: «Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же, оказалось могучее оружие в руках – песня. Песня так же может разить врага, как и любое оружие» [3].

В лучших лирических песнях первого года войны («Давай закурим» М. Табачеева, «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого и др.) чувствуется

спокойное, без лишнего трагизма, раздумье о днях, которые всегда будут вспоминать уцелевшие «друзья-товарищи». Они лишены напыщенного пафоса, с которым принято говорить о долгे, любви к Земле и Родине. Простые в тексте, легко запоминающиеся в мелодике, они воспевали не отдельного человека-героя (ведь героем стал каждый, кто с оружием в руках защищал Землю, стоял у станка, отдавая все для фронта и Победы), а прославляли массовые черты его подвига!

В осажденных, сражающихся городах рождались песни, которые каждый город мог потом назвать своей. Популярными становились всевозможные дополнения и «песни-переделки», в которых менялся смысл сообразно обстоятельствам, в которых находились люди. Например:

Раскинулось море широко,
И волны бушуют у скал,
Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал!

В новой интерпретации стала выглядеть следующим образом:

Раскинулось море широко,
И волны бушуют вдали,
Велико народное горе –
Враги в Севастополь вошли!

Множество раз варьировался и текст песни «Есть на Волге утес» [8] Бесконечно любимая «Катюша» часто представляла в новом военном образе. Она была и военной связисткой, разведчицей, почтальоном, и скромной санитаркой...

Катя слово раненому скажет
Так, что в сердце радость запоет,
Катя ловко раны перевяжет,
На руках из боя унесет! [7]

Все это свидетельствовало о великом, массовом, непосредственном творчестве самого Народа, о его культурном «голоде». Ведь всех муз Довоенного времени пришлось заменить песне.

Вся история военного времени отражена в песне. Музыковедческие исследования утверждают, что условно можно выделить четыре направления развития данного вида творчества: лирические, повествовательные,

героические и танцевальные. (Попов Т., Сидельников Н., Мархасев Л.) Разделение происходит по текстовому и музыкальному признакам и оно – условно. Например, лирическая песня «В землянке» относится и к повествовательным произведениям. Была она написана в 1942 г. композитором К. Листовым на слова А. Суркова, и стала самым настоящим «письмом домой». Однако, нашлись «критики», которые посчитали, что фраза:

Дё тебя мне дойти не легко,

А до смерти – четыре шага –

звучит пессимистично и ей не место среди военных, которые должны быть бодры и уверены в своих силах. Было даже требование к автору, изменить текст. Но в защиту песни стали воины. Они обратились к Суркову: «Напишите тем, кто сомневается, что до смерти – двести английских миль, а нам оставьте так, как есть. Ведь мы же лучше знаем, сколько до нее, до смерти» [3, с. 15] В 1943 г. – переломном, самом тяжелом, песня отражала бури великих сражений и боль тяжких потерь. «Заветный камень» Б. Мокроусова, «Прощайте, скалистые горы» Б. Жарновского – это свидетельства огромной народной боли и ненависти к врагу, клятва – вернуться и освободить свою землю. В незахваченных деревнях и городах по прежнему работали военкоматы, и юноши, расставаясь со своими любимыми, приходили в траншей боев. Про это нам рассказал «Огонек» неизвестного автора. Эту песню поют и сегодня в «горячих точках» России.

И пока за туманами видеть мог паренек,

На оконке, на девичьем, все горел огонек.

В прифронтовой зоне, где на опушке леса собирались на отдых солдаты, спокойно и ненавязчиво звучала для них гармонь:

С берез неслышен, невесом,

Слетает желтый лист...

Это знаменитый военный вальс «В лесу прифронтовом» М. Блантера. Тот самый, под который в мирное время танцевали счастливые пары и который, как призыв:

Так что ж, друзья, коль наш черед

Да будет сталь крепка!

Пусть наше сердце не замрет,

Не задрожит рука...

В 1945 г. гром нашей Победы раздавался на всех фронтах Великой Отечественной. Появлялись новые шедевры музыкального искусства, отражающие внутреннее состояние происходивших событий. Колыбельная «Соловьи» В. Соловьева-Седого, задорная, игравая «Смугланка» А. Новикова и его же солдатские «Дороги», в которых тесно переплелись думы о доме, о тех, кто ждет, о своей судьбе.

Много добрых слов можно о сказать песне. Не о всех рассказано в столь ратном исследовании, но суть его неизменна: песня Великой Отечественной войны помогала «ковать» Победу. Она поддержала и утешила отчаявшихся, ее боялся враг, как самого смертоносного оружия. И сегодня она остается нашим близким другом, с которым в праздники и будни мы делимся своими горестями и радостями, черпаем мужество и силу. Она и сегодня обладает огромным нравственным воздействием на человека, а значит, велика ее роль в воспитании его лучших качеств!

Литература

1. Советская культура. 1982.
2. Дунаевский И. Большое в малом. М., 1961.
3. Исаковский М. Заметки об одной статье // Новый мир. М. 1964.
4. Луковицников А. Друзья-однополчане. М., 1964.
5. Мархасев Л. В легком жанре. Л., 1986.
6. Пахмутова А. Доклад на пленуме правления союза композиторов СССР. М., 1975.
7. Попов Т. О песнях наших дней. М., 1969.
8. Сидельников Н. Красноармейские фронтовые. М., 1951.
9. Соловьев-Седой В. За музыкальную правду эпохи. Л., 1972.