

Особенности словесных репрезентаций эмоций и чувств музыкально одарённых подростков

Бычкова И.М.

Аспирантка

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск, Республика Беларусь*

E-mail: evrisha@tut.by

В последнее время внимание психологов всё больше привлекают эмоции не сами по себе, а то, как говорят и думают о них люди в повседневной жизни и что входит в содержание эмоциональных репрезентаций.

Способность к осознанию эмоций не дана человеку изначально, она вырабатывается в процессе развития. Характер репрезентаций эмоций зависит от возрастных и индивидуальных характеристик испытуемых и специфики их образования [2]. Известно, что музыкальная деятельность способствует расширению, углублению, усложнению эмоциональной сферы личности, так как музыка является одним из самых эмоциональных видов искусства. Подростковый возраст связан с активным формированием личности и является сензитивным периодом для эмоционального развития личности. Поэтому именно данный возраст представляет интерес для изучения ментальных репрезентаций эмоций.

Целью нашего исследования являлось изучение словесных репрезентаций музыкально одарённых подростков.

Исходя из того, что преобладающим у человека является вербальное выражение эмоций и чувств, связанное с особым значением языка как средства знаковой

репрезентации мира, использование методик, основанных на словесных отчётах испытуемых эффективно и достаточно валидно [3, с.107].

В качестве методики исследования мы использовали ретроспективный самоотчёт подростков об эмоциях и чувствах, доминирующих у них в различных ситуациях: в ситуациях учебной деятельности, отдыха, общения с друзьями, общения со взрослыми, общения с искусством и общения с природой.

Анализ содержания полученных от учащихся данных осуществлялся посредством использования метода контент-анализа, качественного и количественного анализа методов математической статистики. Нами были составлены частотные словари терминов-описаний эмоций и чувств по заданным ситуациям.

В исследовании принимали участие музыкально одарённые учащиеся гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки. Контрольную группу (для сопоставления результатов) составили учащиеся общеобразовательной школы г. Минска. Средний возраст испытуемых – 13-15 лет.

Исходя из полученных нами данных, можно кратко сформулировать следующие выводы.

Для музыкально одарённых подростков в ситуации учебной деятельности, которая непосредственно связана с музыкой, характерны такие эмоции как *вдохновение, восхищение, удовлетворение, наслаждение*. Особое место занимают интеллектуальные эмоции, среди которых можно выделить *интерес, заинтересованность, увлеченность, любопытство, любознательность, огорчение*.

Рассматривая эмоции и чувства, доминирующие у учащихся в «ситуации отдыха», следует отметить, что учащиеся контрольной группы назвали только положительные эмоции. У учащихся экспериментальной группы этот список включает также *скуку, грусть, уныние*.

В ситуации «общения с друзьями», одинаково часто представленными в обеих выборках оказались также термины как *радость, веселье, счастье, интерес*, свидетельствующие о важности общения с понимающими друзьями и его положительном влиянии на эмоциональную сферу подростка.

Наличие в обеих выборках отрицательных эмоций – *злость, обида, разочарование, боль, непонимание, ревность* – говорит о том, что среди подростков возникают определенные требования к дружеским отношениям.

Количественный анализ данных категории «общение со взрослыми» позволил выявить соотношение положительных и отрицательных эмоций. У учащихся экспериментальной группы это соотношение составляет 2:1, у учащихся контрольной группы – 1:3 соответственно. Следует подчеркнуть, что наибольшую частотность среди музыкально одарённых учащихся имеет *чувство уважения*. В словаре учащихся экспериментальной группы также присутствуют термины *любовь и благодарность*, относящиеся к нравственным чувствам.

Анализ доминирующих эмоций и чувств в ситуации «общения с искусством» показал, что число использованных терминов у учащихся контрольной группы в два раза меньше, чем у учащихся экспериментальной группы. Такие отрицательные эмоции как *скука, безразличие, занудность* встречаются только в словаре учащихся контрольной группы.

Следует отметить широту диапазона испытываемых учащимися эмоций и чувств в ситуации общения с искусством, среди которых можно выделить такие, как *интерес, восхищение, вдохновение, восторг, волнение, наслаждение, чувство красивого, упоение*. В то же время здесь присутствуют *отвращение, разочарование, раздражение, печаль, злость, боль, горе*.

Полученные данные в ситуации «общения с природой» показали, что для музыкально одарённых учащихся характерно использование терминов-описаний эстетических чувств: *восхищение, восторг, чувство красивого, созерцательность, упоение* и др.

Среди учащихся обеих групп наибольший отклик вызвали ситуации учебной деятельности и общения со сверстниками, а наименьший – общение со взрослыми. Данный факт согласуется с принятыми в психологии положениями о том, что в подростковом возрасте ведущим видом деятельности является общение со сверстниками, а общение со взрослыми отходит на второй план.

Следует обратить внимание на то, что девочки в двух выборках во всех предложенных ситуациях назвали больше терминов, чем мальчики. Это подтверждает данные ранее проведенных исследований о том, что в подростковом возрасте обнаруживаются определённые гендерные различия в сфере понимания эмоциональных состояний: девочки в целом лучше, чем мальчики вербализуют свои чувства [1].

Музыкально одарённые подростки имеют меньшие показатели среднего количества слов на человека во многих ситуациях. Однако их словарь терминов богаче и разнообразнее. Только учащиеся экспериментальной группы употребили такие термины как *боль, доверие, чувство гармонии, чувство красивого, чувство прекрасного, уныние, упоение, блаженство* и др.

Таким образом, словесные репрезентации эмоций и чувств музыкально одарённых подростков имеют ряд особенностей, обозначенных выше.

Литература

1. Березовская, Т.П. Эмоциональное развитие старшеклассников в детском театральном объединении (гендерный аспект) / Т.П. Березовская // Женщина. Образование. Демократия: Материалы 5-ой междунар. междисциплинарной научно-практич. конф. 6-7 ноября 2002 г., г. Минск. – Минск, 2003. – С. 188-198.
2. Подпругина, В.В. Ментальные репрезентации эмоций у учащихся общеобразовательной школы и школы искусств / В.В. Подпругина, И.В. Блинникова // Психологический журнал. – Том 23. – 2002. – № 3. – С. 31-44.
3. Рожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности: пособие для учителей и практических психологов / Л.Н. Рожина. – Мн.: Выш. Шк., 2003. – 272 с.