

## **ТЕАТРАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ МУЗЫКИ**

**Т.Г. Жилинская, И.В. Скоробогатова**

г. Витебск, Беларусь

На современном историческом этапе сложившаяся в мировой практике модель высшего образования свидетельствует о том, что важнейшим компонентом сформированности педагогического мастерства является творчество. Чем выше уровень мастерства, тем естественней в речевой комплекс учителя будут вплетаться литературные отрывки, стихи, выразительные жесты и мимика, соответствующие эмоционально-волевому состоянию, необходимому при передаче того или иного материала. Такой достигший своего оптимального значения активно-положительный стиль взаимодействия оставляет эмоциональный отпечаток в сердце как исполнителя, так и слушателя. Ведь «...истина прочно усваивается тогда, когда она пережита, а не просто преподана» (Н. Артеменко). Театральная трансформация материала позволяет говорить на языке образов. В последние годы ее элементы активно внедряются в вузовский учебно-воспитательный процесс и рассматриваются в контексте проблем формирования педагогического мастерства. Ее можно отнести также к одной из модельных дидактических инноваций, которые широко реализуются в современной системе образования.

Театральная трансформация, или театрализация, решает вопросы овладения процессом творчества, развития творческого потенциала личности. Нарабатывается целый ряд актерско-исполнительских ЗУН, что в дополнение к профессионально-педагогическим параметрам позволяет на более качественном уровне решать вопросы межличностного взаимодействия. В связи с этим можно говорить о театрализации, как о методе художественного осмысления. Особый интерес в данном направлении представляют работы М. Германа, Я. Мамонтова, Т. Маркарьяна, В. Успенского, Н. Г. Ксенофонтовой, В. Г. Боженовой, О. Ю. Ивановой и других ученых, в которых рассматриваются возможности использования элементов метода театрализации в целях повышения эффективности процесса формирования личности будущего педагога.

Осмысливая метод театрализации, как творческий метод организации педагогического процесса, мы видим, что применяется он в особых условиях, когда речь идет о необычных событиях, требующих закрепления чувств по отношению к ним. Это метод художественного усиления преподаваемого материала, символической образности в нем. При его грамотном применении рассказ об изучаемом предмете превращается в драматическое «выступление» самого предмета, которое становится возможным только с помощью синтеза многих видов искусства (поэзии, живописи, танца). Воздействуя через ряд исполнительских и технических приемов на эмоциональную сферу личности, метод театрализации создает необходимый образ, имеющий превалирующее значение в процессе изучения какого-либо предмета, оставляющий качественно более сильное впечатление и, вследствие этого, влияющий на формирование творческого потенциала будущего учителя.

Метод театрализации музыкально-исторической подготовки может помочь одновременному формированию двух взаимосвязанных компонентов: музыкально-образных представлений и историко-теоретических понятий. Центральным действующим персонажем, при его грамотном применении, станет сама музыка. Обобщенный образ произведения, «воспроизведимый в нашем сознании вне непосредственного звучания музыки» (М.Н. Провозина), становится предметом общения. При такой интерпретации лекционного материала эмоционально-образная сторона выполняет идеоторную функцию, т.е. предвосхищает познавательную ситуацию, возникшую в результате актуализации эмоций, необходимых для восприятия самого предмета. Изучение «общих и существенных признаков исторической эволюции музыкального искусства» (М.Н. Провозина) в процессе трансформации материала через метод театрализации проявит себя на занятиях в самодовлеющем значении невербальных паралингвистических, проксимических, интонационных средств педагогического воздействия, что приведет к самостоятельности аффективного аспекта музыкально-познавательной деятельности. Театрализация лекционного материала в формировании музыкально-исторических знаний явится новым методом интерпретации музыкального смысла.