

Т.Г. Жилинская
(г. Витебск)

**ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ
XX-го ВЕКА В КУРСЕ “ИСТОРИИ МУЗЫКИ”**

Издательство “Полифакт” (Минск-Москва) представляет книжную серию, которая несомненно станет одним из главных событий конца XX-го века: “Итоги века. Взгляд из России”. Это долгосрочный книжный проект, рассчитанный до 2000-го года. 21 том, от шестисот до тысячи с лишним страниц. Серия печатается одной из лучших типографий России - АО “Иван Фёдоров”. Это отважная попытка наших современников - широко известных представителей русской культуры, являющихся составителями томов - рассказать о достижениях века, о тех, кто прославил и опозорил его, о величайших заблуждениях века, о загадках, которые XX-й век оставил веку XXI-му. Судите сами, среди составителей: Ролан Быков, Евгений Евтушенко, Вячеслав Зайцев, Гарри Каспаров, Владимир Войнович и другие. А названия этих томов охватывают все виды искусства... Почти все,

кроме одного - "Музыки XX-го века"! Как, однако, показателен этот момент! О музыкальном искусстве, видимо, просто забыли! В этом один из парадоксов музыки XX-го века. Она стала настолько неотъемлемой частью нашей жизни, что зачастую мы не воспринимаем её как отдельный вид искусства. Музыка радио и телевидения, музыка к драматическим спектаклям и всевозможный музыкальный фон. А между тем - это огромный пласт культуры нашего века, влияние которого на формирование личности возрастает с каждым днём всё больше и больше. Одна из особенностей современного этапа изучения музыки XX-го века состоит именно в отсутствии доступных обобщающих материалов, как то: учебник, энциклопедия, или же словарь. Преподавателю самому приходится из различных изданий собирать материал, компоновать его, во многом делать собственные выводы, что, конечно же, таит в себе, наряду с огромнейшим положительным моментом и ряд опасностей (некомпетентность оценок того или иного музыкального материала, предвзятое отношение к определённому музыкальному направлению). Такую работу, на наш взгляд, должны проводить группы музыковедов, обязательно апробируя её временем.

Впрочем, на отсутствие попыток сделать анализ музыкальных достижений нашего века, пожаловаться нельзя. С 9-го номера 1997 года в журнале "Музыкальная жизнь" печатается как бы краткая летопись музыкальных завоеваний человечества в XX-ом веке ("Песочные часы" Артёма Варгафтника). Автор идёт совершенно новым путём... Ранее общепринятой была схема, которая включала первоначальное рассмотрение "Зарубежной музыки XX-го века", а потом - переход к предмету "Советская музыкальная культура". С распадом Советского государства, эта схема утратила смысл. Время требует новых подходов к изучению данного предмета. А.Варгафтик предлагает свой путь. Это путь хронологии музыкальных шедевров. И начинается он свой рассказ 1900-ым годом, с Первой симфонии Александра Скрябина. Сопровождали её воистину знаменательные для музыкантов нового века слова: "Вот вам новая Библия!" Далее - Вторая симфония Скрябина, потом 1902-й год - "Пелеас и Мелизанда" Клода Дебюсси, далее - 1903-й год - Симфонические поэмы Арнольда Шенберга... В настоящий момент мы уже можем прочесть о достижениях 1908-го года: Густав Малер и Камиль Сен-Санс. К сожалению, такая схема почти пропускает творческие портреты композиторов, характеристику исторического момента, новые направления и течения, которыми так изобилует век, и причины их появления в музыкальных школах каждой страны. Безусловно, работы А.Варгафтника могут оказать огромную помощь преподавателю в подготовке учебного материала. Но схему преподавания он должен выбрать сам, методически её обосновать, апробируя её на практике.

Следующие особенности изучения творчества композиторов XX-го века скрыты в парадоксальности явления - "Музыка XX-го века". Именно

в этом веке произошло чёткое разделение на так называемую “лёгкую” и “серьёзную” музыку. “Говорить” они начали на разных музыкальных языках, между которыми пролегла пропасть. Парадокс заключается в том, что два эти явления неумолимо идут к слиянию. Именно в этом веке происходит усложнение и одновременное упрощение музыкального языка. Именно музыка XX-го века поставила проблему общения композитора и слушателя. И это ведёт к тому, что на занятиях многие произведения приходится просто пропагандировать. Удивительно, но классическое наследие зачастую оказывается ближе и доступнее восприятию студентов, нежели музыка XX-го века! Почему так происходит мы поймём, если познакомимся с основными тенденциями в музыке XX-го века, среди которых важнейшими являются следующие:

- быстрая смена стилей и их недолговечность. Ранее стиль развивался в течение ста и более лет. Начало и середина XX-го века - предел ускорения смены стилей. Чтобы в них разобраться, нужно, видимо, каждое направление и причины его появления изучать отдельно на примерах творчества основных его представителей;
- звукотехнический прогресс и заключенное в нём противоречие. Даже пролистав рекламные проспекты последних достижений в области создания новых электронных инструментов, мы поймём, что только искусственный музыкальный вкус сможет отличить подлинный композиторский шедевр от подделки дилетанта, призвавшего на помощь технику. XX-й век показывает нам безостановочную эволюцию музыкальных средств;
- языковое новаторство становится нормой. Сейчас нет общего музыкального языка. Современная музыка использует традиционный язык, он не исчез, но появилось много новых музыкальных языков.

Из вышеперечисленных тенденций вырастает парадокс коммуникации: проблема общения - драматизм общения композитора и слушателя. Сейчас изменилось понятие индивидуального композиторского стиля. Есть современный музыкальный стиль, включающий весь прежний музыкальный опыт (творчество Г.Свиридова). Есть универсальный стиль, вобравший элементы предшествующих эпох (Д.Шостакович, А.Шнитке). Есть стилевое многообразие в рамках творчества одного композитора (И.Стравинский). Слушатель вынужден постоянно приспосабливаться к стилевому и языковому новаторству. Следовательно, его нужно настраивать на неожиданность. Этому могут помочь другие виды искусств: поэзия, танец, живопись. Это наиболее интересная тенденция XX-го века - синтез всех видов искусств.

Решить проблему слушательского восприятия помогают гибридные жанры: симфония-оратория; симфония-концерт; вокально-симфоническая повесть; поэтория; декламатория. Жанры эти красочны и театрально-зрелищны.

На решение проблемы общения также “играют” и попытки соединения “серьёзной” и “популярной” музыки XX-го века.

Подытоживая всё вышесказанное, хочется заострить внимание на творческом подходе к современной музыке, как к одной из особенностей её изучения. И ещё одна уникальная особенность музыки XX-го века. Она рождается в наши дни, и зачастую, в том городе, где живёшь. Рождаются новые традиции, новые имена. Основными тенденциями музыки XX-го века становится философичность, осознание безграничности космоса и человека в нём. Именно эти тенденции можно с радостью и удивлением отметить в творчестве композиторов города. А Витебск - город удивительный! Здесь родились, жили, работали в разное время всемирно-известные художники: М.Шагал, Ю.Пэн, И.Репин, Р.Фальк, М.Добужинский. Музыканты: М.Юдина, Н.Малько. Именно здесь родился выдающийся музыковед, лингвист, оратор и публицист И.И.Соллертинский. И вот уже восьмой год в городе проходит фестиваль, названный его именем. На сценах города звучат лучшие образцы современной музыки.