

АОУ ВПО «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА»

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ РАЗВИТИЯ И
ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА**

сборник материалов международной конференции



Том 2

Санкт-Петербург
2010

Бычкова И.М. Взаимосвязь эмоционального интеллекта и личностной тревожности у студентов-музыкантов

В настоящее время одним из психологических феноменов, вызывающих возрастающий интерес исследователей, является эмоциональный интеллект. Существует несколько теорий, предполагающих разные подходы к определению данного понятия [1]. Мы исходим из понимания эмоционального интеллекта, предложенного Д.В. Люсиным, который определяет его как «способность к пониманию и управлению эмоциями, как своими собственными, так и чужими» [2, с. 264]. Согласно его теоретической модели, можно выделить, с одной стороны, внутриличностный и межличностный эмоциональный интеллект (по направленности на свои или чужие эмоции), с другой стороны, способности к пониманию и управлению эмоциями. При этом автор не включает в трактовку понятия эмоциональный интеллект личностные черты, а отмечает, что они могут способствовать лучшему или худшему пониманию эмоций. В нашем исследовании в качестве такой черты мы выбрали личностную тревожность, а в качестве испытуемых – студентов-музыкантов.

Под личностной тревожностью понимается устойчивая индивидуальная характеристика, отражающая predisposed субъекта к тревоге и предполагающая наличие у него тенденции воспринимать широкий спектр ситуаций как угрожающих, отвечая на каждую из них определенной реакцией. Личностная тревожность развивается в результате воздействия часто повторяющихся ситуаций тревоги [3].

Сформирование тревожности в онтогенезе подчиняется общим закономерностям психического развития личности, происходит в тесной связи с деятельностью. Учебно-профессиональная деятельность музыкантов обладает рядом специфических особенностей, таких как индивидуальные занятия с преподавателем, необходимость выступлений перед публикой (сольно и в коллективе), участие в конкурсах и т.д. При поступлении в высшее учебное заведение меняется и социальный статус личности музыканта. Так, если в средних специальных учебных заведениях они были лучшими, то среди первокурсников в вузе они становятся «одними из многих». Можно предположить, что обозначенные выше факторы являются детерминантами высокой личностной тревожности студентов-музыкантов, как склонности к ожиданию неблагоприятия в различных видах деятельности.

Закрепляясь в качестве устойчивого личностного образования (начиная с подросткового возраста), тревожность включается в развитие личности и формирование новообразований [4]. По данным А.В. Микляевой и Т.Е. Румянцевой, тревожность находится в конфронтации с базовыми личностными потребностями, в связи с чем возникают трудности в работе с тревожными людьми, неосознанно сопротивляющимися попыткам помочь и избавиться от тревожности [5]. Следовательно, выявление взаимосвязей личностной тревожности с различными психическими явлениями, позволит найти новые способы решения проблемы коррекции тревожности.

Высокоразвитая способность к пониманию и управлению эмоциями важна как для профессионального становления личности музыканта так и для его социальной активности. Деятельность музыканта связана с музыкой, которая является одним из самых эмоциональных видов искусства и характеризуется широким спектром выражения различных эмоций. Эмоции не только сопровождают музыкальную деятельность, но и являются основополагающей составляющей переживания музыкантом своей деятельности. То есть музыкальное переживание – это в первую очередь эмоциональное переживание: «... недостаточно только услышать музыку, надо еще ее эмоционально пережить, почувствовать ее эмоциональную выразительность» [6, с. 63]. Музыкальное переживание выполняет координирующую роль в регуляции всех видов музыкальной деятельности, в частности, «в структуре сценических переживаний исполнителей сопровождаемых часто стрессовыми эмоциями, доминирующую роль играют контролируемые чувства музыкального сопереживания» [6, с. 63].

Целью данного исследования является выявление взаимосвязи эмоционального интеллекта с личностной тревожностью у студентов-музыкантов.

В исследовании приняли участие студенты 1 курса всех факультетов Белорусской государственной академии музыки. Выборка испытуемых составила 55 человек (48 девушек, 17 юношей), средний возраст испытуемых – 20 лет.

Были использованы следующие методики: «Опросник ЭМИн» Д.В. Лисина, «Шкала личностной тревожности» Ч.Д. Спилбергера – Ю.Л. Ханина.

Для выявления специфики взаимосвязей личностной тревожности и эмоционального интеллекта нами был использован корреляционный анализ (SPSS Statistics 17.0).

Достоверные отрицательные корреляции ($p < 0,01$) были обнаружены между личностной тревожностью и следующими показателями эмоционального интеллекта:

- субшкалой ВП – понимание своих эмоций (способность к осознанию своих эмоций: их распознавание и идентификация, понимание причин их возникновения, способность к вербальному описанию);

- субшкалой ВУ – управление своими эмоциями (способность и потребность управлять своими эмоциями, вызывать и поддерживать желательные эмоции и держать под контролем нежелательные);
- шкалой ВЭИ – внутриличностный эмоциональный интеллект (способность к пониманию собственных эмоций и управлению ими);
- шкалой ПЭ – понимание эмоций (способность к пониманию своих и чужих эмоций);
- шкалой УЭ – управление эмоциями (способность к управлению своими и чужими эмоциями).

Таким образом, чем выше уровень личностной тревожности музыкантов, тем меньше они способны понимать свои эмоции и управлять ими, и наоборот.

На основании полученных нами данных, можно заключить, что развитие способности к осознанию своих эмоций, а также способности управлять своими эмоциями, выступает важным механизмом, позволяющим осознанно влиять на снижение высокого уровня тревожности.

Литература

1. Робертс, Р.Д. Эмоциональный интеллект: проблемы теории, измерения и применения в практике / Р.Д. Робертс, Дж. Мэтьюс, М. Зайднер, Д.В. Люсин // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2004. – Том 1. – № 4. – С. 3–24.
2. Люсин, Д.В. Опросник по эмоциональному интеллекту ЭМИн: новые психометрические данные / Д.В. Люсин // Социальный и эмоциональный интеллект: от моделей к измерениям / Под ред. Д.В. Люсина, Д.В. Милакова. – М.: Институт психологии РАН, 2009. – С. 264–278.
3. Андреева, И.Н. Взаимосвязь личностной тревожности и социально-психологических характеристик подростков: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.05 / И.Н. Андреева; Белорусский гос. пед. ун-т. – Минск, 2002. – 21 с.
4. Менделевич, О.В. Тревожность в контексте эмоционально-личностного развития ребенка в норме и патологии / О.В. Менделевич // Школа здоровья. – 2006. – № 3. – С. 38–44.
5. Микляева, А.В. Школьная тревожность: диагностика, профилактика, коррекция / А.В. Микляева, П.В. Румянцева. – СПб.: Речь, 2004. – 248 с.
6. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997 г. – 352 с.