

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

*Т. Г. Жилинская (г. Витебск)*

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ  
МУЗЫКИ XX-ГО ВЕКА**

Одной из основных проблем массового музыкального воспитания в общеобразовательной школе является проблема



воздействия музыки на формирование нравственных черт у подрастающего поколения, "...воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся..."

Необходимо помнить об особенностях влияния музыки на формирующуюся личность. Когда низкопробная музыкальная продукция становится основной духовной потребностью растущего ребенка, взрослым человеком он уже теряет способность и желание понять истинное искусство. Ведь воспитание, которое не основано на единстве эстетического и этического, становится источником многих недостатков в поведении. По мнению Д. Б. Кебалева: "...значительная часть педагогов во всем мире стоит на той точке зрения, что музыкальное воспитание должно строиться на ограниченном сочетании трех элементов: народной музыки, классической музыки и музыки современной. "Современная музыка — огромный пласт культуры нашего века, влияние которого на формирование всесторонне развитой личности возрастает с каждым днем. Музыкальные средства стали богаче и многозначнее, теснее связь с другими формами общественного сознания и эффективнее воздействие на духовный мир личности.

В XX-м веке произошло четкое разделение на музыку "легкую" и "серьезную". Последней предложили заниматься профессионалам, владеющим всем арсеналом композиторской техники. Изменилось понятие индивидуального композиторского стиля, усложнился музыкальный язык. Возникла проблема общения композитора и слушателя. Чтобы её решить, "серьезная" музыка обратилась к гибридным жанрам. Фрагмент декламатории на стихи Высоцкого и музыку А. Шнитке "О времени и о судьбе" вызвал много положительных откликов у старшеклассников. Тема добра и зла, раскрытая современным музыкальным и поэтическим языком была очень близка, понятна и заронила нравственные зерна в души школьников.

В школьной программе значительное место занимают композиторы бывшей советской музыкальной школы. А между тем, в творчестве зарубежных композиторов есть интересная музыка. Например, опера-игра для детей П. Хиндемита "Мы строим город". В процессе игры решается важная нравственная задача — воспитание любви, уважения к своему родному городу.

Знакомясь с образцами серьезной музыки, школьники познают связи музыки с литературой и изобразительным искусством, убеждаются в том, что жизнь — источник музыки.

Большинство композиторов работали в жанре “легкой музыки”. Какое нравственное зерно несёт она в себе? Лучшие ее образцы — песенный жанр. Дети знакомятся с историей людей, которые не согнулись в труднейшие годы борьбы и разрухи, и учат песни, которые сочетают в себе “...красоту мелодии, героизм характера, целомудрие и высокую простоту...” Песни протеста. Песни наших зарубежных современников П. Сигера, Б. Дилана и т. д. Они полны любви, патриотизма и гуманности. Французская песенная культура XX-го века.

Дети учатся постигать сложные перепетии судьбы, видят, что только труд и упорство приводят к цели. Джазовая музыка — история борьбы с расизмом, нацизмом произволом и насилием. Экологический джаз (П. Уинтер) — музыка говорит детям о том, что они не единственные жители планеты Земля. Рок-музыка. Творчество группы “Битлз” заставляет задумываться о ценности Дружбы и Любви. В “легкой” музыке очень много хорошего, наполненного духовным смыслом. Нужно научить наших детей разбираться в ней. Современная музыка — явление парадоксальное, но несущее во многих своих проявлениях огромный нравственный заряд!