

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА  
В БЕЛАРУСИ: АКТУАЛЬНЫЕ  
ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ  
РАЗВИТИЯ В XXI ВЕКЕ**

*Сборник научных статей*

Минск 2014

## ИССЛЕДОВАНИЕ ЛИЧНОСТНОЙ ТРЕВОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫХ УЧАЩИХСЯ

И.М. Бычкова, БГПУ (Минск)

Проблема художественного творчества являлась предметом изучения различных областей науки: философии, эстетики, музыковедения, педагогики, психологии. Анализ работ, посвященных данной проблеме, показал, что наиболее разработанными являются вопросы творческой деятельности, восприятия произведений искусства, диагностики и развития художественных способностей и менее исследованы психологические особенности художественно одаренной личности. В данной работе рассматривается один из аспектов обозначенной проблемы – особенности личностной тревожности художественно одаренных учащихся.

Одаренность представляет собой целостную, сложную и развивающуюся психологическую систему, являющуюся итогом индивидуального пути развития и составляющую потенциал будущего развития [1]. Б.Т. Ананьев указывал на существование сложности и многокомпонентности структуры одаренности, существование в ней общих и специальных моментов. Развивая свою мысль применительно к художественной одаренности, он утверждал, что специализация одаренности к различным видам искусства – результат исторического развития художественной культуры. «Художественная одаренность именно такова, что она предполагает готовность человека к разным видам художественной деятельности. Первичная нерасчлененность художественной одаренности – предпосылка для формирования специальных художественных способностей» [2, с. 237].

По мнению А.А. Мелик-Пацаева в основе одаренности к художественному творчеству лежат «не отдельные специальные способности и их комбинации, а нечто более глубокое и цельное, какое-то особое «художественное», или «эстетическое» отношение человека к жизни» [3, с. 23]. Основой такого эстетического отношения к действительности является повышенная, обостренная эмоциональная и сенсорная чувствительность ребенка [3]. Данная чувствительность, по нашему мнению, может являться фактором возникновения повышенной тревожности одаренных учащихся.

Под личностной тревожностью понимается устойчивая индивидуальная характеристика, отражающая предрасположенность субъекта к тревоге и предполагающая наличие у него тенденции воспринимать широкий спектр ситуаций как угрожающий, отвечая на каждую из них определенной реакцией [4]. Становление тревожности в онтогенезе подчиняется общим закономерностям психического развития личности, происходит в тесной связи с деятельностью. Возникновение и закрепление тревожности – это результат сложного взаимодействия биологических, физиологических, личностных, социальных факторов. И именно в подростковом возрасте тревожность возникает и закрепляется в качестве устойчивого личностного образования [4].

Особенностью художественно одаренных подростков является то, что, помимо тех трудностей, которые предъявляет возраст, им приходится сталкиваться и с определенными противоречиями, вытекающими из специфически их деятельности и развития. Л.С. Выготский отмечал, что потребность в творчестве не всегда совпадает с творческими возможностями ребенка. Желание передать в музыке, в изображении владеющие его душой мысли или чувства, желание «заразить» этими чувствами другого человека, и вместе с тем острое ощущение

невозможности сделать это нередко порождают тяжелые эмоциональные переживания [5]. Кроме того, многие родители возлагают на одаренных детей слишком большие надежды, которые им необходимо оправдать. Конфликт между уровнем притязаний и самооценкой ребенка приводит к возникновению «аффекта неадекватности», ведущему к развитию тревожности [4, с. 33].

Опираясь на определение одаренности как системного качества, мы признаем тот факт, что один и тот же вид одаренности может носить уникальный характер, поскольку разные компоненты одаренности у разных индивидуумов могут быть выражены в разной степени. И в то же время, согласно принципу «нерасчлененности» художественной одаренности, мы предполагаем, что музыкально и изобразительно одаренные учащиеся будут иметь общие особенности в развитии личностной тревожности.

Цель работы состояла в выявлении особенностей личностной тревожности у музыкально и изобразительно одаренных учащихся 13 и 16 лет. В исследовании приняли участие художественно одаренные учащиеся гимназии-колледжа искусств имени И.О. Ахремчика 13 и 16 лет: 53 музыкально одаренных и 49 изобразительно одаренных. В качестве методики исследования была использована шкала самооценки тревожности Ч.Д. Спилбергера [10]. О.Л. Ханина. Качественно-количественный анализ полученных данных проведен с использованием программы статистической обработки SPSS Statistics 17.0.

Перейдем к рассмотрению основных результатов.



Рисунок – Уровень личностной тревожности музыкально и изобразительно одаренных учащихся 13 и 16 лет, %

При анализе полученных в исследовании данных выявлено отсутствие во всех группах испытуемых учащихся с низким уровнем личностной тревожности. Как видно из рисунка, в среднем 45 % музыкально одаренных и 38,5 % изобразительно одаренных учащихся имеют высокий уровень личностной тревожности. Полученные нами данные согласуются с результатами исследований, в том числе с исследованием А.Х. Пашиной и А.В. Тороповой [6], в которых выявлен характерный для одаренной личности повышенный уровень тревожности. Возрастных различий в уровне личностной тревожности не выявлено.

Количество учащихся с высоким уровнем тревожности незначительно больше в группе музыкально одаренных испытуемых по сравнению с изобразительно одаренными. Наличие высокой тревожности у музыкально одаренных испытуемых можно было бы объяснить, например, таким фактором, как необходимость

публичных выступлений. Однако в исследовании Л.Л. Бочкарева выявлено, что специфическая концертная тревожность не является показателем тревожности как свойства личности [7].

При сравнительном анализе данных отдельно по мальчикам и девочкам, установлено, что у художественно одаренных девочек уровень личностной тревожности на статистически достоверном уровне выше (по U-критерию Манна-Уитни,  $p \leq 0,05$ ), чем у мальчиков. Эти различия могут быть связаны как с психофизиологическими особенностями, так и с социальными предпосылками: традиционно от девочек ожидают соответствия формальным требованиям (например, хорошо выглядеть, учиться и т.д.), тогда как от мальчиков ждут самостоятельности, ранней зрелости, соответствия понятию «настоящего мужчины».

В ходе анализа полученных баллов по вопросам методики выявились следующие особенности. Художественно одаренные учащиеся представляют себя неуравновешенными, беспокойными и несобранными. Это говорит о том, что испытуемым присуща эмоциональность и импульсивность, что может быть обусловлено рядом биологических предпосылок. В то же время они не согласны с утверждением «Я легко устаю», что характеризует их как активных, не склонных к усталости учащихся. Вероятно, данный аспект связан со спецификой учебной деятельности художественно одаренных учащихся, в которой предметы общеобразовательного цикла чередуются со специальными дисциплинами (индивидуальные занятия на инструменте, игра в ансамбле, рисование, лепка и т.п.), а также с увлеченностью музыкально и художественно одаренными подростками «общением» с искусством.

Можно сделать вывод, что, несмотря на уникальность одаренности в каждом конкретном случае, в нашем исследовании выявлены общие особенности личностной тревожности у музыкально и изобразительно одаренных учащихся подросткового возраста. Следует также отметить, что вопрос о детерминантах формирования и развития личностной тревожности художественно одаренных учащихся требует дальнейшего изучения.

#### Литература

1. Щепланова, Е. И. Одаренность как психологическая система: структура и динамика в школьном возрасте: автореф. дис... докт. психол. наук: 19.00.01 / Щепланова Е. И. - Москва, 2006. - 48 с.
2. Ананьев, Б.Г. Задачи психологии искусства / Б.Г. Ананьев // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. 1982; редкол.: Б.С. Мейлах (отв. ред.) [и др.]. - Л.: «Наука», 1982. - С. 236–242.
3. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие. Метод. пос. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адаскина, Н.Ф. Чурук. - Дубна: Феникс+, 2006. - 112 с.
4. Прихожан, А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А.М. Прихожан. - СПб.: Питер, 2009. - 192 с.
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. - 92 с.
6. Пашина, А.Х. Особенности эмоциональной сферы музыкантов с различным уровнем музыкальности / А.Х. Пашина, А.В. Торопова // Психологический журнал. - 2000. - Том 21. - №1. - С.109 – 115.
7. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. - М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 1997. - 352 с.