

**СОЦИОИГРОВОЙ СТИЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ
В ФОРМИРОВАНИИ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

Т.Г. Жилинская, М.Э. Драгун,
УО «БГПУ им. М. Танка», Республика Беларусь

Искусство – необходимая часть жизни человека. Искусство – это его душа. Проблема духовности стоит очень остро в нашем обществе. Человек уже в самом начале своего пути проявляет себя в разных сферах деятельности. Очень важной задачей является разбудить интерес к самим себе, за-

ставить «душу трудиться». Сделать творческую деятельность потребностью, а искусство – естественной необходимой частью жизни.

Обратимся к самому понятию «творчество». Выделим из множества значений несколько основополагающих. Творить – это давать бытие, создавать, сотворить, созидать, производить. Так, думая о творческом акте, переноса его в сферу музыкального искусства, мы уточняем смысл словосочетания – творить музыку – давать бытие музыке, производить музыку, создавать музыку. Но рядом с творчеством существует термин креативность, который понимается как нестандартность мышления, создание чего-то нового непохожего ни на что.

Учебников, которые любого человека научили сочинять музыку – нет, но, тем не менее, творить музыку может каждый. Конечно, все люди разные. Но в каждом человеке природа заложила свой дар. Очень важно испытать, понять свой дар, найти его. «Человек, испытывавший радость творчества даже в самой минимальной степени, углубляет свой жизненный опыт и становится иным по психическому складу. Музыкально-творческий дар есть у большего числа людей» [2, 37].

Но, все-таки, как научить творить? Как создать такую атмосферу, чтобы этот процесс стал закономерным?

На современном этапе активизировалось исследование проблемы поиска творческих методов в процессе становления творческой активности ребенка. Особый интерес представляют работы изучающие опыт заимствования средств театральной педагогики для развития креативности личности. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М., Языон И.А., Кан-Калик В.А., Ильина Л.А. и др. Среди белорусских ученых можно выделить работы: Глазыриной Л.Д., Савицкой А.А., Ивановой Н.В., Мацневской С.В. и других.

В дидактической литературе (И.Я. Лернер, Ю.К. Бабацкий, А.М. Сохор и др.) одним из критериев выбора методов обучения выделяется их соответствие специфике содержания. Так как музыка более всего располагает к ассоциативным представлениям – это её специфика, выраженная в способах воплощения творческого замысла композитора, то и метод её преподавания должен способствовать осмыслению сложных и неоднозначных явлений музыкальной действительности. Одним из таких методов видится – соционигровой стиль преподавания предмета, т.е. метод использования достижений театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе. Особый интерес представляют работы: А. Евстигнеева, Я. Мамонтова, Т. Маркарьяна, В. Успенского, Н.Г. Ксенофонтовой, М.О. Цуркавье, в которых рассматривается внедрение таких и многих других элементов в процесс преподавания.

Цель исследования – выявить возможности развития креативности детей на уроках музыки в начальной школе при внедрении соционигрового стиля преподавания предмета.

Задачи:

1. Рассмотреть соционигровой стиль преподавания музыки, как театральную технологию, целесообразно и сознательно воздействующую на раскрытие творческого потенциала ребенка;
2. Выделить принципы и наиболее эффективные формы соционигрового стиля обучения младших школьников;
3. Дать психолого-педагогическую характеристику младшего школьного возраста и познакомиться с понятиями «творчество», «креативность»;
4. Экспериментально проверить эффективность применения соционигрового стиля обучения на уроках музыки в начальной школе для развития креативности младшего школьника.

Методологическая основа исследования

– научная система воспитания актера, которая используется в театральных коллективах, содействует развитию театрального образования и носит условное название – система Станиславского. Это сценическая теория и режиссерско-актерский метод, разработанный знаменитым русским режиссером, актером, педагогом и театральным деятелем К.С. Станиславским;

– сходство педагогической и актерской деятельности (Ю.П. Азаров, Н.В. Иванова, В.Н. Кан-Калик, Н.В. Романчик, Л.Н. Соснова);

– положения о сходстве техники педагога и актера (К.С. Станиславский);

– интонационная теория Б.В. Асафьева и её дальнейшее развитие в трудах Медушевского В.В., и Назайкинского Е.В.;

– концепция творчества, творческого акта и единиц измерения креативности: А.Я. Пономарев, С. Медник, Д.Б. Боговяленская, Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс, Ч. Ламброзо, А. Маслоу, М. Воллах Н. Коган и др. и т.д.

– теоретическое и практическое осмысление языка театра (А.В.Эфрос);

– элементы выразительных средств театра в педагогическом процессе: Ершов П.М., Букатов В.М., Кан-Калик В.А., Ильина Л.А., Иванова Н.В., Романчик Н.В., Мацневской С.В. и т.д.

В настоящее время театральное искусство в образовательном процессе представлено следующими направлениями:

1. Адресованное детям профессиональное искусство с присущими ему общекультурными ценностями. В этом направлении эстетического воспитания решается проблема формирования и развития зрительской культуры школьников.

2. Детский любительский театр, существующий внутри школы или вне ее, который имеет своеобразные этапы художественно-педагогического развития детей.

3. Театр как учебный предмет, позволяющий реализовать идеи комплекса искусств и применять актерский тренинг в целях развития социальной компетентности учеников. Художественное творчество, в том числе и актерское мастерство, самобытно и ярко раскрывает природу личности ребенка-творца.

4. Театральная педагогика, целью которой является формирование и развитие ряда личностных качеств. Это: эмоциональность, интуиция, эмпатия, воображение, наблюдательность, способность к импровизации, профессионализм в исполнительстве, голосовые данные и умение ими владеть и многое другое. Технологии театральной педагогики, такие, как:

- ✓ метод простых физических действий;
- ✓ педагогическая режиссура;
- ✓ социоигровая технология;
- ✓ технология сценирования;
- ✓ драмогерменевтика

позволяют существенно изменить обычный школьный урок музыки, трансформировать его учебно-воспитательные цели, и обеспечить активную познавательную позицию каждого ученика.

«Социоигровой стиль в педагогике» получил такое название в 1988 году. Он родился на стыке гуманистических направлений в театральной педагогике и педагогики сотрудничества, которая уходит корнями в народную педагогику.

Насущная необходимость социальных изменений в обществе подвигла многих педагогов на поиски нового уровня демократизации и гуманизации педагогического процесса. Так, усилиями известного психолога Е.Б. Шулежко, педагога-новатора Л.К. Филякиной, и театральных педагогов А.П. Ершовой и В.М. Букатова возникло новое, или «хорошо забытое старое», что получило название «социо-игровая педагогика».

Бережно переняв у народной педагогики дух демократичности, возрастное сотрудничество, синкретичность процесса обучения и, обогатив это базой практических упражнений из театральной педагогики, основанной на методе К.С. Станиславского и «теории действий» П.М. Ершова, социоигровой стиль позволяет по-новому осмыслить, прежде всего возможности формирования творческих потенций детей.

Театральная педагогика предлагает увидеть значимость в самой организации процесса поиска на уроках музыки, организации проблемной ситуации-деятельности, в которой дети, общаясь между собой, будут открывать новое через задачную игру, пробы и ошибки. Часто, сами дети, организовать такую поисково-творческую деятельность не могут, и благодарны человеку, который организовал для них праздник исследования-общения.

Социоигровой стиль в музыкальном образовании представляют собой способ профессионального взаимодействия педагога и учащихся с целью решения образовательно-воспитательных задач на уроке музыки. Предметно социоигровой стиль реализуется в использовании в учебном процессе театральных приёмов, сознательном внедрении в урок музыки средств сценической выразительности.

Являясь образным отражением действительности, социоигровой стиль имеет ряд общих свойств с другими методами музыкального воспитания, а именно:

- обеспечивает игровую основу преподавания музыки;
- ставит учащихся на уроке в активную позицию;
- требует заинтересованности художественным материалом и тесного эмоционального контакта между педагогом и воспитанниками;
- обладает способностью оказать на школьников эстетическое воздействие, вызвать глубокие интеллектуальные и душевные переживания;
- способствует более эффективному процессу обучения учащихся музыкальному содержанию программы.

Опыт экспериментальной работы демонстрирует очевидное влияние социоигрового стиля на общее музыкальное развитие школьников, на формирование креативности в младшем школьном возрасте. Ученики, приобщённые к разнообразным вариантам социоигрового стиля на уроках музыки, обнаруживают более высокий уровень осведомлённости о музыкальном искусстве, неподдельный интерес к музыкальным занятиям, стремление относиться к музыке как к искусству, рождённому жизнью. Кроме того, обнаружено, что социоигровой стиль одинаково приемлемы на всех этапах музыкального образования. Он вносит определённый вклад в развитие основной человеческой способности – способности к саморазвитию.

Список цитированных источников:

1. Beth Landis, Polly Carder. The Eclectic Curriculum in American. Music Education: Contribution of Dalcroze, Kodaly and Orff. – 1972. – 251 p.
2. Астрейко С.Я. Сущность понятия «творчество» // АiВ.– № 1 – 2002. – С. 36–39.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. Сборник избр. Трудов / сост. С.Г. Бочаров. – М.: Искусства, 1979. – 424 с.
4. Соснова М.Л. Искусство актера: Учебное пособие для вузов. – М.: академический проект: Фонд «Мир», 2005.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ