

Научно-методическое учреждение
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь

УДК 376–056.263: 37.016:74

КИСЕЛЕВА
Алеся Валерьевна

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ
С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.03 – коррекционная педагогика
(сурдопедагогика)

Минск, 2012

Работа выполнена в учреждении образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

- Научный руководитель — Обухова Тамара Исаковна,**
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры сурдопедагогики факультета
специального образования учреждения
образования «Белорусский государст-
венный педагогический университет
имени Максима Танка»
- Официальные оппоненты: Барков Владислав Алексеевич,**
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой теории и мето-
дики физической культуры учрежде-
ния образования «Гродненский госу-
дарственный университет имени Янки
Купалы»
- Хитрюк Вера Валерьевна,**
кандидат педагогических наук, доцент,
проректор по учебной работе учреж-
дения образования «Барановичский
государственный университет»
- Оппонирующая
организация —** учреждение образования «Витебский
государственный университет имени
П.М. Машерова»

Защита состоится 25.05.2012 в 14.00 на заседании диссертацион-
ного совета по защите диссертаций К02.23.01 при научно-методи-
ческом учреждении «Национальный институт образования» Мини-
стерства образования Республики Беларусь по адресу: 220004,
г. Минск, ул. Короля, 16, ауд. 302;

e-mail: info@adu.by, тел. +37517 200 59 09.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке научно-мето-
дического учреждения «Национальный институт образования» Ми-
нистерства образования Республики Беларусь.

Автореферат разослан «__» _____ 2012 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций

Лисовская Т.В.

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

На современном этапе развития сурдопедагогической теории и практики особое внимание уделяется переосмыслению концептуальных подходов к образованию детей с нарушением слуха, совершенствованию содержания и методов обучения в целях повышения его эффективности для успешной социализации и интеграции лиц данной категории в общество (Т.А. Григорьева, Ю.Б. Зеленская, Т.К. Королевская, О.И. Кукушкина, Л.П. Назарова, Н.М. Назарова, Т.И. Обухова, Е.Н. Сороко, С.Н. Феклистова, Е.З. Яхнина и др.).

В настоящее время образовательная парадигма ориентирована на развитие и реализацию творческого потенциала учащихся, формирование творчески активной личности. Основой творчества, двигательной силой любого творческого процесса является воображение, которое в значительной степени определяет и развитие личности в целом (Л.С. Выготский, Г.Д. Кириллова, В.М. Козубовский, Я.Л. Коломинский, Ю.А. Полуянов и др.).

В ряде психолого-педагогических исследований рассматриваются вопросы изучения состояния воображения и его формирования у детей с особенностями психофизического развития (О.В. Боровик, Л.А. Зайцева, С.Ф. Левяш, И.Н. Логинова, Е.А. Медведева, Н.Г. Морозова, Н.Н. Палагина, Е.С. Слепович, Н.А. Цыпина и др.), в том числе и у детей с нарушением слуха (М.М. Нудельман, М.Ю. Рау, Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина и др.). В педагогических исследованиях по проблеме формирования воображения детей с нарушением слуха отмечено, что на протяжении школьного обучения происходят определенные положительные изменения в развитии воображения учащихся. Т.А. Григорьева, М.М. Нудельман, М.Ю. Рау, Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина подчеркивают значимость изобразительной деятельности, позволяющей не только выявить особенности воображения детей с нарушением слуха, но и результативно формировать данный познавательный процесс.

Признавая значимость имеющихся исследований, следует отметить, что проблема формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения такому виду деятельности, как изобразительная, по нашему мнению, недостаточно изучена. Это, в свою очередь, вызывает необходимость исследования ряда вопросов: сравнительное изучение состояния творческого и воссоздающего воображения неслышащих, слабослышащих, нормально развивающихся учащихся на протяжении всего периода обучения в младших классах, что позволит в дальнейшем качественно осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход в обучении; выяв-

ление взаимосвязи творческого и воссоздающего воображения у детей с нарушением слуха (этот психолого-педагогический аспект весьма важен для разработки методики специального обучения); анализ воображения неслышащих и слабослышащих учащихся по параметрам, учет которых позволит определить направленность специального обучения. К таким параметрам относятся: эмоциональность воображения (эмоциональная насыщенность образов, эмоциональная включенность ребенка в изображаемое, его эмоционально-оценочное отношение), оригинальность (индивидуальность образов творческого воображения, неповторяемость результата при выполнении задания), плодотворность (конечный целостный результат деятельности воображения: тип композиции, качественный уровень рисунков на основе заданных эталонов), количественная и качественная продуктивность (число графических построений в рисунке, число композиций, выполненных на основе каждой из предложенных фигур или элементов предметов, содержание и разнообразие действий композиции), целенаправленность (принятие и реализация целей, поставленных взрослыми, в ходе выполнения заданий), гибкость использования идей (способность создавать неповторяющиеся изображения на основе заданных эталонов), адекватность воссоздания по словесному описанию (иллюстрирование текста соответственно его содержанию, правильность передачи внешних особенностей объектов и т.д.). На наш взгляд, важно проанализировать, насколько целенаправленно и системно формируется творческое воображение неслышащих и слабослышащих учащихся в единстве с формированием воссоздающего воображения в процессе преподавания школьной дисциплины «Изобразительное искусство» и внеурочных занятий по изобразительной деятельности; разработать методическое обеспечение, направленное на формирование творческого воображения школьников.

Разработка и апробация методики формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности позволит внести в теорию и практику педагогической работы качественные изменения, способствующие не только оптимизации обучения, но и более успешной социализации неслышащих и слабослышащих. Таким образом, актуальность данного исследования определяется недостаточной теоретической и методической разработанностью проблемы, а также обоснованием ее значимости.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами.
Диссертационное исследование осуществлялось в рамках реализации

темы научно-исследовательской работы кафедры сурдопедагогики факультета специального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» «Научно-методические основы совершенствования самостоятельной работы студентов» (№ ГР 20064057 от 16.11.2006 г.). Исследование выполнено с учетом положений Кодекса Республики Беларусь об образовании (2011), «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» (2006), Закона Республики Беларусь «Об образовании лиц с особенностями психофизического развития (специальном образовании)» (2004), Закона Республики Беларусь «О правах ребенка» (1993) и др.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать методику формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности.

Задачи исследования:

1. Определить исходные теоретические предпосылки формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха.

2. Выявить особенности творческого и воссоздающего воображения незлышащих и слыбослышащих учащихся средствами изобразительной деятельности.

3. Разработать и апробировать методику формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности.

4. Разработать программно-методическое обеспечение, направленное на формирование творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности.

Объект исследования – процесс формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха.

Предмет исследования – методика формирования творческого воображения учащихся младших классов с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности.

Положения, выносимые на защиту.

1. *Исходные теоретические предпосылки формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха:* а) младший школьный возраст – сензитивный период для формирования воображения на диагностической основе с учетом результатов комплексного исследования воссоздающего и творческого воображения; б) изобразительная деятельность является средством изучения и формирования воображения незлышащих и слыбослышащих учащихся; в) специальное обучение предусматривает постепенный переход от репродуктив-

ности к творчеству, что обусловлено тесной взаимосвязью воссоздающего и творческого воображения; г) формирование творческого воображения – комплексный процесс, направленный на формирование структурных и операциональных компонентов воображения в единстве с развитием всей познавательной сферы, творческой активности учащихся с нарушением слуха.

2. *Особенности творческого и воссоздающего воображения неслышающих и слабослышающих учащихся*: стереотипность образов воображения, низкая способность к генерации новых оригинальных образов; недостаточная сформированность структурных и операциональных компонентов творческого воображения; значительное отставание от нормально развивающихся сверстников по параметрам плодотворности, продуктивности, оригинальности, эмоциональности воображения, адекватности воссоздания по словесному описанию и незначительное отставание по параметру гибкости использования идей; недостаточная целенаправленность воображения. У слабослышающих учащихся по сравнению с неслышающими сверстниками выше адекватность воссоздания и продуктивность творческого воображения.

3. *Методика формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности* направлена на формирование структурных и операциональных компонентов воображения, развитие творческой активности детей. Реализация методики предусматривает: применение общепедагогических методов (объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, эвристического, исследовательского, проблемного) и специфических методов (метода фокальных объектов, морфологического анализа, эмпатии), типовых приемов фантазирования (увеличение – уменьшение, деление – объединение, оживление – окаменение, специализация – универсализация и др.); наглядную демонстрацию приемов и способов синтеза образов воображения (гиперболизации, агглютинации, акцентирования, типизации, одухотворения, реконструкции, символизации); использование фронтальной, групповой и индивидуальной форм организации деятельности учащихся на уроках и внеурочных занятиях по изобразительной деятельности.

4. *Программно-методическое обеспечение*, направленное на формирование творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности, включает учебно-методическое пособие «Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха»; программу внеурочных занятий по изобразительной деятельности (1–3 классы); дидактический наглядный материал; развернутые планы-конспекты внеурочных за-

нятий по изобразительной деятельности, цикл заданий коррекционного характера по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-й класс).

Личный вклад соискателя состоит в определении исходных теоретических предпосылок формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха; в разработке методики диагностики состояния творческого и воссоздающего воображения неслышащих, слабослышащих и нормально развивающихся учащихся в процессе изобразительной деятельности; в определении качественного своеобразия творческого и воссоздающего воображения неслышащих, слабослышащих, нормально развивающихся учащихся путем сопоставительного анализа; в разработке и проверке эффективности методики формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности; в создании программно-методического обеспечения, направленного на формирование творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности.

Апробация результатов диссертации. Материалы исследования обсуждались на заседаниях кафедры сурдопедагогики и Совета факультета специального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; международных и республиканских научных, научно-практических, научно-методических конференциях: «Психолого-педагогические проблемы развития речемыслительной деятельности детей с особенностями психофизического развития» (Минск, 2004), «X конференция студентов и аспирантов высших учебных заведений Республики Беларусь (НИРС – 2005)» (Минск, 2006), «VIII Республиканская межвузовская конференция молодых ученых» (Брест, 2006), «Проблемы профессиональной компетентности учителя начальных классов» (Минск, 2006), «Молодежь в науке – 2007» (Минск, 2007), «Специальное образование: традиции и инновации» (Минск, 2010).

Материалы исследования включены в учебно-методическое пособие «Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха», в содержание дисциплин «Изобразительное искусство», «Методика преподавания предмета “Изобразительное искусство”», читаемых студентам факультета специального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Опубликованность результатов диссертации. Основные положения диссертации и результаты исследования нашли отражение в 14 публикациях: 7 статьях (3 из них соответствуют пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий

в Республике Беларусь, общий объем – 1,8 авторских листа), 5 материалах научных конференций, 1 тезисах доклада, 1 учебно-методическом пособии. Общий объем опубликованных материалов – 8 авторских листов.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из «Словаря используемых терминов», «Введения», «Общей характеристики работы», трех глав, «Заключения», «Библиографического списка» и «Приложений», содержащих дополнительный текстовый, цифровой, статистический и иллюстративный материал. Основной текст диссертации изложен на 120 страницах, включает 15 таблиц. Приложения занимают 157 страниц. Список использованных источников составляет 243 наименования (17 страниц), список публикаций соискателя – 14 наименований (2 страницы).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

В первой главе **«Теоретические и практические аспекты проблемы формирования воображения»** уточняется понятие «воображение», дается комплексная характеристика данного познавательного процесса, раскрываются особенности развития и формирования воображения у детей.

Методологической основой исследования послужили концептуальные положения: аксиологического подхода (В.В. Ильин, В.А. Сластенин и др.), системного подхода (П.К. Анохин, Н.В. Кузьмина и др.), личностно-деятельностного подхода (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев и др.); теории психического развития ребенка (Д.Б. Эльконин); общепсихологической теории деятельности (А.Н. Леонтьев); развивающего обучения (Т.А. Григорьева, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин), проблемного обучения (А.М. Матюшкин); а также положения о единстве психики и деятельности, об актуальном и потенциальном уровнях развития ребенка, о ведущей роли обучения в развитии (Л.С. Выготский); о коррекционной значимости изобразительной деятельности в обучении детей с нарушением слуха (А.А. Венгер, Т.И. Обухова, Е.Н. Сороко, М.Ю. Рау) и др.

Исследователи в области психологии У. Джемс, И.В. Дубровина, В.М. Козубовский, В.А. Крутецкий охарактеризовали функции, формы, виды, механизмы воображения, обосновали необходимость учета этих характеристик в исследовании его индивидуальных особенностей и при анализе процесса и продуктов воображения детей в ходе обучения. Л.С. Выготский, М.Б. Беркинблит, А.Я. Дудецкий, Г.Д. Кириллова, Г.С. Овчинников, А.В. Петровский раскрыли взаимосвязь

воображения с другими психическими процессами, различными личностными проявлениями, а также взаимосвязь воссоздающего и творческого воображения. В исследованиях Л.С. Выготского, И.В. Дубровиной, Г.С. Овчинникова, Т. Рибо, Л.Ю. Субботиной определены возрастные периоды становления воображения у нормально развивающихся детей, а младший школьный возраст определен как сензитивный период для формирования воображения.

В педагогической науке проблема воображения рассматривается прежде всего в связи с поисками наиболее эффективных методов обучения и воспитания учащихся, использованием новых технологий и т.п. Исследователи выявили важную роль воображения в повышении успешности обучения детей дошкольного, младшего и старшего школьного возраста; определили педагогические пути и средства продуктивного развития и формирования данного познавательного процесса (А.В. Корзун, Э.Н. Петлякова, С.Н. Подгорная, Т.А. Сидорчук, Л.Ю. Субботина и др.). По мнению О.М. Дьяченко, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.С. Овчинникова, игровая, учебная, конструктивная, изобразительная деятельность способствует развитию и формированию воображения. Изобразительная деятельность, как отмечают А. Жатсель, В.С. Кузин, И.Н. Крупицкая, Ю.А. Полуянов, Я. Понарошка, позволяет продуктивно формировать воображение детей в связи с тем, что является доступным средством самовыражения ребенка, отражения его впечатлений, представлений о реальной жизни и собственного внутреннего мира. В процессе формирования творческого воображения С.И. Гин, А.В. Корзун, Э.Н. Петлякова, С.Н. Подгорная, Т.А. Сидорчук придают большое значение применению специальных методов и приемов (круги Луллия, морфологический анализ, эмпатия и др.). По мнению Л.Ю. Субботиной, при развитии воображения детей необходимо стимулировать их творческую активность.

В исследованиях по изучению воображения у детей с особенностями психофизического развития отмечается, что на протяжении школьного обучения происходят определенные положительные изменения в развитии воображения учащихся всех категорий: с интеллектуальной недостаточностью (О.В. Боровик, М.М. Нудельман, Н.Н. Палагина и др.), с нарушением речи (Н.В. Дроздова, Л.А. Зайцева, И.Н. Логинова, С.Ф. Левяш, Е.Л. Лесун и др.), зрения (Н.Г. Морозова, А.Г. Литвак, Г.А. Якунин и др.), с трудностями в обучении (Е.А. Медведева, С.К. Сиволапов, Н.А. Цыпина и др.). Вместе с тем исследователи подчеркивают, что при осуществлении специальной педагогической работы, направленной на формирование воображения детей, ре-

зультаты оказываются более эффективными (О.В. Боровик, Л.А. Зайцева, С.А. Ищенко, И.Н. Палагина и др.).

В психолого-педагогических исследованиях, направленных на выявление состояния воображения неслышащих детей, раскрываются некоторые особенности развития этого познавательного процесса: воображение дошкольников данной категории дольше, чем у слышащих, как бы «привязано» к восприятию, памяти; у неслышащих учащихся образы воссоздающего воображения не всегда соответствуют описанию и т.д. (Г.Л. Выгодская, М.М. Нудельман, А.Ф. Понгильская, М.Ю. Рау). В процессе изучения творческого воображения неслышащих учащихся выявлены: недостаточность их чувственного опыта, неспособность выйти за его пределы, несформированность способностей к переконструированию, комбинированию имеющегося опыта (М.М. Нудельман, Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина). Т.А. Григорьева, М.М. Нудельман, М.Ю. Рау, Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина определили ряд условий и средств развития и формирования воссоздающего и творческого воображения учащихся с нарушением слуха: драматизация литературных произведений; иллюстрирование текста; составление рассказов по теме, по опорным словам; написание сочинений по картине, серии картин; моделирование опознаваемых объектов из предложенного набора деталей и др. По мнению Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной, полноценное развитие воображения обеспечивается при одновременном формировании его структурных компонентов (разнообразных представлений об окружающей действительности) и операциональных компонентов (приемов и способов переструктурирования имеющихся представлений).

На наш взгляд, необходимо дальнейшее исследование, направленное на комплексное изучение творческого и воссоздающего воображения неслышащих и слабослышащих учащихся и определение на этой основе методики формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности.

Во второй главе **«Особенности воображения учащихся с нарушением слуха»** раскрываются цель, методологическая основа, методика и результаты констатирующего исследования.

Цель констатирующего исследования – выявление в сравнительном плане особенностей воображения неслышащих, слабослышащих и нормально развивающихся учащихся в процессе изобразительной деятельности.

Констатирующий эксперимент проводился на протяжении 2005–2006 гг. с учащимися первых, вторых, третьих, четвертых и седьмых классов. Всего в эксперимент было включено 252 ребенка: 79 слабо-

слышащих, 98 неслышащих учащихся (по Международной статистической классификации болезней и проблем, связанных со здоровьем, десятого пересмотра) и 75 нормально развивающихся школьников. В исследовании также приняли участие 18 учителей начальных классов для детей с нарушением слуха. Экспериментальной базой были учреждения: специальные общеобразовательные школы-интернаты № 13 и № 14 для детей с нарушением слуха г. Минска, Минская областная и Кобринская специальные общеобразовательные школы-интернаты для детей с нарушением слуха, средняя общеобразовательная школа № 91 г. Минска.

Комплексное исследование особенностей воображения учащихся включало три серии заданий. *Первая и вторая серии* были направлены на определение особенностей творческого воображения неслышащих и слабослышащих в сравнении с нормально развивающимися учащимися. Применялись модифицированный тест Е. Торрена «Неполные фигуры» (использованные нами геометрические фигуры были традиционны, а элементы предметов отличались новизной и не применялись ранее другими исследователями), рисование на темы «Дом красивый» и «Дом некрасивый» (учащимся предлагалось отразить в рисунках свои представления о красивом и некрасивом). Каждым ребенком было выполнено по 11 рисунков. Количественный и качественный анализ работ проводился по таким параметрам, как целенаправленность, эмоциональность, плодотворность творческого воображения, количественная и качественная продуктивность, оригинальность, гибкость использования идей.

Третья серия заданий была направлена на определение особенностей воссоздающего воображения неслышащих и слабослышащих в сравнении с нормально развивающимися учащимися и включала два авторских задания, нацеленных на выявление способности детей к адекватному воссозданию в рисунке содержания текста (задание 1) и к воссозданию по представлению объектов и явлений с ориентировкой на обозначенную тему «Лес зимой» (задание 2). Каждому учащемуся необходимо было выполнить по 2 рисунка. Анализ работ осуществлялся по следующим параметрам: адекватность воссоздания по словесному описанию, целенаправленность, эмоциональность образов воображения, плодотворность, количественная и качественная продуктивность.

В ходе исследования проанализировано 3276 рисунков. Результаты обработаны с помощью методов математической статистики: U-критерия Манна – Уитни, ϕ^* -критерия (угловое преобразование Фишера), критерия Пирсона χ^2 .

Экспериментальное исследование выявило общие особенности *творческого воображения* неслышащих и слабослышащих учащихся: максимальную ориентацию на реальную действительность, частое отрицание самой возможности придумывания и изображения чего-то нового и необычного, отсутствие стремления генерировать какой-либо новый творческий образ, постоянную опору на имеющиеся образы восприятия и памяти, проявление стереотипности изображения, что свидетельствует о наличии психологической инерции. При выполнении заданий первой серии оригинальность воображения слабослышащих детей по сравнению с неслышащими сверстниками была выше. Нормально развивающиеся учащиеся более свободно оперировали образами, создавали оригинальные фантастические, сказочные образы с высокой эмоциональной насыщенностью. Средний коэффициент оригинальности воображения слышащих равнялся 5; слабослышащих – 2,5; неслышащих – 2,1; средняя количественная продуктивность, соответственно, была равна 9,3; 6,3; 5,3. Высокие уровни плодотворности отмечены у 43 % слышащих, 16 % слабослышащих и 13 % неслышащих детей. Разница в показателях по параметру гибкости использования идей у учащихся всех категорий незначительна (75 % творческих работ у нормально развивающихся детей, 68 % – у слабослышащих и 69 % – у неслышащих). По сравнению с нормально развивающимися сверстниками у детей с нарушением слуха значительно ниже эмоциональность творческого воображения: эмоционально насыщенные образы отражены в рисунках у 34 % неслышащих, 35 % слабослышащих, 71 % слышащих учащихся.

При выполнении заданий второй серии неслышащие и слабослышащие учащиеся генерировали образы, относящиеся не к творческому, а к воссоздающему воображению (чаще всего красивые и некрасивые дома отличались только по цвету, количеству окон или этажей и т.п.), что свидетельствует о трудностях переработки образов реальности в воображении. Слабослышащие дети продемонстрировали более широкий круг представлений в соответствии с тематикой рисования, что выразилось в отражении большего количества объектов и их разнообразных характеристик. Нормально развивающиеся учащиеся с большим удовольствием создавали изображения творческого характера, ярко отражали в рисунках свой социальный опыт, свое отношение к изображаемому. На тему «Красивый дом» оригинальные изображения создали 52 % слышащих, 20 % слабослышащих и 15 % неслышащих учащихся; по теме «Некрасивый дом» оригинальность, соответственно, была отмечена у 80 % нормально развивающихся детей, 32 % слабослышащих, 23 % неслышащих.

Статистически значимые различия отмечены в состоянии творческого воображения у нормально развивающихся и слабослышащих учащихся, у нормально развивающихся и неслышащих учащихся практически по всем анализируемым параметрам. В то же время, у неслышащих и слабослышащих детей статистически значимые различия в состоянии творческого воображения проявились только по некоторым анализируемым параметрам (например, продуктивности, эмоциональности).

Качественные особенности творческого воображения учащихся с нарушением слуха, на наш взгляд, обусловлены не только недостаточной сформированностью его структурных и операциональных компонентов, но и своеобразием воссоздающего воображения, что было выявлено в процессе экспериментального исследования.

При выполнении первого задания *воссоздающего характера* как неслышащие, так и слабослышащие учащиеся часто создавали изображения, не соответствующие описанию: допускали много ошибок в передаче признаков объектов (формы, цвета, величины), пространственных отношений между ними, проявляли склонность к стереотипам и шаблонам. Однако у слабослышащих учащихся по сравнению с неслышащими было отмечено меньшее количество замен и ошибок при воссоздании. Практически все нормально развивающиеся дети правильно отразили в рисунках содержание текста. 7% неслышащих, 12% слабослышащих и 50% нормально развивающихся учащихся безошибочно отразили в рисунке содержание текста. 8% слабослышащих и 30% нормально развивающихся детей не только полностью отразили содержание текста, но и внесли в свои работы элементы творчества.

В процессе рисования на тему «Лес зимой» как неслышащие, так и слабослышащие учащиеся отражали лишь отдельные объекты и некоторые их признаки, не воссоздавали действительность в ее многообразии, демонстрировали приверженность к шаблонам, слабо выраженную эмоциональную насыщенность образов воображения. Эмоциональность воссоздающего воображения отмечена в рисунках 56% неслышащих, 54% слабослышащих, 92% нормально развивающихся учащихся. По сравнению с неслышащими учащимися воссоздающему воображению слабослышащих детей свойственны более высокие показатели целенаправленности и плодотворности воображения. Нормально развивающиеся дети были более успешны в отражении своих представлений в соответствии с обозначенной темой. Статистически значимые различия в состоянии воссоздающего воображения отмечены между нормально развивающимися и слабослышащими учащимися, нормально развивающимися и неслышащими детьми практически

по всем анализируемым параметрам; различия между слабослышащими и неслышащими учащимися статистически не значимы.

В целом экспериментальное исследование выявило отставание неслышащих и слабослышащих детей от слышащих сверстников по параметрам целенаправленности, продуктивности, плодотворности, оригинальности, эмоциональной насыщенности образов воссоздающего и творческого воображения, гибкости использования идей, адекватности воссоздания по словесному описанию.

В процессе исследования с помощью методов математической статистики доказана взаимосвязь воссоздающего и творческого воображения у детей с нарушением слуха (сопряженность наблюдалась по 18 параметрам воссоздающего и творческого воображения из 21 рассматриваемого). Учащиеся, выполнившие задания воссоздающего характера на качественно высоком уровне, успешны и в творческих заданиях.

Статистически доказано, что состояние слуха и уровень речевого развития оказывают значительное влияние на состояние воображения неслышащих и слабослышащих детей (сопряженность выявлена по 13 параметрам воссоздающего и творческого воображения из 16 рассматриваемых).

От первого класса к последующим у учащихся с нарушением слуха наблюдалась некоторая положительная динамика в развитии воссоздающего и творческого воображения, однако эта динамика незначительна по сравнению с нормально развивающимися детьми. Работы многих слабослышащих и неслышащих учащихся седьмого класса и некоторых учеников четвертого класса подтвердили положение Л.С. Выготского о том, что воображение подростков характеризуется переломом, разрушением и поисками нового равновесия (значения параметров воссоздающего и творческого воображения таких детей нередко были ниже, чем у учащихся предыдущих классов обучения в школе).

Анализ программного материала и изучение педагогического опыта по формированию творческого воображения учащихся с нарушением слуха на уроках по предмету «Изобразительное искусство» показали, что, во-первых, программа недостаточно направлена на формирование творческого воображения детей и, во-вторых, педагоги чаще всего ориентируют учащихся на репродуктивный характер изобразительной деятельности и реализуют не все потенциальные возможности по развитию творческого воображения, предусмотренные программой. Следовательно, выявленное состояние творческого и воссоздающего воображения неслышащих и слабослышащих учащихся обусловлено не только наличием нарушения слуха и особенно

стями развития различных психических процессов, но и несовершенством методики работы по формированию воображения детей. Это обусловило необходимость разработки методики и программно-методического обеспечения, направленных на формирование творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности.

В третьей главе **«Формирование воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности»** представлены концептуальные основы разработанной нами методики, дается ее характеристика, описаны результаты экспериментального обучения.

Формирующий эксперимент проводился в течение 2006–2007 учебного года на уроках по предмету «Изобразительное искусство» и специально организованных занятиях по изобразительной деятельности во внеурочное время. В экспериментальное обучение включено 20 неслышащих и 23 слабослышащих учащихся первых, вторых, третьих классов специальной общеобразовательной школы-интерната для детей с нарушением слуха № 13 г. Минска и средней общеобразовательной школы № 91 г. Минска. В контрольную группу включено 18 неслышащих и 18 слабослышащих учащихся первых, вторых, третьих классов.

Методика разработана с учетом постепенного перехода от репродуктивности к творчеству в развитии воображения (Л.С. Выготский, Г.Д. Кириллова, Г.С. Овчинников). Следовательно, для полноценного и эффективного формирования творческого воображения учащихся необходимо осуществлять и формирование воссоздающего воображения.

Методика включает цель, задачи, принципы, этапы, содержание, методы и приемы, формы и средства обучения.

Цель методики – формирование у учащихся умения создавать новые творческие образы. В процессе формирования творческого воображения решаются *задачи*: формирование структурных компонентов воображения посредством расширения объема чувственного опыта детей, расширения представлений о многообразии окружающего мира, развития познавательных интересов; формирование операциональных компонентов воображения посредством развития у детей умения переконструировать и комбинировать имеющиеся в опыте образы; развитие творческой активности учащихся через освоение нетрадиционных техник рисования и т.д.

В основу методики положены следующие *принципы*: общедидактические (принципы наглядности, доступности, индивидуального подхода и др.), специальные (принципы коррекционной направленности процесса обучения, деятельностного подхода, пропедевтики и

концентричности и др.), специфические (принципы творческой самореализации, единства реальности и воображения, художественного содержания или уподобления).

Специальное обучение реализовывалось в два этапа: подготовительный и основной. Цель *подготовительного этапа* – вызвать у учащихся интерес к творческой деятельности и активизировать их познавательные возможности через специально организованные занятия во внеурочное время. Нами использовались задания и приемы игрового характера, дидактические игры, сюрпризные моменты; создавались условия для проявления у детей яркого эмоционального отклика на демонстрацию предметов декоративно-прикладного искусства, образцов живописи, графики и скульптуры. Цель *основного этапа* – формирование структурных и операциональных компонентов воображения с одновременным развитием психических процессов и функций, творческой активности учащихся. Реализация основного этапа осуществлялась на уроках по предмету «Изобразительное искусство» и занятиях по изобразительной деятельности во внеурочное время. Использовались индивидуальные, групповые и фронтальные *формы организации* деятельности учащихся. В качестве оборудования для уроков и занятий применялись *технические средства обучения*, специально разработанный *наглядный материал* (схемы, предметные рисунки, сюжетные изображения и др.).

Содержание уроков по предмету «Изобразительное искусство» разработано в соответствии с общеобразовательной программой с внесением компонентов, усиливающих коррекционную направленность педагогической работы как на формирование структурных и операциональных компонентов воображения учащихся, так и на развитие других психических процессов (дидактические игры, система специфических заданий и упражнений, наглядных средств).

Занятия по изобразительной деятельности проводились во внеурочное время по разработанной нами программе, структурированной на основе концентрического способа расположения материала. Детям последовательно предлагались задания, направленные на актуализацию уже имеющихся представлений и знаний, а затем – на формирование новых; задания, направленные сначала на развитие воссоздающего воображения, а потом – творческого. Учащиеся овладевали умениями воссоздавать и творчески изображать объекты и явления разного тематического содержания: разнообразные растительные объекты, реальных и фантастических животных; людей разного возраста, пола, расы; архитектурные сооружения, транспортные средства в реальных и сказочных ситуациях; необычные узоры, праздники и на-

циональные традиции; сюжеты из мультфильмов, сказок, в том числе и собственного сочинения, и др.

Для формирования воссоздающего воображения использовались изображение с натуры, по представлению, иллюстрирование по словесному описанию и др.; *для формирования творческого воображения* – нетрадиционные техники рисования, тематическое, сюжетное рисование, придумывание детьми сказок и иллюстрирование их и т.д.

Развитию эмоциональной насыщенности образов воображения способствовало изучение и использование детьми различных способов синтеза образов воображения, изобразительных приемов выражения собственной экспрессии; отождествление себя с различными предметами, явлениями и отражение своего состояния в рисунке, составление рассказов о своих чувствах; развитие эмоциональности речи учащихся, понимания ими эмоционально-чувственных состояний и их проявлений у людей, чужой мимики и др. *Для формирования плодотворности и оригинальности воображения* дети осваивали различные типы композиции и способы создания творческих образов. *В целях развития продуктивности воображения* расширялся запас представлений учащихся о разнообразии реального и фантастического. *Повышению адекватности воссоздания по словесному описанию* способствовало расширение понятийного аппарата, формирование изобразительных умений детей.

Компонентами методики являются *общепедагогические методы*, позволяющие развивать воображение учащихся и их изобразительные умения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, проблемное изложение), *специфические методы и приемы*, направленные на формирование операциональных компонентов творческого воображения (метод морфологического анализа, эмпатии, метод фокальных объектов, типовые приемы фантазирования «увеличение – уменьшение», «деление – объединение», «преобразование признаков времени», «оживление – окаменение», «специализация – универсализация», «наоборот»). Новацией в системе работы по формированию комбинаторных умений младших школьников с нарушением слуха являлась постоянная наглядная демонстрация *приемов и способов синтеза образов воображения*: гиперболлизации, агглютинации, акцентирования, типизации, одухотворения, реконструкции, символизации.

Специальное обучение осуществлялось с соблюдением таких *педагогических условий*, как: единство обучения и творческой деятельности учащихся; целенаправленное формирование воображения в единстве с развитием психических процессов и функций, познава-

тельных интересов; связь с жизнью, художественными традициями, различными видами художественной деятельности детей; реализация межпредметных связей; организация насыщенной предметно-развивающей среды; создание ситуаций успеха для каждого ребенка в процессе деятельности; поощрение наличия оригинальных идей; использование личного примера творческого подхода к решению различных проблемных задач.

Разработанная методика позволила дифференцировать коррекционную работу с неслышащими и слабослышащими учащимися: в процессе общения с неслышащими детьми применялись не только устная, письменная, дактильная формы речи, но и жестовая; в процессе работы со слабослышащими детьми больше включалось вербальных средств; для развития амодальности художественного восприятия и воображения на занятиях по изобразительной деятельности с детьми с разной степенью потери слуха использовалась музыка различной интенсивности; неслышащие школьники нуждались в увеличении количества демонстраций приемов и способов синтеза образов воображения, в значительном расширении понятийного аппарата и т.п.

Практическому применению методики способствует разработанное программно-методическое обеспечение, включающее учебно-методическое пособие, программу и планы-конспекты внеурочных занятий по изобразительной деятельности, цикл заданий коррекционного характера по учебному предмету «Изобразительное искусство», дидактический наглядный материал.

По завершении специально организованного обучения был проведен сравнительный анализ состояния воссоздающего и творческого воображения учащихся экспериментальной и контрольной групп. Диагностика проводилась по методике, используемой в констатирующем эксперименте. Результаты контрольного эксперимента обработаны с помощью методов математической статистики: U-критерия Манна – Уитни, T-критерия Вилкоксона, двухвыборочного критерия Колмогорова – Смирнова, критерия знаков.

При анализе результатов совокупности выполнения всех заданий у учащихся экспериментальной и контрольной групп были выявлены статистически значимые различия в состоянии творческого и воссоздающего воображения по 20 параметрам из 28 измеренных. В экспериментальной группе значения параметров творческого и воссоздающего воображения возросли, что позволило сделать вывод об эффективности специально организованного обучения. У учащихся экспериментальной группы не только значительно расширился запас представлений, но и повысились творческая активность, способность к переструктурированию и комбинированию элементов опыта, к выра-

зительному отражению образов воображения в рисунках. Дети отказались от шаблонов и стереотипов в изображениях, начали с большим желанием создавать сказочные сюжеты, несуществующие явления и объекты; полнее и адекватней воссоздавали содержание текста; эмоционально выражали свое оценочное отношение к изображаемому, создавали эмоционально насыщенные образы; при выполнении заданий репродуктивного характера вносили в свои рисунки элементы ярко выраженного творческого воображения. После специально организованного обучения неслышащие и слабослышащие учащиеся продемонстрировали более высокие значения параметров воссоздающего и творческого воображения по сравнению с нормально развивающимися сверстниками.

Таким образом, результаты контрольного эксперимента позволили подтвердить эффективность разработанных методики и программно-методического обеспечения, направленных на формирование творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации.

1. *Формирование творческого воображения учащихся с нарушением слуха основывается на следующих теоретических предпосылках:* младший школьный возраст – сензитивный период для формирования воображения на диагностической основе с учетом результатов комплексного исследования воссоздающего и творческого воображения; изобразительная деятельность является средством изучения и формирования воображения неслышащих и слабослышащих учащихся; специальное обучение предусматривает постепенный переход от репродуктивности к творчеству, что обусловлено тесной взаимосвязью воссоздающего и творческого воображения; формирование творческого воображения – комплексный процесс, направленный на формирование структурных и операциональных компонентов воображения в единстве с развитием всей познавательной сферы, творческой активности учащихся с нарушением слуха [2; 3; 6; 7; 8; 9; 13].

2. *Неслышащим и слабослышащим учащимся свойственны определенные особенности воссоздающего и творческого воображения:* стереотипность образов, низкая способность к генерации новых оригинальных образов; недостаточная сформированность структурных и операциональных компонентов творческого воображения; значительное отставание от нормально развивающихся сверстников по параметрам плодотворности, продуктивности, оригинальности, эмоцио-

нальности воображения, адекватности воссоздания по словесному описанию и незначительное отставание по параметру гибкости использования идей; недостаточная целенаправленность воображения [2; 4; 5; 6; 7; 10; 11; 13]. По сравнению с неслышащими сверстниками у слабослышащих учащихся выше адекватность воссоздания по словесному описанию и продуктивность творческого воображения [7].

3. *Методика формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности* предусматривает формирование структурных и операциональных компонентов данного познавательного процесса, развитие творческой активности детей. Реализация методики предполагает: применение общепедагогических методов (репродуктивного, объяснительно-иллюстративного, эвристического, исследовательского, проблемного), специфических методов (морфологического анализа, метода фокальных объектов, эмпагии) и типовых приемов фантазирования (преобразование признаков времени, деление – объединение, оживление – окаменение, увеличение – уменьшение, специализация – универсализация и др.); наглядную демонстрацию приемов и способов синтеза образов воображения (типизации, акцентирования, гиперболизации, агглютинации, одухотворения, реконструкции, символизации); использование фронтальной, групповой и индивидуальной форм организации изобразительной деятельности учащихся на уроках и внеурочных занятиях [1; 2; 6; 7; 12; 14].

4. В целях формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности нами разработано *программно-методическое обеспечение*, включающее учебно-методическое пособие «Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха»; программу внеурочных занятий по изобразительной деятельности (1–3 классы), дидактический наглядный материал; развернутые планы-конспекты внеурочных занятий по изобразительной деятельности, цикл заданий коррекционного характера по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-й класс) [1; 2; 6; 12].

Рекомендации по практическому использованию результатов.

Разработанные нами методика и программно-методическое обеспечение формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности могут использоваться на уроках по предмету «Изобразительное искусство», занятиях по изобразительной деятельности в общеобразовательных и специальных общеобразовательных школах разного про-

филя. Предложенная в диссертации методика диагностики состояния воображения нормально развивающихся, слабослышащих, неслышащих детей позволит психологам, педагогам-дефектологам определить особенности воссоздающего и творческого воображения учащихся данных категорий.

Полученные результаты диссертационного исследования внедрены в учебные дисциплины «Изобразительное искусство», «Методика преподавания изобразительного искусства» факультета специального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», могут быть использованы на курсах повышения квалификации педагогических кадров, на факультетах переподготовки учителей-дефектологов.

Данное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы формирования воображения детей с нарушением слуха. В дальнейшей разработке нуждаются вопросы совершенствования содержания и методики специального обучения, способствующего развитию воображения учащихся среднего звена специальной общеобразовательной школы для детей с нарушением слуха.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи

1. Киселева, А.В. Основные направления коррекционно-педагогической работы по формированию воображения младших школьников с нарушением слуха / А.В. Киселева // Актуальныя пытанні сучаснай навукі : зб. навук. прац. / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол. : В.В. Бушчик (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2007. – С. 49–52.

2. Киселева, А.В. Формирование воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности / А.В. Киселева // Дэфекталогія. – 2007. – № 6. – С. 50–57.

3. Обухова, Т.И. Воображение и особенности его развития у детей с нарушением слуха / Т.И. Обухова, **А.В. Киселева** // Весці Беларус. дзярж. пед. ун-та. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2007. – № 2. – С. 23–27.

4. Киселева, А.В. О некоторых особенностях воссоздающего воображения детей с нарушением слуха / А.В. Киселева // Молодежь в науке – 2007 : прил. к журн. «Весці Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі» : материалы междунар. науч. конф. молодых ученых, Минск, 23–26 окт. 2007 г. : в 4 ч. – Минск, 2008. – Ч. 2. : Серия гуманитарных наук. – С. 308–312.

5. Обухова, Т.И. Изобразительная деятельность как средство отражения состояния воображения детей со слуховой депривацией / Т.И. Обухова, **А.В. Киселева** // Сборник трудов факультета специальной педагогики и специальной психологии : Междунар. межвуз. выпуск. – Том 2. – М. : МГПУ, 2008. – С. 234–246.

6. Киселева, А.В. Коррекционно-педагогическая работа по формированию творческого воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности / А.В. Киселева // От инклюзивного образования к инклюзивному обществу : сб. науч. тр. / под ред. Ю.Л. Загуменнова. – Минск : Ковчег, 2009. – С. 89–101.

7. Киселева, А.В. Творческое воображение незлышачых і слабылышачых уаучаючыхся і яго фарміраванне ў працэсе ізабразітэльнай дзейнасці / А.В. Киселева // Спецыяльная адукацыя. – 2011. – № 1 (78). – С. 29–34.

Материалы конференций

8. Грицук, Н.А. Развитие речи учащихся с нарушенным слухом в процессе восприятия произведений живописи / Н.А. Грицук, **А.В. Ки-**

селева // Психолого-педагогические проблемы развития речемыслительной деятельности детей с особенностями психофизического развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию со дня рождения К.Г. Ермиловой, Минск, 8–9 июня 2004 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. : Н.Н. Баль [и др.] – Минск, 2004. – С. 76–79.

9. Киселева, А.В. Значение изобразительной деятельности в развитии познавательной сферы ребенка с нарушенным слухом / А.В. Киселева // Психолого-педагогические проблемы развития речемыслительной деятельности детей с особенностями психофизического развития : материалы Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 75-летию со дня рождения К.Г. Ермиловой, Минск, 8–9 июня 2004 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. : Н.Н. Баль [и др.] – Минск, 2004. – С. 120–122.

10. Киселева, А.В. О некоторых особенностях творческого воображения младших школьников с нарушением слуха / А.В. Киселева // VIII республиканская межвузовская научно-методическая конференция молодых ученых : сб. материалов, Брест, 19 мая 2006 г. / Брест. гос. ун-т ; под общ. ред. Б.М. Лепешко. – Брест, 2006. – С. 219–221.

11. Киселева, А.В. О развитии воображения младших школьников / А.В. Киселева // Проблемы профессиональной компетентности учителя начальных классов : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14 нояб. 2006 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. : Н.В. Жданович [и др.]; науч. ред. В.В. Буткевич. – Минск, 2007. – С. 119–121.

12. Киселева, А.В. Подходы к совершенствованию процесса обучения и воспитания детей с нарушением слуха / А.В. Киселева // Специальное образование: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 8–9 апр. 2010 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. : С.Е. Гайдукевич (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2010. – С. 114–116.

Тезисы докладов

13. Киселева, А.В. К вопросу об особенностях развития воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности / А.В. Киселева // НИРС–2005 : сб. тез. докл. X Респ. науч. конф. студентов и аспирантов высш. учеб. заведений Респ. Беларусь, Минск, 14–16 февраля 2006 г. : в 3 ч. / Белорус. гос. пед. ун-т [и др.] ; редкол. : С.К. Рахманов [и др.]. – Минск, 2005. – Ч. 3. – С. 30.

Учебно-методические пособия

14. Грицук, Н.А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Н.А. Грицук, **А.В. Киселева**. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 102 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЭЗІЮМЭ

Кісялева Алеся Валер'еўна

Фарміраванне творчага ўяўлення ў працэсе навучання выяўленчай дзейнасці навучэнцаў з парушэннем слыху

Ключавыя словы: творчае і рэпрадуктыўнае ўяўленне, структурныя і аперацыйныя кампаненты ўяўлення, параметры ўяўлення, навучэнцы з парушэннем слыху, выяўленчая дзейнасць, фарміраванне.

Аб'ект даследавання – працэс фарміравання творчага ўяўлення навучэнцаў з парушэннем слыху.

Прадмет даследавання – метадыка фарміравання творчага ўяўлення навучэнцаў малодшых класаў з парушэннем слыху ў працэсе навучання выяўленчай дзейнасці.

Мэта даследавання – тэарэтычна абгрунтаваць, распрацаваць і эксперыментальна апрабаваць метадыку фарміравання творчага ўяўлення навучэнцаў з парушэннем слыху ў працэсе навучання выяўленчай дзейнасці.

Метады даследавання: тэарэтычныя, біяграфічныя, эмпірычныя (педагагічнае назіранне, канстатавальны, фарміравальны, кантрольны эксперымент), колькасны і якасны аналіз з выкарыстаннем метадаў матэматычнай статыстыкі (U-крытэрыя Манна – Уітні, ϕ^* - крытэрыя Фішара, крытэрыя Пірсана χ^2 і інш.).

Атрыманья вынікі і іх навізна. Упершыню праведзена паралельнае даследаванне рэпрадуктыўнага і творчага ўяўлення навучэнцаў з парушэннем слыху ў параўнанні з равеснікамі з нармальным развіццём па параметрам адэкватнасці ўзнаўлення, мэтанакіраванасці, пладатворнасці, прадуктыўнасці, арыгінальнасці, эмацыянальнасці ўяўлення, гібкасці выкарыстання ідэй. Распрацаваны і ўкаранены метадыка і праграма-метадычнае забеспячэнне фарміравання творчага ўяўлення навучэнцаў з парушэннем слыху ў працэсе навучання выяўленчай дзейнасці.

Ступень выкарыстання: вынікі даследавання ўкаранены ў практыку работы агульнаадукацыйнай школы і спецыяльных агульнаадукацыйных школ для дзяцей з парушэннем слыху, у навучальны працэс факультэта спецыяльнай адукацыі БДПУ.

Галіна выкарыстання: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны на ўроках па прадмету «Выяўленчае мастацтва», занятках па выяўленчай дзейнасці з дзецьмі з парушэннем слыху; у выкладанні дысцыплін «Выяўленчае мастацтва», «Метадыка

выкладання выяўленчага мастацтва» у вышэйшых навучальных установах.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

РЕЗЮМЕ

Киселева Алеся Валерьевна

Формирование творческого воображения в процессе обучения изобразительной деятельности учащихся с нарушением слуха

Ключевые слова: творческое и воссоздающее воображение, структурные и операциональные компоненты воображения, параметры воображения, учащиеся с нарушением слуха, изобразительная деятельность, формирование.

Объект исследования – процесс формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха.

Предмет исследования – методика формирования творческого воображения учащихся младших классов с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально апробировать методику формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности.

Методы исследования: теоретические, биографические, эмпирические (педагогическое наблюдение, констатирующий, формирующий, контрольный эксперимент), количественный и качественный анализ с использованием методов математической статистики (U-критерия Манна – Уитни, φ^* -критерия Фишера, критерия Пирсона χ^2 и др.).

Полученные результаты и их новизна. Впервые проведено параллельное исследование воссоздающего и творческого воображения учащихся с нарушением слуха в сравнении с нормально развивающимися сверстниками по параметрам адекватности воссоздания, целенаправленности, плодотворности, продуктивности, оригинальности, эмоциональности воображения, гибкости использования идей. Разработаны и внедрены методика и программно-методическое обеспечение формирования творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности.

Степень использования: результаты исследования внедрены в практику работы общеобразовательной школы и специальных общеобразовательных школ для детей с нарушением слуха, в учебный процесс факультета специального образования БГПУ.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы на уроках по предмету «Изобразительное искусство», занятиях по изобразительной деятельности с детьми с нарушением слуха; в преподавании дисциплин «Изобразительное искусство», «Мето-

дика преподавания изобразительного искусства» в высших учебных заведениях.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

SUMMARY

By Kisialiova, Alesia Valerevna

The Shaping of Creative Imagination in the Process of Art Activity Teaching of Schoolchildren with Hearing Disorder

Keywords: creative and reconstructing imagination, structured and operational components of imagination, the parameters of imagination, schoolchildren with hearing disorder, art activity, the shaping.

Object of study: the process of shaping of creative imagination of schoolchildren with hearing disorder.

Subject of study: the methods of shaping of creative imagination to schoolchildren with hearing disorder of elementary school in the process of art activity teaching.

Objective of study: to make theoretical substantiation, to develop and test experimentally the efficiency of methods of shaping of creative imagination to schoolchildren with hearing disorder in the process of art activity teaching.

Investigation methods: theoretical methods, biographic methods, empirical methods (pedagogical observation, verification, development, supervision experiment), quantitative and qualitative analysis based on the methods of mathematical statistics (U-criterion of Mann – Whitney, φ^* -Fisher's criterion, criterion of Pearson's x^2 and other).

The results obtained and their novelty. The parallel study of reconstructing and creative imagination of schoolchildren with hearing disorder in comparison with normally developing peers on parameters of adequacy of reconstitution, centrality of purpose, productivity, efficiency, originality, emotional sensitivity of imagination, flexibility of the idea usage is undertaken for the first time. Methods, program and methodical ware of shaping of creative imagination of schoolchildren with hearing disorder in the process of art activity teaching were worked out and then tested.

Application experience: the research results have been used in the practice of secondary school and special secondary schools for children with hearing disorder, in the educational process of the Faculty of Special Education of the BSPU.

Application area: the research materials can be used at the art lessons, during extra-curricular art activity for schoolchildren with hearing disorder; to teach the courses "Art teaching", "Methods of art teaching" in the universities.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Подписано в печать 16.04.2012. Формат 60×84/16. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,6.

Тираж 100 экз. Заказ 3

Издатель и полиграфическое исполнение:
научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь.
ЛИ № 02330/0494469 от 08.04.2009. Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск