

УДК [159.922.6+37.015.3](082)

ББК 88.8

В64

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Редакционная коллегия:

кандидат психологических наук, доцент О. В. Белановская (отв. ред.);
доктор психологических наук, профессор Н. Т. Ерчак;
доктор психологических наук, профессор Ю. А. Коломейцев;
доктор психологических наук, профессор Я. Л. Коломинский;
кандидат психологических наук, доцент О. С. Попова;
доктор психологических наук, профессор Л. Н. Рожина;
доктор психологических наук, профессор В. И. Секун;
доктор психологических наук, профессор Е. С. Слепович

Возрастная и педагогическая психология : Сб. науч. тр. Вып. 6 / Бел. гос. ун-т им. М. Танка ; редкол.: О. В. Белановская (отв. ред.) [и др.] . – Мн. : БГПУ, 2005. – 296 с.

ISBN 985-435-928-X.

В сборнике представлены результаты научных исследований сотрудников кафедры возрастной и педагогической психологии БГПУ, выполненные в русле общего научного направления – «Психологические основы формирования сознания личности: структурно-динамический подход». Помещены оригинальные работы ученых, с которыми сотрудничает кафедра возрастной и педагогической психологии.

Адресован преподавателям, аспирантам и студентам психологических специальностей БГПУ, практическим психологам, социальным педагогам и всем заинтересованным лицам.

УДК [159.922.6+37.015.3](082)

ББК 88.8

ISBN 985-435-928-X

© УИЦ БГПУ, 2005

ЭМПАТИЧЕСКИЙ МЕТОД И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФАСИЛИТАЦИЯ САМОПОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ЛИЧНОСТНО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

С.И. Коптева, А.П. Лобанов

В контексте теории личностно-развивающего обучения авторы предлагают модели эмпатического метода постижения ситуации и метода художественной фасилитации познания и самопознания личности в процессе изучения (и обучения) гуманитарных дисциплин. Термин «художественная фасилитация» введен по аналогии с понятиями «психическая стимуляция» и «социальная фасилитация». Эффективное обучение возможно как интерактивное, в команде, через личный опыт, эмоции и когниции.

Ключевые слова: эмпатия, художественная фасилитация, самопознание.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Современные психолого-педагогические образовательные технологии максимально поощряют любые формы активности, общения, самостоятельного интеллектуального поиска и развитие креативных способностей личности. Так, названные выше положения нашли отражение в теории обучения в действии (action leaning) и теории обучения через участие в совместной деятельности (participatory leaning). Данные технологии предполагают обучение в команде при четком распределении ролей, учете социального контекста развития личности, интересубъективности и учебного диалога.

Другими словами, обучение носит личностно-развивающий характер, а его эффективность зависит от реализации следующих принципов:

- обеспечение демократических условий для свободного развития личности;
 - применение индивидуально-психологических консультаций, тренингов и способов психологической поддержки субъектов образования;
 - внедрение новых образовательных технологий;
 - направленность учебно-воспитательного процесса на развитие и саморазвитие личности, включая ее профессионально важные качества [3].
- Личностно-развивающая система обучения предполагает субъект-субъектные отношения, позволяет отслеживать их динамику, обращаться непосредственно к опыту обучающихся, к их эмоциям и когнициям. Эмпатический метод и метод художественной фасилитации, на наш взгляд, наиболее полно отвечают современным технологиям и задачам обучения и воспитания.

Понятие «эмпатия», интерес к которому в психологии неуклонно растет, имеет философское происхождение. Оно было позаимствовано Э.Титченко из работ Т. Липпса и Э.Клиффорда. Эмпатия – это постижение эмоционального состояния, проникновение-вчувствование в переживание другого человека [7]. Принято различать эмоциональную, когнитивную и преидеактивную эмпатию.

В зависимости от принадлежности к той или иной психологической школе исследователи отдавали предпочтение одному из трех названных

выше видов эмпатии, рассматривая ее как пассивный или активный процесс. Эмпатия трактовалась как обмен аффектами, результат пассивного научения, моторного подражания или действия определенного механизма. Постепенно на первый план стали выступать концепции, подчеркивающие активный характер эмпатии: способность наблюдателя выйти за пределы личности в пространство чужих переживаний, войти «во внутреннюю среду» другого, благодаря продуманному интеллектуальному усилию.

Одним из первых, кто аргументировал эмпатию в познавательном стиле, был Колер (Kohler, 1929). Он предполагал, что эмпатия является более пониманием, нежели действием аффектов. Познавательный подход к эмпатии нашел развитие в работах Дж. Мида и Ж. Пиаже. Дж. Мид сосредоточил свое внимание на изучении индивидуальной возможности личности войти в роль другого человека с целью осознания того, каким он видит его внутренний мир. Ж. Пиаже, напротив, исследовал эмпатию в связи со способностью ребенка к децентрации и преодолению эгоцентризма.

В настоящее время наметилась тенденция рассматривать эмпатию прежде всего в аффективных категориях. Так, Столанд (E. Stotland, 1969) определил эмпатию как эмоциональную реакцию наблюдателя, испытываемым другим человеком чувством. Он развел понятие аффективной эмпатии и познавательного процесса, связанного с правильностью представления, и поставил вопрос о возможности связи между этими двумя теоретическими конструктами. Взгляды Стотланда на эмпатию в большей степени напоминают философское понимание феномена сопереживания.

По Бэтсону (D. Watson, 1991), на понятие эмпатия накладываются ориентированные на другого человека аффекты в виде заботы или сопереживания как ответ на переживание этого человека. С точки зрения Виспе (L. Wispe, 1991), эмпатия – это попытка понимания позитивных и негативных ощущений другого.

Один из наиболее влиятельных современных теоретиков эмпатии М. Хоффман (1984, 1987) определил ее как аффективную реакцию наиболее отвечающую чужой, нежели собственной ситуации. По Хоффману, дети развиваются от стадии, на которой они совершенно не осознают разницу между «Я» и «не Я» и реагируют на чужие переживания, как на свои, до стадии, на которой возрастающий познавательный смысл «Я» дает возможность ребенку чувствовать переживания, связанные с собственной личностью, так и переживания, имеющие отношения к другим людям [7].

На наш взгляд, эмпатия является неотъемлемым условием художественного познания. По утверждению психологов Н. Формана и П. Вильсона, многие опосредованные источники человеческого опыта могут быть «смешаны с реальностью». Так, чтение книг или просмотр кинофильмов обеспечивают опыт, который похож на жизнь и все же есть некоторый сокращенный вариант этой жизни [1].

Реальность, приобретенного таким образом опыта, иллюстрирует факт из жизни маленького немецкого мальчика и будущего великого археолога Генриха Шлимана. В детстве, прочитав поэмы Гомера, он не только поверил в существование легендарной Трои, но и наел её! Знания о Трое были

приобретены Г. Шлиманом в процессе художественного познания, они являлись результатом работы «ума и сердца». Другими словами, прочтение поэм явилось фактором, стимулирующим дальнейшее развитие личности, или, можно сказать, имел место случайной художественной фасилитации.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Термин «художественная фасилитация» вводится нами по аналогии с принятыми психологической наукой понятиями «психическая стимуляция» и «социальная фасилитация». Художественная фасилитация – это усилие (активизация) процессов познания и самопознания личности посредством постижения художественных текстов.

С точки зрения методики преподавания гуманитарных дисциплин, принципам художественной фасилитации, на наш взгляд, наиболее полно отвечает эмпатический метод, или метод сопереживания ситуации. Он базируется на восприятии и анализе конкретных ситуаций, взятых из реальной жизни, а также на интерпретации художественных текстов. В определенной степени он стал возможен благодаря синтезу психоаналитического биографического жанра, библиотерапии, когнитивно-эмотивной терапии, психодрамы и методики преподавания истории и литературы. В гуманитарных дисциплинах, как известно, понимание – лишь одна из сторон медали наравне с сопереживанием ситуации, с идентификацией с литературными персонажами или историческими героями.

Эмпатический метод предусматривает наличие трех уровней: уровня первых реакций, эмоционального и рационального постижения [2; 6].

На уровне первых реакций у субъекта учебного процесса формируется способность потребности поставить себя на место другого человека. По мере прочтения или описания ситуации он не только фиксирует свои первичные впечатления, осуществляет атрибутирование личностных черт персонажам произведений, но и актуализирует свой, пусть ещё небогатый, но собственный жизненный опыт. При эмоциональном постижении от участников учебного процесса требуется способность почувствовать себя в роли действующих лиц, «примерить» эти роли на себя, поставить себя на место каждого и постараться проникнуться его чувствами. При этом необходимо воздерживаться от оценочных суждений, а эмпатическая идентификация не должна пересечь черту, которую К. Роджерс обозначил словами «как будто другой, но не другой».

На уровне рационального постижения главная роль отводится когнитивным процессам. Смысл рационального постижения как раз и заключается в обучении умению использовать и интерпретировать полученную в процессе художественного познания информацию. Субъект учебного процесса определяет сценарий ситуации, осуществляет поиск аналогичной дополнительной информации, предпринимает попытки каузальной атрибуции поведения участников.

Таким образом, метод сопереживания ситуации представляет собой иерархическую целостность всех трех уровней и отражает основные аспекты самопознания: когнитивный, аффективный и поведенческий. При этом чувства

рассматриваются как эмоциональные реакции на ситуацию, мысли – как идеи и интерпретации, возникшие в ответ на воспринятую информацию, поведение – как реальный или предполагаемый поступок реципиента в соответствии с его чувствами или мыслями.

То, к чему наука приходит осознано, искусство достигает интуитивно: основные элементы эмпатического метода, безусловно, присутствует в работах художников-импрессионистов и сюрреалистов. Как известно, импрессионизм в переводе с французского – «впечатление». Полотно импрессионистов не рассчитаны на «всматривание», они должны очаровать зрителя с первого взгляда, вызывать эмоциональный отклик, «взрыв эмоций». Те же чувства переживает человек при первом знакомстве с картиной художника-сюрреалиста, например, С. Дали. Однако сюрреализм не ограничивается воздействием на эмоциональную сферу личности, он требует работы мыслей, синтеза эмоционального и рационального постижения замысла автора.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Апробация эмпатического метода как способа усвоения психологических знаний посредством художественных текстов была проведена нами на факультете естествознания (отделение «Биология и практическая психология»). Так, 32 студентам поочередно, на этапе эмоционального и рационального постижения, предлагалось проанализировать цветной сонет известного французского поэта А. Рембо «Гласные».

При эмоциональном постижении испытуемые выразили свое аффективное отношение как позитивное – 10 человек, негативное – 15 и амбивалентное – 7 человек. Кроме того, нами были выделены 3 группы испытуемых на основании соотношения аффективной и интеллектуальной оценки художественного произведения. Для первой группы характерно сопереживание аффективного отношения, для второй – когнитивного, третья группа испытуемых отличалась сбалансированностью интеллектуального и аффективного отношения к художественному тексту.

Результаты повторного описания (после того, как испытуемые получили дополнительную информацию о содержании стихотворения и об авторе) выявили следующее: 17 студентов сохранили свое прежнее отношение и 15 изменили свое отношение к произведению и его автору. Это и другие экспериментальные исследования позволили нам проследить динамику постижения испытуемыми художественных текстов, выявить отсутствие строгой последовательности перехода от одного уровня постижения к другому, а также важность и устойчивость первого впечатления.

Развитие процессов самопознания личности стимулирует также использование на уроках диагностических методик в качестве развивающих. Что касается преподавания литературы, высокой эффективностью обладают методики, предложенные Л.Н. Ружиной. Например, методика «Монтаж текста из рассыпа слов» [5]. Отрывок художественной прозы или стихотворения печатается на машинке заглавными буквами (желательно без знаков

препинания). Напечатанный таким образом текст разрезается на отдельные части. Затем школьникам предлагается восстановить исходный замысел.

Инструкция может быть такой: «Ваш знакомый решил оформить поздравительную открытку в виде телеграммы. Для этого он подобрал стихотворение (можно назвать автора), разбил его на смысловые части и уже собрался наклеить, но подул ветер и все перепутал. Помогите товарищу восстановить разрушенный и забытый им текст».

*(ПОМНЮ МИЛЫЙ), (БЛЕДНЫЙ ОБЛИК),
(ЛОКОН НЕЖНЫЙ) (И ВОЛНИСТЫЙ),
(В ЧЕРНЫХ КОСАХ) – (ВЕНЧИК АСТРЫ)
(СЕРЕБРИСТЫЙ)...*

И. Бунин.

Методика невольно ставит ученика в позицию автора и творца, развивает навыки анализа и синтеза, учит бережно относиться к художественной детали как к части целого, помогает глубже проникнуть в авторский замысел и в переживаемые им эмоции.

По темпу и качеству выполнения задания учитель может судить о наличии творческих и литературных способностей у своих учеников. Одновременно использование методики «Монтаж текста из россыпи слов» может преследовать чисто практические цели – организацию непроизвольного запоминания при «обучении с увлечением».

ВЫВОДЫ

Итак, эмпатический метод и метод художественной фасилитации познания и самопознания как модели развивающего обучения способствуют развитию у студентов и школьников «чувства эпохи», формируют навыки сопереживания через идентификацию с персонажем. Художественная фасилитация самопознания личности в сочетании с эмпатическим методом представляется нам наиболее адекватной технологией изучения и преподавания гуманитарных дисциплин.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вильсон П., Форман Н. Использование виртуальной реальности в психологических исследованиях // Психологический журнал. 1996. №2. С.65-78.
2. Коптева С.И., Лобанов А.П. Познание себя: Актуальные проблемы психологии самосознания. Мн., 2002.
3. Профессиональная подготовка специалистов в педагогическом университете / Сост. А.П. Лобанов, С.И. Коптева, Т.П. Судник. Мн., 2002.
4. Психология: Словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М., 1990.
5. Рожина Л.Н., Лобанов А.П. Развитие творческого мышления и творческих способностей учащихся на уроках // Адукацыя I выхаванне. 1996. №11. С.65-70.
6. Флейк-Хобсон К., Робинсон Б., Скин П. Развитие ребенка и его отношений с окружающими. М., 1993.
7. Davis M.H. Empatia: O umiejętności współoczuwania. Gdańsk, 1999.