

УДК 37.015.31:78–053.3

UDC 37.015.31:78–053.3

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРЕНАТАЛЬНЫЙ ПЕРИОД

DEVELOPMENT OF A CHILD BY MEANS OF MUSICAL ART IN THE PRENATAL PERIOD

Н. И. Гурбо,
*аспирант кафедры музыкально-
педагогического образования БГПУ*

N. Gurbo,
*PhD Student of the Chair of Musical-
Pedagogic Education of BSPU*

Поступила в редакцию 15.01.16.

Received on 15.01.16.

В современной науке признано стимулирующее воздействие музыкального искусства на развитие мозга и нервной системы ребенка в пренатальный период. Музыка одновременно оказывает влияние на эмоциональную, дыхательную и двигательную сферы жизнедеятельности плода, что обеспечивает в онтогенезе оптимальное раннее музыкальное развитие младенца. Международные исследования этой проблемы обеспечивают четкие методологические и теоретические позиции, позволяющие переосмыслить практический опыт музыкальной педагогики относительно раннего развития детей. Использование международных и отечественных методик пренатального воспитания позволяет создать активную звуковую среду, стимулирующую в целом психофизиологическое развитие ребенка. Общим принципом этих методик является пропедевтика раннего музыкального развития ребенка средствами музыкального искусства. Таким образом, возникает позитивный эмоциональный, физический и интеллектуальный опыт, который ведет к рождению здорового и с большим интеллектуальным потенциалом ребенка.

Ключевые слова: пренатальная педагогика, музыкотерапия, эмоциональная сфера, двигательная сфера, дыхательная сфера, методики раннего музыкального пренатального развития ребенка.

It is noticed in the article that stimulating effect of musical art of the brain and nervous system of the child in the prenatal period development is accepted in modern science. Music affects emotional, breathing and motional spheres of fetus life activity. That provides optimal early musical development of infant during ontogenesis. International research of this issue provides distinct methodologic and theoretic points, which allow reconsider musical pedagogy practical experience of children early musical development. Using of prenatal education international and home methods allows to create active sound sphere stimulating psychophysiological development of child in whole. General principle of these methods is propaedeutics of early musical development of child with the help of musical art tools. Consequently there is positive emotional, physical and intellectual experience which leads to birth of healthy child with big intellectual capacity.

Keywords: prenatal pedagogy, musicotherapy, emotional sphere, breath sphere of methodology of prenatal child's education.

Проблема раннего развития ребенка исследовалась учеными с конца XX в. Современная наука констатирует, что для полноценного развития человека особенно важным является тот период, когда закладываются психофизиологические основы личности ребенка, влияющие на траекторию его жизни. Игнорировать пренатальное развитие ребенка – значит пренебрегать более полным раскрытием физических, интеллектуальных, творческих способностей, заложенных в нем. В связи с этим в последние десятилетия XX в. возникли идеи о необходимости воспитательного процесса в пренатальный период жизни человека.

Музыкальное искусство не только сопровождает нас на протяжении всей жизни, но и способно воздействовать на человека за-

долго до его рождения. Мысль о том, что с помощью музыки мама и ее будущий ребенок могут общаться уже с первых недель беременности подтверждается историческими исследованиями. Впервые объяснение влияния музыки на здоровье человека было сделано древнегреческим ученым и философом Пифагором, разумеется, на уровне достижений науки того времени [1, с. 118]. Пифагор лечил душевные и физические заболевания с помощью музыкальных произведений, руководствуясь тем, что всякая мелодия синхронизирует работу внутренних органов человека. Из Древнего Египта дошли упоминания о том, как жрецы благотворно влияли на здоровье египтян с помощью мелодий и звуков.

В Древнем Китае, в Древнем Египте, на Руси значимость периода беременности

была абсолютной истиной. Выработались такие правила, что беременную необходимо окружить красотой и покоем для развития ее творческого потенциала. Восприятие беременной женщиной красоты в природе, искусстве, в человеческих отношениях является для еще не родившегося ребенка самым важным в его начавшейся жизни. В этом случае можно ожидать рождения красивого и умного ребенка. В Китае еще 2000 лет назад практиковали дородовое воздействие на ребенка многочасовым пением. Китайцы считали, что жизнь начинается с зачатия, следовательно, заниматься воспитанием ребенка необходимо сразу после зачатия. Такая система эмбрионального воспитания получила название «Тай-кье» [2, с. 338–340]. В Японии беременных женщин помещали в специальные общины, расположенные в красивой местности, где занимались эстетическим и музыкальным образованием матери и будущего ребенка. Ее старались ограждать от тяжелой физической работы в поле и дома. А также в древние времена на Востоке существовало поверье, что за время беременности будущая мама должна соткать душу ребенка из музыкальных нитей своего голоса [3, с. 44]. До последнего времени в странах Северной Европы было обычным явлением, когда беременные женщины подолгу сидели на ступеньках своего дома и пели народные и религиозные песни. А в Полинезии до сих пор будущие матери занимаются специальными танцами и ритмическими упражнениями, а если могут, то рисуют и играют на музыкальных инструментах.

На сегодняшний день ученые, суммировав тысячелетний опыт различных народов мира по пренатальному воспитанию ребенка, создали пренатальные образовательные программы для беременных женщин, которые включают в себя различные виды релаксаций, звуковую и цветовую терапию, рефлексотерапию, гипокситерапию. Особое значение для этой проблемы имеют недавние исследования американских ученых, которые доказали: уровень интеллекта зависит не от объема серого вещества у взрослого человека, а от динамики развития мозга в младенчестве, детстве и юности. Биологическая основа умственных способностей человека определяется количеством клеток головного мозга (нейронов) и связей между ними (синапсов), а также быстротой работы синапсов. Мозг ребенка в утробе матери содержит в 2–3 раза больше нейронов, чем у взрослого

человека. Однако ближе к концу беременности 40–75 % из них погибают. Некоторые из них уже выполнили свою функцию и больше не нужны, а остальные отмирают, оказываясь не востребуемыми и изолированными [4, с. 47; 5]. В процессе избыточного образования синапсов у плода и последующего удаления неиспользованных, создаются нервные пути, которые определяют личность ребенка и его человеческий потенциал.

С 31 недели беременности клетки мозга, которые не получают достаточно информации, начинают отмирать. Программы дородовой стимуляции помогают создать дополнительные связи между нейронами в коре головного мозга и замедлить скорость их отмирания. Таким образом, у ребенка сохранится больше клеток и связей в коре головного мозга, которые, в свою очередь, отвечают за способность к обучению и хранению больших объемов информации [4, с. 28; 6, с. 7].

Эти теоретические позиции легли в основу разработки учеными разных стран понятия пренатального воспитания. А. Ю. Сувилова предлагает следующую формулировку пренатального воспитания: новый, нетрадиционный подход в педагогике, который не только ставит процесс воспитания на первое место, но и существенно влияет на его качество, позволяя благотворно воздействовать не только на ребенка на самых ранних этапах его жизни, но и является целенаправленной подготовкой будущей матери или будущей семейной пары к сознательному рождению ребенка. Рассматривая пренатальное воспитание как особую форму образовательной практики можно признать, что вынашивание ребенка является опосредованным включением будущего человека в социум. При этом формирование общественного мнения должно опираться на достижения современной науки.

Методики Б. Логана «Baby Plus», М. Л. Лазарева «Сонатал», Ф. Шеппарда «Развивающая музыка», Мишеля Одена «Возрожденные роды», Ван де Кар «Пренатальный университет», Дон Кэмбел «Моцарт эффект» и другие создают активную звуковую среду, которая стимулирует развитие мозга ребенка и его нервной системы в целом, что является ценностью для развития человеческого общества. Ребенок в процессе внутриутробного развития может начать узнавать и реагировать на звуки с 22–26 недели беременности. Это связано с появлением прочной связи между органом слуха

и мозгом. А запоминать звуковую информацию ребенок может с 32 недели беременности, так как к этому времени сформирована функция памяти – запоминание. Поскольку ребенок может запоминать на слух звуковую информацию, можно сделать вывод, что пение, активное прослушивание музыкальных произведений, чтение вслух сказок и стихов, говорение с ребенком, – являются самыми эффективными методами обучения и развития на данном этапе [4, с. 89; 6, с. 5]. С опорой на эти факты можно говорить о ценности пренатального образования ребенка, которое использует специальные программы, информация подается в системе, а вся деятельность беременной и пренатального воспитания является не однократным действием, а процессом, что, соответственно, предполагает определенный результат [7].

С 1980-х гг. в ведущих странах мира (США, Канада, Япония, Франция, Италия, Германия, Швеция, Россия и др.) разрабатываются методики пренатального развития ребенка, основанные на классической и народной музыке. Как пишет Ж. В. Цареградская: «Народная традиция вобрала в себя опыт многих поколений и содержит глубочайшую мудрость и точное практическое знание, основанное на реальных жизненных наблюдениях» [8, с. 52]. Культурная и национальная принадлежность человека является определяющим фактором восприятия той или иной мелодии. Поэтому ученые рекомендуют людям слушать композиции своих народностей. Народная музыка оказывает положительное влияние на человека – она отлично успокаивает, возвращая людей к их историческим корням. Только музыка вызывает наиболее выраженные колебания околоплодной жидкости. Есть мнение, что с нею резонирует сердце будущего ребенка – первичный биологический регулятор всех процессов развивающегося организма, генератор импульсов, на которые настраивается мозг. Активно практикуется музыкальное воспитание плода до рождения: например, ритмические музыкальные упражнения «Панэвритмия». Общим принципом этих методик является пропедевтика раннего развития ребенка средствами музыкального искусства.

Доктор Ван де Кар из Калифорнии описал комплексную методику «Пренатальный университет», которой занимался 60 лет. Данная методика включает в себя тактильное воздействие рук на брюшную полость самими женщинами (нажатие, похлопывание, встряхива-

ние) в сочетании с повторяющимися односложными словами. По его рекомендации беременные женщины занимаются этим ежедневно в течение 10–20 минут, начиная с середины беременности и до родов [3, с. 46].

Все сказанное – теория, но будущая мама должна постигать ее на практике. Например, когда она поет для своего будущего малыша, то передает через песню свои чувства и эмоции. Вокал, сочетаемый с ритмическим движением, тренирует ее дыхание, стимулирует работу всех органов и систем. В заданную матрицу дыхания и сердечного ритма матери попадает и ребенок. Пение и музыка позволяют заложить основу для максимально раннего духовного общения матери и ребенка [9, с. 9]. Таким образом возникает их гармоничное психофизиологическое взаимодействие, благотворное для здоровья женщины и развития плода. Как указывает в своей книге Дж. Силберг, – позитивный эмоциональный, физический и интеллектуальный опыт имеет решающее значение для развития здорового мозга ребенка [10].

Исследования, проведенные Питером Хиппером из Королевского университета в Белфасте, были посвящены влиянию музыки на малыша в утробе матери и подтвердили, что на 36 неделе пренатального развития ребенок уже способен выделить ту музыку, которую слышит чаще другой, а воспоминания о ней сохраняются и после его рождения. В ходе проведенных исследований в 1997 г. ученые пришли к выводу, что занятия музыкой во время беременности способствует в дальнейшем более успешному и раннему овладению: навыками координации рук и глаз, умением копировать выражение лица человека, фокусировкой взгляда, моторикой и речью, в отличие от детей, которые не слушали музыку в пренатальный период развития [5; 6; 11, с. 87; 12].

Научно доказанным фактом признан положительный эффект общения будущего малыша и мамы с лучшими образцами классических произведений и народной музыки, а тяжелый рок и некоторые направления поп-музыки вызывали у них беспокойство и раздражение, что можно наблюдать в процессе ультразвукового обследования ребенка. При прослушивании данных произведений, реакция ребенка была однозначной – сразу же отворачивался от источника звука.

Приведем таблицу музыкальных произведений, которые можно рекомендовать для прослушивания беременным женщинам,

в той или иной жизненной ситуации. Данные о воздействии музыки на ребенка получены

путем наблюдения в процессе ультразвукового обследования.

Таблица – Музыкальные произведения и их воздействие на ребенка в пренатальный период¹

Музыкальные стили	Автор и произведение	Средства музыкальной выразительности	Что выражает музыка	Как действует музыка на ребенка в пренатальный период
Барокко	И. С. Бах «Ария» для виолончели и органа D-dur	Плавная мелодия и плавный ритм, спокойный темп, мажорная тональность произведения, сочетание двух тембров инструментов – виолончели (густой, насыщенный, бархатный тембр, близок к человеческому голосу) и орган (одновременное сочетание следующих тембровых характеристик – мощности, насыщенности, мягкости, матовости, густоты)	Выражает эмоции умиротворения и внутреннего спокойствия, одухотворенности, возвышенности, созерцательности и элегичности	Сердцебиение – 127–130 уд, активная мимика рта, плавные качающие движения всем телом
	И. С. Бах «Прелюдия» из сюиты соло для виолончели G-dur	Плавная мелодия и ритм, мажорная тональность, быстрый темп, виолончельный тембр – густой, насыщенный, бархатный тембр, близок к человеческому голосу	Эмоциональное умиротворение, спокойствие, передаются возвышенные чувства одухотворенности и умиротворения	Сердцебиение – 125–132 уд, шевеление ртом и плавные движения руками
	И. С. Бах «Концерт для флейты с оркестром» d-moll, I часть	Плавная мелодия и плавный ритм, ярко выраженная динамика исполнения произведения (f и p), тембры камерного оркестра и солирующей флейты (тембр звонкий и приятно пронизывающий серебряный звук, яркий и высокий); камерный оркестр – сочетание мощности, насыщенности тембров с изящными и благородными, сочетание низких и высоких регистров. Темп произведения – скоро умеренно	Сочетание эмоций умиротворения и внутреннего спокойствия, умиротворения с небольшой взволнованностью	Сердцебиение – 122–128 уд, в кульминационные моменты ребенок совершает плавные движения ручками, сжимает и разжимает пальцы на ручках
	А. Вивальди «Соната для скрипки, клавирина и мандолины» C-dur, I часть	Плавный ритм, плавная мелодия, мажорная тональность, тембры трех инструментов: скрипка – насыщенновысокие тембральные обертоны, близок к высокому женскому голосу; мандолина – быстро гаснущий негромкий звук, мягкий и матовый тембр; клавирина – матовый, быстро угасающий звук. Темп произведения – скоро умеренно	Выражает эмоции умиротворения, радости, ликования, торжества и веселья	Сердцебиение – 124–128 уд, спокойное поведение ребенка во время прослушивания, активной реакции не замечалось
	А. Корелли «Concerto grosso, op. 6 № 8» g-moll, III часть	Плавная мелодия, яркая динамика исполнения (f, p), тембры инструментов камерного оркестра – мощность, сочетание мягкости, насыщенности, бархатного и гнусавого звучания. Минорная тональность, темп исполнения – умеренно	Чередование эмоций взволнованности и спокойствия, драматизма и тревожности	Сердцебиение – 142–146 уд, активные движения руками (замечались движения рук в темпе произведения), активна мимика лица

¹ Данные таблицы получены в ходе исследований автора статьи.

Музыкальные стили	Автор и произведение	Средства музыкальной выразительности	Что выражает музыка	Как действует музыка на ребенка в пренатальный период
Классицизм	Й. Гайдн «Симфония № 104» D-dur	Сочетание плавной и скачкообразной мелодии, сочетание сложного и простого ритма, яркая динамика исполнения (f, p), тембры инструментов симфонического оркестра – мощь, сочетание мягкости, насыщенности. Мажорная тональность, темп исполнения – скоро	Выражает эмоции радости, веселья, торжества, праздника и ликования	Сердцебиение – 132–136 уд, в кульминационные моменты замечались сгибательные и разгибательные движения рук в темпе произведения
	В.-А. Моцарт «Симфония № 40» g-moll, I часть	Сочетание плавной и скачкообразной мелодии, плавный и пунктирный ритм, минорная тональность, тембры парного симфонического оркестра – сочетание мощности мягкости, насыщенности, бархатного и гнусавого, яркого и матового звучания. Темп – скоро умеренно	Передает эмоции умеренной взволнованности, драматизма, беспокойства	Сердцебиение – 136–142 уд, в кульминационные моменты наблюдались сгибательные и разгибательные движения рук в темпе произведения
Романтизм	С. В. Рахманинов «Итальянская полька» d-moll	Сочетание плавной и скачкообразной мелодии, сочетание сложного и простого ритма, темп – спокойно, минорная тональность, тембр фортепиано – сочетание всех музыкальных регистров, мощь и изящность звучания, насыщенность всех тембров регистров	Сочетание эмоций веселья, радости, игривости и легкой взволнованности	Сердцебиение – 140–148 уд, в кульминационные моменты наблюдались сгибательные и разгибательные движения рук, активная мимика лица
	Л. В. Бетховен «К Элизе» a-moll	Сочетание плавной и скачкообразной мелодии, сочетание сложного и простого ритма, темп – не спеша, минорная тональность, тембр фортепиано	Выражает эмоции грусти, тоски, взволнованности, тревожности	Сердцебиение – 144–150 уд, в кульминационные моменты наблюдались сгибательные и разгибательные движения рук, активная мимика лица
	Ф. Шопен «Прелюдия» e-moll	Сочетание плавной и скачкообразной мелодии, сочетание сложного и простого ритма, темп – не спеша, минорная тональность, тембр фортепиано	Выражает эмоции драматизма, тоски, беспокойства, тревоги	Сердцебиение – 146–150 уд, в кульминационные моменты наблюдались сгибательные и разгибательные движения рук
Импрессионизм	К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» Ges-dur	Плавная мелодия, сочетание простого и сложного ритма, спокойная динамика исполнения (f, p), тембр арфы – светлый, переливающийся, звук несильный и мягкий, постепенно замирающий. Мажорная тональность, темп исполнения – не спеша	Выражение эмоций тихого и светлого покоя, нежности, света, созерцательности, элегичности, лиричности и напевности	Сердцебиение – 124–132 уд, шевеление ртом и плавные движения руками, качающие движения корпуса
	К. Сен-Санс цикл пьес «Карнавал животных», «Лебедь» G-dur	Плавная мелодия, сочетание простого и сложного ритма, спокойная динамика исполнения (mf, p, pp), тембр виолончели – густой, насыщенный, бархатный тембр, близок к человеческому	Выражение эмоций тихого и светлого покоя, нежности, света, созерцательности, элегичности, лиричности и напевности	Сердцебиение – 122–132 уд, шевеление ртом и плавные движения руками в кульминационные моменты в такт исполнения произведения

Музыкальные стили	Автор и произведение	Средства музыкальной выразительности	Что выражает музыка	Как действует музыка на ребенка в пренатальный период
		голосу; тембр арфы – светлый, переливающийся, звук несильный и мягкий, постепенно замирающий. Мажорная тональность, темп исполнения – не спеша		
Народная музыка	«Лявониha» G-dur	Сочетание плавной и скачкообразной мелодии, выразительный ритм, мажорная тональность, яркая динамика, большое количество тембров шумовых инструментов, тембры белорусского народного оркестра – сочетание насыщенных ярких и звонких тембров инструментов с гнусавыми и матовыми. Темп – очень быстро	Ярко выражает эмоции праздника, задора, радости веселья, танца и бодрости	Сердцебиение – 129–134 уд, шевеление ртом, подвижная мимика, движения ручками в ритме музыки
	«Купалинка» a-moll	Плавная мелодия, простой ритм, тембры мужских голосов, минорная тональность, спокойный темп	Выражает эмоции элегичности, напевности, лирики, света, нежности	Сердцебиение – 140–144 уд, шевеление ртом, подвижная мимика лица, плавные покачивающиеся движения всем корпусом

Общепризнано также, что классическая музыка обладает терапевтическим воздействием на организм беременных женщин. Следует помнить, что слушать музыку необходимо грамотно. Младенцы начинают слышать уже на восемнадцатой неделе беременности, а к двадцать восьмой неделе отклики малыша на звук столь определенны, что с уверенностью можно говорить о том, что музыку слушает не только мать, но и ребенок. При подборе музыкальных произведений следует придерживаться выработанных практической музыкотерапией правил:

1. Слушать музыку разных стилей, жанров, а также в исполнении разными инструментами (разнотембровую музыку).

2. Каждая беременная женщина должна выбирать музыку из предложенного списка аудиозаписей для прослушивания руководствуясь не модой и распространенной информацией по данной теме, а основываясь на свои индивидуальные предпочтения: ладовую организацию произведения, тембровое и динамическое содержание, стилевые особенности произведения.

3. Прослушивать музыку не превышая временной (не более двух часов в день) и динамический порог (60–70 дБ).

4. Внимательно наблюдать, начиная с 30 недели беременности, за реакцией ребенка во время пассивного музицирования

(прослушивание музыкальных произведений), так как он уже сможет показать своим поведением нравится ему музыка или нет.

5. Необходимо выбирать для пассивного музицирования те композиции, которые по вкусу ребенку. Их рекомендуется слушать до конца беременности и после рождения малыша.

6. Рекомендовать беременным женщинам заниматься пением, так как во время вокального музицирования передаются чувства и положительные эмоции, что полезно для здоровья женщины и для развития плода. Напевать вполголоса, задушевно, чередовать пение песни и ее мелодии без слов, говорить мягко.

Воздействие музыки и пения одновременно оказывает влияние на три сферы жизнедеятельности плода: двигательную, эмоциональную и дыхательную, а также обеспечивает в онтогенезе оптимальное раннее музыкальное развитие младенца. В каждой из сфер ученые выделяют основной фактор влияния музыки на ребенка в пренатальный период [3; 6; 13].

Двигательная сфера. Научные открытия последних десятилетий позволили выявить наличие очень мощного фактора воздействия – физического. Речь идет о звуковой вибрации. Сегодня достоверно подтверждено, что вибрация звуков вызы-

вает соответствующие резонансные колебания во всех внутренних органах, системах и тканях, что способствует более раннему формированию этих систем и проявлению двигательной активности [3; 4; 8; 13; 14]. Ребенок в пренатальный период на звуковую стимуляцию отвечает своими движениями. Активность ребенка в двигательной сфере выражается в поворотах корпуса, в изменении положения рук, ног, в поворотах головы, в движениях кистей рук и пальцев, в мимике. В третьем триместре беременности (с 32 недели) особенно ярко проявляется мимика, которая выражает основные присущие человеку эмоции.

Эмоциональная сфера – самый осязаемый эмоционально-психологический фактор. Музыка сразу же вызывает чувства и настроения, ассоциации и образы. Окунаясь в мир музыкальной гармонии, беременная женщина проникается положительным эмоциональным настроением, легко и естественно избавляется от нервного напряжения и стрессов, что положительно сказывается на здоровье матери и будущего ребенка.

Дыхательная сфера – представлена физиологическим фактором – это то, что происходит под воздействием музыки внутри человеческого организма. Сейчас на основе физиологического фактора создается множество оздоровительных методик. Научно доказано, что пение изменяет ритм и высоту дыхания, вызываемые им сокращения диафрагмы стимулируют кишечник, все это активизирует обменные процессы. При прослушивании музыки в работу включаются и другие физиологические механизмы. Экспериментально доказано, что воздействие музыки достигает уровня клетки и таким об-

разом есть возможность влиять на все функции организма.

Итак, сегодня мировая наука с уверенностью утверждает, что творческое развитие матери средствами музыкального искусства во время беременности способствует следующему:

- малыши рождаются крепкими и опережают своих сверстников в первых реакциях на звуки, быстрее запоминают их и скорее развивают навыки речи (искусство и музыка воздействуют на умственное и физическое развитие ребенка) факт [3, с. 138];
- значительно повышается уровень психологической координации движений;
- наиболее эффективно приобретаются социальные и речевые навыки, повышается творческий потенциал; быстрее воспринимается и усваивается информация (зрительная, слуховая, тактильная, двигательная); музыкально-эстетическое воздействие искусства развивает и формирует психику еще не родившегося ребенка; у детей в онтогенезе проявляются разносторонние интересы и различные способности, в будущем они отличаются большой работоспособностью и оптимизмом [13, с. 13].

Можно констатировать, что для полноценного развития человека огромное значение имеет пренатальный период. Традиции разных народов подтверждают важность тесного общения матери со своим ребенком в период беременности. Методики, обеспечивающие гармоничное психофизиологическое взаимодействие матери и плода с помощью искусства, способствуют оптимизации раннего музыкального развития ребенка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимова, М. В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников / М. В. Анисимова. – М. : ТЦ Сфера, 2014. – 128 с.
2. Психология и психоанализ беременности [Текст] : учеб. пособие по психологии материнства / под ред. Д. Я. Райгородского. – Самара : Издат. дом БАХ-РАХ-М, 2003. – 784 с.
3. Лазарев, М. Л. Мамалыш, или Рождение до рождения : Сокращенный вариант / М. Л. Лазарев. – М. : Кодекс, 2009. – 321 с.
4. Брюэр, С. Суперребенок / Сара Брюэр ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич ; худ. обл. М. В. Драко. – Минск : Попурри, 2003. – 256 с.
5. Чемберлен, Д. Разум вашего новорожденного ребенка / Д. Чемберлен ; пер. с англ. под ред. профессора Г. И. Брехмана – М. : Класс, 2005. – 148 с.

REFERENCES

1. Anisimova, M. V. Musyka zdorovya: Programma muzyalnogo zdorovyeberegayushchego razvitiya doshkolnikov / M. V. Anisimova. – M. : TTs Sfera, 2014. – 128 s.
2. Psikhologiya i psikhoanaliz beremennosti [Tekst] : ucheb. posobiye po psikhologii materinstva / pod red. D. Ya. Raygorodskogo. – Samara : Izdat. dom BAKH-RAKh-M, 2003. – 784 s.
3. Lazarev, M. L. Mamalysh, ili Rozhdeniye do rozhdeniya : Sokrashchyonnyy variant / M. L. Lazarev. – M. : Kodeks, 2009. – 321 s.
4. Bryuer, S. Superrebyonok / Sara Bryuer ; per. s angl. Ye. A. Martinkevich ; khud. obl. M. V. Drako. – Minsk : Popurri, 2003. – 256 s.
5. Chamberlen, D. Razum vashego novorozhdyonnogo rebyonka / D. Chamberlen ; per. s angl. pod red. professor G. I. Brekhmana – M. : Klass, 2005. – 148 s.

6. Бертин, А. Воспитание в утробе матери или рассказ об упущенных возможностях / А. Бертин. – СПб. : МНПО «Жизнь», 1992. – 18 с.
7. Гершунский, Б. С. Философия образования для XXI века: в поисках практико-ориентированных образовательных концепций / Б. С. Гершунский. – М. : Совершенство, 1998. – 605 с.
8. Цареградская, Ж. В. Ребенок от зачатия до года / Ж. В. Цареградская. – М. : Астрель: АСТ, 2005. – 281 с.
9. Оден, М. Возрожденные роды / М. Оден ; пер. с фр. – М. : ЦРК АКВА, 1994. – 136 с.
10. Силберг, Дж. 125 развивающих игр для детей до 1 года / Джеки Силберг ; пер. с англ. Е. А. Бакушева. – 6-е изд. – Минск : Попурри, 2008. – 144 с.
11. Шеппард, Ф. Развивающая музыка / Ф. Шеппард ; пер. с англ. Л. А. Бабук. – Минск : Попурри, 2009. – 416 с.
12. Чичерина, Н. А. Воспитание до рождения : книга о пренатальном воспитании детей и будущих родителей / Н. А. Чичерина. – М. : Academia, 2002. – 110 с.
13. Лазарев, М. Л. СОНАТАЛ-педагогика как одно из направлений социальной и профилактической педиатрии в России / М. Л. Лазарев, Ф. Г. Ахмерова, О. А. Гурова. – Здравоохранение Российской Федерации. – Вып. № 4. – 2013. – С. 10–14.
14. Назайкинский, Е. О психологии музыкального воспитания / Е. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 198 с.
6. Bertin, A. Vospitaniye v utrobe materi ili rasskaz ob upushchennykh vozmozhnostyakh / A. Bertin. – SPb. : MNPO «Zhizn», 1992. – 18 s.
7. Gershunskiy, B. S. Filosofiya obrazovaniya dlya XXI veka: v poiskakh praktiko-orientirovannykh obrazovatelnykh kontseptsiy / B. S. Gershunskiy. – M. : Sovershenstvo, 1998. – 605 s.
8. Tsaregradskaya, Zh. V. Rebyonok ot zachatiya do goda / Zh. V. Tsaregradskaya. – M. : Astrel: AST, 2005. – 281 s.
9. Oden, M. Vozrozhdyonnyye rody / M. Oden; per. s fr. – M. : TsRK AKVA, 1994. - 136 s.
10. Silberg, Dzh. 125 razvivayushchikh igr dlya detey do 1 goda / Dzheki Silberg ; per. s angl. Ye. A. Bakusheva. – 6-ye izd. – Minsk : Popurri, 2008. – 144 s.
11. Sheppard, F. Razvivayushchaya muzyka / F. Sheppard ; per. s angl. L. A. Babuk. – Minsk : Popurri, 2009. – 416 s.
12. Chicherina, N. A. Vospitaniye do rozhdeniya : kniga o prenatalnom vospitanii detey i budushchikh roditeley / N. A. Chicherina. – M. : Academia, 2002. – 110 s.
13. Lazarev, M. L. SONATAL-pedagogika kak odno iz napravleniy sotsialnoy i profilakticheskoy pediatrii v Rossii / M. L. Lazarev, F. G. Akhmerova, O. A. Gurova. – Zdravookhraneniye Rossiyskoy Federatsii. – Vyp. № 4. – 2013. – S. 10–14.
14. Nazaykinskiy, Ye. O psikhologii muzykalnogo vospriyatiya / Ye. Nazaykinskiy. – M. : Muzyka, 1972. – 198 s.