

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

УДК 373.2:74 – 056.263

СОРОКО
Екатерина Николаевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ
С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА К СОЗДАНИЮ ПРЕДМЕТНОГО
ИЗОБРАЖЕНИЯ**

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика
(сурдопедагогика)

Минск, 2011

Работа выполнена в учреждении образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Научный руководитель – Обухова Тамара Исаковна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры сурдопедагогики факультета
специального образования учреждения
образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима
Танка»

Официальные оппоненты: Слепович Елена Самойловна,
доктор психологических наук, профессор кафедры
психологии учреждения образования «Белорус-
ский государственный университет»
Клезович Ольга Валерьевна,
кандидат педагогических наук, заместитель заве-
дующего по основной деятельности государст-
венного учреждения образования «Специальный
детский сад № 235 г. Минска для детей с особен-
ностями психофизического развития»

Оппонирующая учреждение образования «Могилевский
организация – государственный университет
имени А.А. Кулешова»

Защита состоится 21.06.2011 в 16.00 на заседании диссертационного со-
вета по защите диссертаций К 02.23.01 при научно-методическом учреждении
«Национальный институт образования» Министерства образования Республики
Беларусь по адресу: 220004, г. Минск, ул. Короля, 16, ауд. 302; e-mail:
info@adu.by, тел. 200-59-09.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке научно-методического
учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования
Республики Беларусь.

Автореферат разослан « ___ » _____ 2011 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций

Лисовская Т.В.

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Совершенствование содержания обучения детей с особенностями психофизического развития с целью повышения уровня их социальной компетентности обеспечивается качеством коррекционно-педагогической помощи в процессе деятельности. Дошкольный возраст является сензитивным к овладению основными видами деятельности как источнику накопления социального опыта.

Исследования, направленные на изучение детей со слуховой депривацией, свидетельствуют о том, что нарушение функционирования слухового анализатора отрицательно влияет на психофизическое и эмоционально-волевое развитие ребенка (Л.А. Головчиц, Т.А. Григорьева, Т.И. Обухова, Г.В. Трофимова, Н.Д. Шматко и др.). Это в свою очередь приводит к смещению в сроках овладения детьми как ведущими видами деятельности, так и первой продуктивной деятельностью – изобразительной (А.А. Венгер, Г.Л. Выгодская, С.Н. Феклистова и др.). В процессе спонтанного развития дети с нарушением слуха не соотносят свои каракули с какими-то реальными объектами, не обозначают их словом и у них не возникает ассоциаций по поводу своих первых изображений. С этим связано более позднее становление предметного и сюжетного изображений, которые характеризуются обедненностью содержания, схематичностью, стереотипностью и т.д. В большинстве случаев изобразительная деятельность детей с нарушением слуха не имеет самостоятельного характера и зависит от взаимодействия со взрослым. При создании благоприятных условий она может стать эффективным средством развития детей данной категории. Для этого необходим научный поиск более совершенных способов и средств педагогической помощи для ее становления.

Фундаментальным условием, предпосылкой успешного выполнения любой деятельности является наличие готовности к ней (М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, Д.Н. Узнадзе и др.). Следовательно, у дошкольников, в том числе и с нарушением слуха, необходимо сформировать готовность, которая обусловит эффективность обучения изобразительной деятельности, в частности ее первому виду – предметному изображению.

В научно-методических рекомендациях А.А. Венгер раскрывается возможность использования изобразительной деятельности как средства сенсорного воспитания, формирования представлений и развития речи глухих дошкольников. В исследовании Е.С. Масловой отражена коррекционно-педагогическая работа по развитию содержательной стороны сюжетного рисования старших дошкольников с нарушением слуха на основе обогащения их жизненного опыта. Согласно программе для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с нарушением слуха» подготовительный этап обучения

изобразительной деятельности заключается в вызывании у дошкольников интереса к этой деятельности через формирование у них представлений о возможности отображения окружающих объектов для последующего их изображения непосредственно с натуры.

Признавая значимость имеющихся программно-методических материалов, следует отметить, что в исследованиях по сурдопсихологии и сурдопедагогике не нашел своего отражения комплексный подход к изучению и формированию готовности глухих и слабослышащих детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения. Разработка и апробация методики формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения, во-первых, позволит внести качественные изменения в теорию и практику работы по обучению изобразительной деятельности детей данной категории и, во-вторых, повысит эффективность ее использования как действенного коррекционно-развивающего средства.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами

Диссертационное исследование выполнено в соответствии с основными положениями Закона Республики Беларусь «Об образовании лиц с особенностями психофизического развития (специальном образовании)» (2004), Концепции дошкольного образования Республики Беларусь (2000).

Исследование осуществлялось в рамках научно-исследовательской работы кафедры сурдопедагогики факультета специального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по теме «Научно-методические основы совершенствования самостоятельной работы студентов» (номер регистрации 20064057 от 16.11.2006 г.).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать методику формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

Задачи исследования:

1. Уточнить содержание понятия «готовность к созданию предметного изображения».
2. Выявить особенности готовности глухих и слабослышащих младших дошкольников к созданию предметного изображения.

3. Разработать методику формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения и проверить ее эффективность.

4. Разработать и апробировать методическое обеспечение коррекционно-педагогической работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

Объект исследования – обучение предметному изображению младших дошкольников с нарушением слуха.

Предмет исследования – формирование готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

Положения, выносимые на защиту

1. Готовность к созданию предметного изображения рассматривается нами как интегративное динамичное психическое состояние ребенка-дошкольника, сочетающее в себе мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и когнитивный компоненты. *Мотивационно-ценностный компонент* отражает наличие у ребенка интереса к изобразительной деятельности и понимание значимости продукта изображения для себя и ближайшего окружения. *Эмоционально-волевой компонент* характеризует удовлетворенность ребенка процессом и результатом создания изобразительного продукта, наличие умений подчинять свои действия правилу и доводить начатое дело до конца. *Когнитивный компонент* отражает наличие у ребенка базовых изобразительных умений и понимание предметных изображений.

2. *Особенности готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.* Развитие готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения происходит замедленно (превалирует низкий уровень готовности). Отмечается рассогласование в развитии компонентов готовности к созданию предметного изображения: медленнее всего развиваются мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой компоненты, при этом достаточно высокого уровня развития достигает когнитивный компонент. Развитие каждого компонента готовности имеет специфику: мотивационно-ценностного – неустойчивый интерес к изобразительной деятельности, непонимание значимости изобразительного продукта; эмоционально-волевого – индифферентное и отрицательное отношение к орудиям и материалам, процессу и результату создания изображения, трудности в подчинении действий правилу и доведении начатого дела до конца; когнитивного – непонимание возможности отображения предметов окружающей действительности, овладение элементами базовых изобразительных умений. Данные особенности указывают на

необходимость специальной работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

3. Методика формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения. Методика включает цель, этапы, задачи, содержание, методы, приемы и формы организации педагогической работы. Цель методики – обеспечить готовность глухих и слабослышащих детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения в единстве ее мотивационно-ценностного, эмоционально-волевого и когнитивного компонентов. Коррекционно-педагогическая работа по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения реализуется в два этапа: подготовительный (формирование стартовой готовности) и основной (формирование вторичной готовности). Реализация выделенных этапов работы осуществляется с учетом уровней развития структурных компонентов готовности к созданию предметного изображения у детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха: на подготовительном этапе – при ведущей роли мотивационно-ценностного и эмоционально-волевого компонентов, на основном этапе – в единстве всех структурных компонентов. Дифференциация работы осуществляется за счет использования вариативных методических приемов: на подготовительном этапе – игровых приемов репродуктивного характера, стимулирующих мотивацию к изобразительной деятельности; на основном этапе – системно усложняющихся игровых приемов репродуктивного и проблемного характера, направленных на формирование базовых изобразительных умений.

4. Методическое обеспечение коррекционно-педагогической работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения включает: примерное содержание и перспективное планирование работы, сценарии занятий и комплексные задания. Методическое обеспечение разработано с учетом единства формирования структурных компонентов готовности к созданию предметного изображения, этапов ее формирования и взаимосвязи различных предметных областей дошкольного образования. Задания дифференцированы в зависимости от уровня готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения и представлены в виде игр и игровых упражнений: а) разных уровней сложности: репродуктивные, предполагающие создание изображений по подражанию и образцу; проблемные, предусматривающие создание ситуаций общения и активизации познавательной деятельности; б) разных уровней проявления самостоятельности: управляемые взрослым (коллективная работа), управляемые ребенком с более высоким уровнем готовности (работа парами), самоуправляемые (самостоятельная работа). Все

это нашло отражение в учебно-методическом пособии «Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха».

Личный вклад соискателя. Диссертация представляет собой результаты научной деятельности, которая осуществлялась на протяжении 2006 – 2011 гг. Личный вклад соискателя состоит в определении исходных теоретических предпосылок коррекционно-педагогической работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения (уточнение содержания понятия «готовность к созданию предметного изображения», определение структуры и этапов формирования данного образования); разработке методики комплексного исследования готовности необученных и обученных глухих и слабослышащих детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения (содержание, процедура, критерии, показатели и уровни развития готовности); определении особенностей готовности глухих и слабослышащих младших дошкольников к созданию предметного изображения; разработке, апробации и внедрении методики формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения; разработке и внедрении в практику специального образования методического обеспечения коррекционно-педагогической работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

Апробация результатов исследования. Материалы исследования обсуждались на заседаниях кафедры сурдопедагогики и Совета факультета специального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; на заседании методического объединения учебно-воспитательного учреждения «Республиканский центр реабилитации детей дошкольного возраста с нарушением слуха» (г. Минск); международных и республиканских научных, научно-практических и научно-методических конференциях: «Актуальные проблемы педагогических исследований» (Минск, 2007), «Актуальныя пытанні сучаснай навукі» (Минск, 2007), «IX республиканская научно-методическая конференция молодых ученых» (Брест, 2007), «Специальное образование: традиции и инновации» (Минск, 2008, 2010), «Современная семья и проблемы семейного воспитания» (Могилев, 2008), «Современная молодежь: шаг в будущее» (Украина, Сумы, 2008), «Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке» (Минск, 2008, 2009), «III Машеровские чтения» (Витебск, 2009), «Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования» (Минск, 2010), «Управление качеством дошкольного образования: состояние, проблемы, перспективы» (Минск, 2010).

Материалы исследования включены в учебно-методическое пособие «Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха», в содержание дисциплины «Основы специальной методики дошкольного воспитания» специальности «Сурдопедагогика. Дошкольное образование» факультета специального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», в лекционные и практические занятия базового повышения квалификации учителей-дефектологов, воспитателей специальных дошкольных учреждений для детей с нарушением слуха, целевого повышения квалификации учителей-дефектологов «Изобразительная деятельность и декоративно-прикладное творчество как средство коррекции развития» государственного учреждения образования «Академия последиplomного образования», в учебный курс «Специальная методика воспитания и обучения дошкольников с нарушением слуха» специальности «Сурдопедагогика» Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Опубликованность результатов диссертации. Основные положения диссертации и результаты исследования нашли отражение в 17 публикациях: 7 статей (4 из них соответствуют пункту 18 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь»), 9 материалов научных конференций, 1 учебно-методическое пособие. Общий объем опубликованных материалов – 119 страниц (7,4 авторского листа).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из «Словаря используемых терминов», «Введения», «Общей характеристики работы», трех глав, «Заключения», «Библиографического списка» и «Приложений», содержащих дополнительный текстовый, цифровой, статистический и иллюстративный материал. Основной текст диссертации изложен на 99 страницах, включает 15 таблиц. Приложения занимают 128 страниц. Список использованных источников составляет 251 наименование (18 страниц), список публикаций соискателя – 17 наименований (3 страницы).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «**Психолого-педагогические основы формирования готовности детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения**» определяется методологическая основа исследования, уточняется содержание понятия «готовность к созданию предметного изображения», определяются структура и этапы формирования данного образования, анализируются современные педагогические подходы к формированию готовности

младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

Методологическую основу исследования составили научно-теоретические положения: о функциональной системе как нейрофизиологической основе психологической готовности человека к деятельности (П.К. Анохин, А.Р. Лурия и др.); о единстве деятельности и психики (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин); о личностно-деятельностном подходе к изучению готовности человека к деятельности (А.А. Деркач, М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, В.А. Сластенин и др.); о развитии познавательной сферы детей с нарушением слуха (Т.А. Григорьева, Т.И. Обухова и др.); о роли изобразительной деятельности в гармонизации личности (Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова, В.С. Мухина и др.); о стадиях развития изобразительной деятельности (В.С. Мухина, Г. Кершенштейнер и др.); о коррекционной значимости изобразительной деятельности в обучении детей с нарушением слуха (А.А. Венгер, Е.С. Маслова, М.Ю. Рау и др.).

Изобразительная деятельность детей включает в себе общественно-исторический опыт поколений и может стать действенным средством самовыражения и развития ребенка (А.А. Венгер, Е.И. Игнатьев, В.С. Мухина, Т.С. Комарова, Д.Б. Эльконин и др.).

Предпосылкой успешного выполнения любой деятельности, в том числе и изобразительной, является наличие готовности к ней – сложного образования, имеющего динамическую структуру, между компонентами которого существуют функциональные зависимости (М.И. Дьяченко, Л.А. Кандыбович, Д.Н. Узнадзе и др.). Младший дошкольный возраст является периодом интенсивного развития готовности детей к первому виду изобразительной деятельности – предметному изображению, который предполагает передачу на плоскости или в объеме отдельных предметов со всеми присущими им характерными особенностями. Структура готовности соответствует структуре деятельности (Е.А. Екжанова, Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков и др.). В качестве составляющих готовности младших дошкольников к созданию предметного изображения выступают: мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и когнитивный компоненты. Мотивационно-ценностный компонент отражает наличие у ребенка интереса к изобразительной деятельности и понимания значимости продукта изображения для себя и ближайшего окружения. Эмоционально-волевой компонент характеризует удовлетворенность ребенка процессом и результатом создания предметного изображения; наличие умений подчинять свои действия правилу и доводить начатое дело до конца. Когнитивный компонент отражает наличие у ребенка базовых изобразительных умений (ребенок использует изобразительные орудия и материалы по назначению, проводит ли-

нии в разном направлении, осуществляет преобразующие действия с пластилином, владеет приемами создания аппликации и др.) и понимания предметных изображений. К моменту обучения младших дошкольников созданию предметного изображения одни компоненты структуры готовности достигают высокого уровня развития и являются наиболее важными для успешного овладения собственно изобразительными знаниями, умениями и навыками (стартовая готовность). Другие компоненты находятся на стадии становления и только в процессе самого обучения предметному изображению становятся значимыми (вторичная готовность).

Анализ понятия «готовность к деятельности» и определение структурных компонентов данного образования позволили нам уточнить содержание понятия «*готовность к созданию предметного изображения*» – интегративное динамичное психическое состояние ребенка-дошкольника, сочетающее в себе мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и когнитивный компоненты.

В сурдопсихологии и сурдопедагогике проблема формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения не получила должного теоретического и практического обоснования. Содержание педагогической работы по обучению предметному изображению детей со слуховой депривацией направлено в первую очередь на достижение видимого результата – создание какого-либо изобразительного продукта, что способствует преимущественно развитию когнитивного компонента готовности к этому виду продуктивной деятельности. Поэтому возникает противоречие между имеющимися особенностями в овладении детьми с нарушением слуха изобразительной деятельностью и недостаточной коррекционной направленностью педагогической работы в этом направлении. Решение данной проблемы возможно в результате разработки и внедрения методики формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения с учетом взаимосвязи ее структурных компонентов.

Во второй главе **«Исследование готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения»** раскрываются цель, задачи, методика и результаты констатирующего исследования.

Цель констатирующего исследования – выявить особенности готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения и проанализировать опыт педагогической работы по формированию данного образования.

Констатирующее исследование проводилось на протяжении 2007 – 2008 гг. с 60 младшими дошкольниками: 20 глухих, 20 слабослышащих (по Международной статистической классификации болезней и проблем, связанных со здоровьем, десятого пересмотра), 20 нормально развивающихся детей.

Для оценки динамики развития готовности к созданию предметного изображения в условиях слуховой депривации, а также эффективности существующей практики работы в данном направлении все дети в экспериментальное исследование были включены дважды: при поступлении в дошкольное учреждение (как необученные дети) и по завершении первого учебного года (как обученные дети). В исследовании также приняли участие 25 воспитателей специальных дошкольных учреждений для детей с нарушением слуха. Для достижения поставленной цели использовались следующие методы: изучение медицинской документации, педагогическое наблюдение, констатирующий эксперимент, анализ педагогической документации, анкетирование, метод математической статистики U-критерий Манна – Уитни.

Констатирующее исследование состояло из двух взаимосвязанных этапов. На *первом этапе* осуществлялось комплексное изучение готовности необученных и обученных глухих, слабослышащих и нормально развивающихся младших дошкольников к созданию предметного изображения, которое включало две серии. *Первая серия* была направлена на выявление готовности детей к созданию предметного изображения в свободной деятельности и включала *три вида заданий*. В первом задании ребенку предлагалось самостоятельно подействовать с цветными карандашами, во втором задании – с пластилином и в третьем – с вырезанными из разноцветной бумаги аппликационными элементами. *Вторая серия* была направлена на выявление готовности детей к созданию предметного изображения в специально организованных взрослым условиях (изображение с натуры, по образцу, на основе целостного и поэлементного показа) и включала *четыре вида заданий*. Использование разных методических приемов обусловлено необходимостью выявления наиболее благоприятных условий, способствующих успешному формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

Работа с каждым ребенком проводилась индивидуально, в привычной для него обстановке. Инструкции давались в доступной для него невербальной и вербальной формах. При возникновении трудностей ребенку оказывалась дифференцированная помощь: стимулирующая (в виде поощрения, побуждения, одобрения), обучающая (использование стимулирующих движений), организующая (использование указательных жестов). В качестве объектов для изображения использовались разные предметы (игрушки, муляжи и т. д.), которые раньше не изображались ребенком, но были хорошо ему знакомы по функциональному назначению и способу действия с ними. До того как ребенок приступал к изображению, ему предоставлялась возможность не только проанализировать объект с опорой на зрительное восприятие, но и практически с ним подействовать (ощупать перед созданием лепного изображения, обвести перед

созданием рисуночных и аппликационных работ). Обученным детям в качестве опоры для изображения кроме самой натуры было предложено словесное описание, составленное в ходе ее обследования.

Критерием готовности младших дошкольников к созданию предметного изображения выступило развитие мотивационно-ценностного, эмоционально-волевого и когнитивного компонентов. В качестве *показателей развития мотивационно-ценностного компонента* выступили: наличие интереса к изобразительной деятельности и понимания значимости продукта изображения для себя и ближайшего окружения. *Показателями развития эмоционально-волевого компонента* явились удовлетворенность ребенка процессом и результатом создания предметного изображения, наличие умений подчинять свои действия правилу и доводить начатое дело до конца. *Показатели развития когнитивного компонента*: наличие у ребенка базовых изобразительных умений и понимание предметных изображений. На основе выделенных показателей нами были определены *уровни* развития готовности детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения:

- *высокий уровень* характеризуется устойчивым интересом к изобразительной деятельности (ребенок рассматривает изобразительные орудия и материалы и использует их по назначению); пониманием значимости изобразительного продукта для себя и ближайшего окружения (использует в игровой деятельности, в качестве украшения помещений и подарков для родителей, педагогов и т. д.); удовлетворенностью (проявлением положительных эмоций) от изображаемого объекта, орудий, материалов, процесса и продукта изобразительной деятельности; наличием умений действовать по правилу и доводить начатое дело до конца; наличием базовых изобразительных умений (ребенок использует изобразительные орудия и материалы по назначению, проводит линии в разном направлении, осуществляет преобразующие действия с пластилином, владеет приемами создания аппликации); точными и согласованными действиями с изобразительными орудиями и материалами; пониманием предметных изображений (соотносит изображения с соответствующими объектами);

- *средний уровень* характеризуется ситуативным интересом к изобразительной деятельности (ребенок рассматривает изобразительные орудия и материалы, производит с ними в основном манипулятивные действия, но некоторые из них использует по функциональному назначению); пониманием значимости изобразительного продукта для себя или ближайшего окружения (использует либо в игровой деятельности, либо в виде украшения помещений и т. д.); превалированием безразличного отношения к изображаемому объекту, орудиям, материалам, процессу и продукту изобразительной деятельности; трудностями в подчинении своих действий правилу и доведении начатого дела

до конца (не всегда соблюдает правила и завершает работу); наличием отдельных базовых изобразительных умений (ребенок не всегда использует изобразительные орудия и материалы по назначению, проводит линии только в нескольких направлениях, осуществляет отдельные преобразующие действия с пластилином, владеет некоторыми приемами создания аппликации); не всегда точными и согласованными действиями с изобразительными орудиями и материалами; трудностями в понимании предметных изображений (соотносит изображения с некоторыми хорошо знакомыми объектами);

- *низкий уровень* характеризуется неустойчивым интересом к изобразительной деятельности (ребенок обращает внимание на изобразительные орудия и материалы, однако без помощи со стороны взрослого не совершает с ними никаких действий); непониманием значимости изобразительного продукта; наличием индифферентного или эмоционально-отрицательного отношения к объектам изображения, орудиям, материалам, процессу и продуктам изобразительной деятельности; отсутствием умений подчинять свои действия правилу и доводить начатое дело до конца; наличием элементов базовых изобразительных умений (под руководством взрослого проводит линии в нескольких направлениях, осуществляет простейшее преобразование пластилина, производит манипулятивные действия с аппликационными материалами с включением элементов целенаправленности); неточными и несогласованными действиями с изобразительными орудиями и материалами; непониманием предметных изображений.

Сравнительный анализ результатов, полученных в ходе первого этапа констатирующего эксперимента, позволил выявить закономерности развития готовности к созданию предметного изображения в норме, а также особенности в условиях слуховой депривации.

Существенных различий в уровнях развития готовности к созданию предметного изображения между необученными и обученными глухими и слабослышающими младшими дошкольниками не выявлено ($p > 0,05$).

Развитие готовности нормально развивающихся детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения происходит интенсивно. Так у 50 % необученных детей отмечен средний уровень развития готовности к созданию предметного изображения, а у 55% обученных детей – высокий. Количественные показатели распределения младших дошкольников с нарушением слуха по уровням развития готовности к созданию предметного изображения ниже, чем у их нормально развивающихся сверстников (необученные дети: $p < 0,05$; обученные дети: $p < 0,01$). Развитие готовности детей с нарушением слуха к созданию предметного изображения происходит замедленно, превалирует низкий уровень готовности (необученные дети – 75 %, обученные дети –

67,5 %). Это является следствием того, что как в результате спонтанного развития, так и в процессе целенаправленного обучения глухие и слабослышащие дети не овладевают в достаточной степени умениями, необходимыми для создания качественного изобразительного продукта.

Развития готовности младших дошкольников к созданию предметного изображения определяется взаимосвязью структурных компонентов данного образования. Для необученных нормально развивающихся младших дошкольников характерным является то, что развитие мотивационно-ценностного (30 %) и эмоционально-волевого (15 %) компонентов готовности к созданию предметного изображения происходит быстрее, чем когнитивного (10 %). Однако к концу первого года обучения у 65 % детей устраняется рассогласование в развитии выделенных структурных компонентов готовности, что происходит за счет овладения ими базовыми изобразительными умениями. Развитие готовности младших дошкольников с нарушением слуха происходит в иной последовательности образования ее структурных компонентов: медленнее всего развиваются мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой компоненты, быстрее всего – когнитивный компонент (необученные дети – 47,5 %, обученные дети – 57,5 %). Это проявляется в овладении детьми в первую очередь отдельными элементами базовых изобразительных умений: проведение линий в нескольких направлениях, осуществление простейшего преобразования пластилина, воспроизведение манипулятивных действий с аппликационными материалами с включением элементов целенаправленности.

Развитие каждого компонента готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения имеет свою специфику. Особенность развития мотивационно-ценностного компонента заключается в отсутствии или ситуативности интереса к изобразительной деятельности, непонимании значимости продукта собственной деятельности, что проявляется в отказе или быстром прекращении выполнения задания, неиспользовании продуктов изображения в игровой деятельности, в качестве украшений помещений и подарков для родителей (необученные дети – 70 %, обученные дети – 65 %). Особенность развития эмоционально-волевого компонента проявляется в безразличном, а иногда и отрицательном отношении к процессу и результату создания изображения; отсутствию умений действовать по правилу и доводить начатое дело до конца (необученные дети – 75 %, обученные дети – 67,5 %). Особенность развития когнитивного компонента характеризуется непониманием детьми возможности отображения предметов окружающей действительности, овладением отдельными базовыми изобразительными умениями, подражанием действиям взрослого только с хорошо знакомыми изобразительными орудиями и материалами, непониманием содержа-

ния предметных изображений (необученные дети – 62,5 %, обученные дети – 42,5 %).

Наиболее успешным для младших дошкольников с нарушением слуха и их нормально развивающихся сверстников оказалось создание работ на основе поэлементного и целостного показа по сравнению с изображением по образцу и с натуры, что свидетельствует о превалировании готовности у них к созданию изобразительного продукта на основе подражания действиям взрослого.

На втором этапе исследовался опыт педагогической работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения. Основными методами изучения выступили: анализ педагогической документации, анкетирование и педагогическое наблюдение. Критерием оценки эффективности педагогической работы в данном направлении явился ее содержательный и методический потенциал. Показателями содержательного потенциала выступили: наличие задач, направленных на формирование готовности к созданию предметного изображения, наличие системности и последовательности работы в этом направлении. В качестве показателя методического потенциала рассматривалась эффективность использования методических приемов и форм организации работы по формированию данного образования.

Изучение и анализ существующей педагогической практики по проблеме исследования позволили сделать вывод о том, что педагоги осуществляют работу в данном направлении, однако она заключается только в формировании отдельных составляющих компонентов готовности: вызывание у детей интереса к изобразительной деятельности, формирование у них представлений о возможности изображения окружающих объектов, обучении их некоторым базовым изобразительным умениям. Такой подход является недостаточно эффективным, так как не учитывает в полной мере становления изобразительной деятельности в условиях слуховой депривации.

Таким образом, результаты констатирующего исследования доказывают необходимость специальной работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

В третьей главе **«Коррекционно-педагогическая работа по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения»** описана методика формирования готовности детей дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения, изложены результаты ее апробации.

Цель методики – обеспечить готовность глухих и слабослышащих младших дошкольников к созданию предметного изображения в единстве ее мотивационно-ценностного, эмоционально волевого и когнитивного структурных

компонентов. *Основная идея методики* – дифференциация работы с детьми с нарушением слуха с учетом уровня готовности к предметному изображению обеспечивает полноценное овладение ими собственно изобразительными знаниями, умениями и навыками и способствует использованию этой продуктивной деятельности как средства психофизического, эмоционально-волевого и творческого развития.

В реализации методики нами определены два взаимосвязанных этапа: *подготовительный (формирование стартовой готовности) и основной (формирование вторичной готовности)*. На подготовительном этапе акцент делается на формировании западающих в развитии мотивационно-ценностного и эмоционально-волевого компонентов, а на основном этапе – на формировании в единстве всех трех структурных компонентов. Дифференциация коррекционно-педагогической работы на каждом из этапов обучения осуществляется за счет использования вариативных методических приемов и форм организации педагогической работы: на *подготовительном этапе* – игровых приемов репродуктивного характера, подгрупповой и фронтальной форм, на *основном этапе* – системно усложняющихся игровых приемов репродуктивного и проблемного характера, фронтальной и парной (по парам) форм.

Коррекционно-педагогическая работа по формированию стартовой готовности к созданию предметного изображения заключается в вызывании у детей интереса к объектам, используемым для изображения, к орудиям, материалам, процессу и продуктам изобразительной деятельности (формирование мотивационно-ценностного компонента); в формировании умений осуществлять заданные действия на протяжении всего времени выполнения задания, проявлять эмоции, соответствующие ситуации, формировании культуры поведения в соответствии с заданной ситуацией (формирование эмоционально-волевого компонента); в формировании знаний детей о возможности изображения окружающих объектов и о функциональном назначении изобразительных орудий и материалов, формировании умений осуществлять перцептивные действия (ощупывающие и обводящие), соотносить изображение с изображаемым объектом, выполнять игровые действия с продуктами изображения, снимать напряжение и дозировать усиление при сгибании пальцев, дифференцированно захватывать изобразительные орудия и материалы, выполнять с ними точные и свободные движения (формирование когнитивного компонента).

Коррекционно-педагогической работы по формированию вторичной готовности состоит в: формировании у детей интереса к собственным продуктам изображения, к взаимодействию со взрослым и сверстниками, формировании знаний о значимости продукта изобразительной деятельности (формирование мотивационно-ценностного компонента); формировании культуры поведения в

условиях самостоятельного и совместного со взрослым и сверстниками выполнения задания, стимулировании проявления эмоций в соответствии с особенностями ситуации (формирование эмоционально-волевого компонента); формировании умения воспринимать различные изображения как отражение реально существующих объектов, проводить линии в разном направлении, осуществлять преобразующие действия с пластилином, создавать элементарные аппликации, индивидуальные и коллективные изображения традиционным и нетрадиционным способами, обогащении словаря лексикой, связанной с изобразительной деятельностью (формирование когнитивного компонента).

Практическому применению методики формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения способствует разработанный нами комплекс методических материалов, включающий диагностические задания и критериальный инструментарий оценки их выполнения, тематику, примерное содержание и перспективное планирование работы, сценарии занятий и дифференцированные задания.

С целью проверки эффективности разработанной методики и методического обеспечения коррекционно-педагогической работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха осуществлялась опытно-экспериментальная работа с 58 детьми. Экспериментальные группы составили 18 дошкольников первого года обучения (10 глухих и 8 слабослышащих). В контрольные группы были включены по 20 детей первого и второго годов обучения (по 10 глухих и 10 слабослышащих соответственно). Критерием оценки выступала динамика изменений в развитии готовности к созданию предметного изображения. Для подтверждения достоверности различий использовался метод математической статистики – U-критерий Манна – Уитни.

После целенаправленно проводимой работы по формированию готовности к созданию предметного изображения у 62,5 % слабослышащих и 60 % глухих детей экспериментальных групп зафиксирован высокий уровень сформированности готовности. При этом для дошкольников контрольных групп, обучавшихся по традиционной методике, является характерным средний уровень сформированности данного образования (50 % – глухие дети, 60 % – слабослышащие дети). Количественные показатели распределения детей экспериментальных групп по уровням сформированности готовности к созданию предметного изображения выше, чем у их сверстников из контрольных групп (глухие дети: $p < 0,01$, слабослышащие дети: $p < 0,05$).

У 75 % слабослышащих и 70 % глухих детей экспериментальных групп структурные компоненты готовности к созданию предметного изображения сформированы в равной мере. Для большинства их сверстников из контроль-

ных групп свойственно превалирование когнитивного компонента (слабослышащие дети – 50 %, глухие дети – 60 %).

Младшие дошкольники, прошедшие обучение по разработанной нами методике, в определенной мере овладели изобразительными умениями, необходимыми для создания предметных изображений, предусмотренных программой для детей с нарушением слуха второго года обучения, что характеризуется средним уровнем адекватности созданных ими работ (глухие дети – 50 %, слабослышащие дети – 70 %) и подтверждается статистически (глухие дети: $p > 0,05$; слабослышащие дети: $p > 0,05$).

Таким образом, результаты контрольного этапа опытно-экспериментальной работы фиксируют положительную динамику в развитии готовности к созданию предметного изображения у младших дошкольников экспериментальных групп, что доказывает действенность разработанной нами методики и методического обеспечения коррекционно-педагогической работы по формированию данного образования в условиях слуховой депривации.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Готовность к созданию предметного изображения рассматривается нами как интегративное динамичное психическое состояние ребенка-дошкольника, сочетающее в себе мотивационно-ценностный, эмоционально-волевой и когнитивный компоненты. Мотивационно-ценностный компонент отражает наличие у ребенка интереса к изобразительной деятельности и понимание значимости продукта изображения для себя и ближайшего окружения. Эмоционально-волевой компонент характеризует удовлетворенность ребенка процессом и результатом создания предметного изображения, наличие умений подчинять свои действия правилу и доводить начатое дело до конца. Когнитивный компонент отражает наличие у ребенка базовых изобразительных умений и понимание предметных изображений [1; 3; 5; 6; 7; 15; 17].

2. Готовность детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения имеет ряд особенностей. Развитие готовности младших дошкольников с нарушением слуха происходит замедленно (превалирует низкий уровень готовности). Отмечается рассогласование в развитии компонентов готовности к созданию предметного изображения: медленнее всего развиваются мотивационно-ценностный и эмоционально-волевой компоненты, при этом достаточно высокого уровня развития достигает когнитивный компонент. Развитие каждого компонента готовности имеет специфику: мотивационно-ценностного – неустойчивый интерес к

изобразительной деятельности, непонимание значимости изобразительного продукта, эмоционально-волевого – индифферентное и отрицательное отношение к орудиям и материалам, процессу и результату создания изображения, трудности в подчинении действий правилу и доведении начатого дела до конца, когнитивного – непонимание возможности отображения предметов окружающей действительности, овладение только элементами базовых изобразительных умений. Данные особенности указывают на необходимость специальной работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения [2; 4; 8; 10; 15].

3. Методика формирования готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения включает цель, этапы, задачи, содержание, методы, приемы и формы педагогической работы. Цель методики – обеспечить готовность глухих и слабослышащих детей младшего дошкольного возраста к созданию предметного изображения в единстве ее мотивационно-ценностного, эмоционально-волевого и когнитивного компонентов. Коррекционно-педагогическая работа по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения реализуется в два этапа: подготовительный (формирование стартовой готовности) и основной (формирование вторичной готовности). Реализация выделенных этапов работы осуществляется с учетом уровня развития компонентов готовности к созданию предметного изображения у детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха: на подготовительном этапе – при ведущей роли мотивационно-ценностного и эмоционально-волевого компонентов, на основном этапе – в единстве всех структурных компонентов. Дифференциация работы осуществляется за счет использования вариативных методических приемов: на подготовительном этапе – игровых приемов репродуктивного характера, стимулирующих мотивацию к изобразительной деятельности; на основном этапе – системно усложняющихся игровых приемов репродуктивного и проблемного характера, направленных на формирование базовых изобразительных умений [2; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17].

4. Методическое обеспечение коррекционно-педагогической работы по формированию готовности детей младшего дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения включает примерное содержание и перспективное планирование работы, сценарии занятий и комплексные задания. Методическое обеспечение разработано с учетом единства формирования структурных компонентов готовности к созданию предметного изображения, этапов коррекционно-педагогической работы по ее формированию и взаимосвязи различных предметных областей дошкольного образования. Задания дифференцированы в зависимости от уровня готовности

младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения и представлены в виде игр и игровых упражнений: а) разных уровней сложности: репродуктивные, предполагающие создание изображений по подражанию и образцу; проблемные, предусматривающие создание ситуаций общения и активизацию познавательной деятельности; б) разных уровней проявления самостоятельности: управляемые взрослым (коллективная работа), управляемые ребенком с более высоким уровнем готовности (работа парами), самоуправляемые (самостоятельная работа). Все это нашло отражение в учебно-методическом пособии «Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха» [5; 7; 9; 15; 17].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Разработанная нами методика формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения внедрена в практику работы учебно-воспитательного учреждения «Республиканский центр реабилитации детей дошкольного возраста с нарушением слуха» (г. Минск), ГУО «Специальный детский сад №14 г. Гродно для детей с ОПФР», в учебный процесс факультета специального образования БГПУ, Института повышения квалификации и переподготовки кадров БГПУ, факультета педагогов-дефектологов ГУО «Академия последипломного образования» о чем свидетельствуют 5 актов внедрения.

Полученные результаты диссертационного исследования могут быть использованы в практике работы специальных учреждений образования разного профиля и внедрены в учебные дисциплины «Специальная дошкольная педагогика», «Основы специальной методики дошкольного воспитания» факультетов специального образования высших учебных заведений с целью совершенствования их содержания, а также курсов повышения квалификации педагогических кадров, факультетов переподготовки учителей-дефектологов.

Данное исследование не исчерпывает всех проблем обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха. Дальнейшей разработки требуют вопросы, связанные с совершенствованием методики обучения декоративному изображению, изображению по представлению и замыслу.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи

1. Сороко, Е.Н. (Прокопик, Е.Н.) Изобразительная деятельность и ее значение в развитии ребенка-дошкольника со слуховой депривацией / Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик) // Актуальныя пытанні сучаснай навукі : зб. навук. прац / БГПУ ; редкол. В.В. Бушч (отв. ред.) [и др.] – Минск : БГПУ, 2007. – С. 62 – 64.

2. Сороко, Е.Н. (Прокопик, Е.Н.) Формирование целостного восприятия предмета как одно из условий овладения предметным изображением дошкольниками с нарушением слуха / Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик) // VI Аспирантские чтения «Актуальные проблемы педагогических исследований» : сб. науч. ст. : отв. ред. И.И. Цыркун, А.Р. Борисевич. – Минск : БГПУ, 2007. – С. 81 – 83.

3. Обухова, Т.И. Развитие ребенка-дошкольника с нарушением слуха средствами изобразительной деятельности / Т.И. Обухова, **Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик)** // Весці БДПУ. Серыя 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2008. – № 3. – С.19 – 22.

4. Сороко, Е.Н. (Прокопик, Е.Н.) Диагностика готовности детей дошкольного возраста с нарушением слуха к изображению с натуры / Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик) // Спецыяльная адукацыя. – 2009. – № 3. – С. 52 – 56.

5. Сороко, Е.Н. (Прокопик, Е.Н.) Новые подходы к содержанию и методике обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха / Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик) // Спецыяльная адукацыя. – 2010. – № 2. – С. 70 – 76.

6. Обухова, Т.И. Особенности формирования готовности детей с нарушением слуха к изображению с натуры / Т.И. Обухова, **Е.Н. Сороко** // Актуальные проблемы современного дошкольного образования : сб. науч. ст. / Бел гос. пед. ун-т им. М. Танка ; под общ. ред. Л.Н. Воронцовской, Т.В. Поздеевой. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 189 – 192.

7. Обухова, Т.И. Формирование готовности детей дошкольного возраста с нарушением слуха к созданию предметного изображения / Т.И. Обухова, **Е.Н. Сороко** // Весці БДПУ. Серыя 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2010. – № 3. – С. 14 – 18.

Материалы конференций

8. Сороко, Е.Н. (Прокопик, Е.Н.) Особенности формирования готовности к включению в процесс изобразительной деятельности дошкольников со слуховой депривацией / Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик) // IX республиканская на-

учн.-метод. конф. молодых ученых : сб. материалов, Брест, 18 мая 2007 г. ; под общ. ред. К.К. Красовского. – Брест : Изд-во БрГУ, 2007. –С. 196 – 198.

9. Обухова, Т.И. Значение взаимодействия педагогов и родителей по формированию двигательной готовности у детей с нарушением слуха как одно из условий овладения изобразительными умениями / Т.И. Обухова, **Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик)** // Современная семья и проблемы семейного воспитания: материалы Междунар. науч.-практ. конф. : в 2 ч. Ч. 2., г. Могилев, 19 – 20 марта 2008 г. – Могилев : УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2008. – С. 333 – 338.

10. Сороко, Е.Н. (Прокопик, Е.Н.) Особенности психофизической готовности детей дошкольного возраста с нарушением слуха к обучению изобразительной деятельности / Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик) // Специальное образование : традиции и инновации : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 10 – 11 апреля 2008 г. ; отв. ред. С.Е. Гайдукевич. – Минск : БГПУ, 2008. – С. 272 – 274.

11. Сороко, Е.Н. (Прокопик, Е.Н.) Пути и средства приобщения детей с нарушением слуха к творческой деятельности / Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик) // Сучасна молодь : крок у майбутнє : матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції для студентів та аспірантів, г.Суми, 14 – 15 травня 2008 г. ; отв. ред. В.В. Бугаенко – Суми : СумДПУ им. А.С. Макаренка, 2008. – С. 525 – 529.

12. Сороко, Е.Н. (Прокопик, Е.Н.) Изобразительно-творческая деятельность и приобщение к ней дошкольников с нарушением слуха / Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик) // Образование и наука в Беларуси : актуальные проблемы и перспективы развития в XXI в. : материалы науч.-практ. конф. молодых ученых БГПУ, г. Минск, 30 мая 2008 г. ; редкол. : В.В. Бущик (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2009. – С. 182 – 185.

13. Сороко, Е.Н. (Прокопик, Е.Н.) Особенности овладения предметным рисованием детьми дошкольного возраста с нарушением слуха / Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик) // III Машеровские чтения : материалы республиканской науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, г. Витебск, 24 – 25 марта 2009 г. ; редкол. : А.Л. Гладков (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – С. 127 – 129.

14. Сороко, Е.Н. (Прокопик, Е.Н.) Значение взаимосвязи ознакомления с окружающим миром с обучением изобразительной деятельности детей с нарушением слуха / Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик) // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI в. : материалы науч.-практ. конф. молодых ученых БГПУ, г. Минск, 22 мая 2009 г. ; редкол. : В.В. Бущик (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2009. – С. 62 – 64.

15. Сороко, Е.Н. Формирование готовности у дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения / Е.Н. Сороко // Специальное образование : традиции и инновации : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 8 – 9 апреля 2010 г. ; отв. ред. С.Е. Гайдукевич. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 225 – 227.

16. Сороко, Е.Н. Значение преемственности в обучении изобразительной деятельности с формированием восприятия и ознакомлением с окружающим детей дошкольного возраста с нарушением слуха / Е.Н. Сороко // Управление качеством дошкольного образования : состояние, проблемы, перспективы : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 13 – 14 мая, 2010 г. ; под общ. ред. Г.Г. Макаренковой. – Мозырь : Белый ветер, 2010. – С. 371 – 373.

Учебно-методическое пособие

17. Обухова, Т.И. Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Т.И. Обухова, **Е.Н. Сороко (Е.Н. Прокопик)**. – Минск : БГПУ, 2009. – 60 с.

РЭЗІЮМЭ

Сарока Кацярына Мікалаеўна Фарміраванне гатоўнасці малодшых дашкольнікаў з парушэннем слыху да стварэння прадметнай выявы

Ключавыя словы: выяўленчая дзейнасць, маляванне, лепка, аплікацыя, парушэнне слыху, малодшыя дашкольнікі, гатоўнасць да стварэння прадметнай выявы, матывацыйна-якасны кампанент, эмацыянальна-валявы кампанент, кагнітыўнаы кампанент.

Мэта даследавання – тэарэтычна абгрунтаваць, распрацаваць і эксперыментальна апрабаваць методыку фарміравання гатоўнасці малодшых дашкольнікаў з парушэннем слыху да стварэння прадметнай выявы.

Метады даследавання: вивучэнне медыцынскай дакументацыі, педагагічнае назіранне, педагагічны эксперымент (канстатавальны, фарміравальны і кантрольны), анкетаванне, колькасны і якасны аналіз з выкарыстаннем метада матэматычнай статыстыкі U-крытэрыя Мана-Уітні.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: упершыню ўдакладнена сутнасць паняцця «гатоўнасць да стварэння прадметнай выявы», вызначаны структура і этапы фарміравання дадзенага феномену; выяўлены асаблівасці гатоўнасці малодшых дашкольнікаў з парушэннем слыху да стварэння прадметнай выявы; распрацавана, апрабавана і ўкаранёна методыка фарміравання гатоўнасці малодшых дашкольнікаў з парушэннем слыху да стварэння прадметнай выявы; распрацавана і ўкаранёна ў практыку спецыяльнай адукацыі метадычнае забеспячэнне карэкцыйна-педагагічнай работы па фарміраванню гатоўнасці малодшых дашкольнікаў з парушэннем слыху да стварэння прадметнай выявы.

Ступень выкарыстання: вынікі даследавання ўкаранёны ў практыку работы спецыяльных дашкольных устаноў для дзяцей з парушэннем слыху, у навучальны працэс факультэта спецыяльнай адукацыі БДПУ, Інстытута павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі кадраў БДПУ, факультэта педагогаў-дэфектолагаў ДУА «Акадэмія паслядыпломнай адукацыі».

Галіна прымянення: матэрыялы дысертацыйнага даследавання могуць быць выкарыстаны ў адукацыйным працэсе спецыяльных дашкольных устаноў і груп для дзяцей з парушэннем слыху, у працы факультэтаў спецыяльнай адукацыі вышэйшых навучальных устаноў, курсаў павышэння кваліфікацыі педагагічных кадраў, факультэтаў перападрыхтоўкі настаўнікаў-дэфектолагаў.

РЕЗЮМЕ

Сороко Екатерина Николаевна

Формирование готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения

Ключевые слова: изобразительная деятельность, рисование, лепка, аппликация, младшие дошкольники, нарушение слуха, готовность к созданию предметного изображения, мотивационно-ценностный компонент, эмоционально-волевой компонент, когнитивный компонент.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать методику формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

Методы исследования: изучение медицинской документации, педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный), анкетирование, количественный и качественный анализ с использованием метода математической статистики U-критерия Манна-Уитни.

Полученные результаты и их новизна: впервые уточнена сущность понятия «готовность к созданию предметного изображения», определены структура и этапы формирования данного образования; выявлены особенности готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения; разработана, апробирована и внедрена методика формирования готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения; разработано и внедрено в практику специального образования методическое обеспечение коррекционно-педагогической работы по формированию готовности младших дошкольников с нарушением слуха к созданию предметного изображения.

Степень использования: результаты исследования внедрены в практику работы специальных дошкольных учреждений для детей с нарушением слуха, в учебный процесс факультета специального образования БГПУ, Института повышения квалификации и переподготовки кадров БГПУ, факультета педагогов-дефектологов ГУО «Академии последипломного образования».

Область применения: материалы диссертационного исследования могут быть использованы в образовательном процессе специальных дошкольных учреждений и групп для детей с нарушением слуха, в работе факультетов специального образования высших учебных заведений, курсов повышения квалификации педагогических кадров, факультетов переподготовки учителей-дефектологов.

SUMMARY

Soroko Ekaterina Nikolaevna
The Formation of Readiness of Young Preschoolers
with a Hearing Disorder to Create Object Images

Key words: graphic activity, drawing, modelling, applique, young preschoolers, hearing disorder, readiness to create object images, motivation and value component, emotion and volition component, cognition component.

The aim of the research is to theoretically prove, to work out and test methods to form readiness of young preschoolers with a hearing disorder to create object images.

The methods of the research are the following: study of medical documentation, pedagogical observation, pedagogical experiments (ascertaining, forming and controlling ones), and questionnaire, quantitative and qualitative analyses with element of statistics (Mann – Whitney U – test).

The obtained results and their novelty are the following: the concept of «readiness to create object images» is clearly specified for the first time; the structure and development stages of this formation have been determined; peculiarities of readiness of young preschoolers with a hearing disorder to create object images have been revealed; the content and methods of formation of readiness of young preschoolers with a hearing disorder to create object images has been developed and their efficiency has been tested; the correctional-pedagogical methodical aid on formation of readiness of young preschoolers with a hearing impairment to create object images has been developed and introduced into special education practice.

Application experience: the research results have been used in the practice of special preschool centers for children with hearing impairment, in the educational process of the Faculty of Special Education of the BSPU, the Institute for Advanced Studies and Retraining of the BSPU, Defectology Faculty of the Academy of Post-graduate Education.

Sphere of application: the results of this study may be applied in educational process of special educational preschool centers and groups for children with hearing impairment, at faculties of special education of higher educational institutions, at pedagogical refresher courses, at retraining faculties for defectologists.