УДК 37.013.43

Роль предметов художественно-эстетического цикла в духовной социализации личности

Гракова Виктория Владимировна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры частных методик ИПКиП БГПУ им. М. Танка

Аннотация: В статье утверждается, что предметы художественно-эстетического цикла имеют мощный духовно-развивающий потенциал. Раскрываются механизмы духовного развития личности в процессе художественной деятельности (на примере учебно-музыкальной деятельности). Актуализируется понятие духовной социализации личности, которая лежит в основе общего процесса социализации и выражает его сущностную основу.

Summary: In the article states that the objects of artistic and aesthetic cycle have strong spiritual and developmental potential. The mechanism of the spiritual development of the individual in the process of artistic activity (for example, musical activities) presents. The concept of spiritual socialization of the individual, which is the basis of the general socialization process and expresses its essential foundation actualizes.

Ключевые слова: предметы художественно-эстетического цикла.

Key words: objects of artistic and aesthetic cycle.

Процесс становления и развития личности во многом определяется условиями протекания ее социализации. Известно, что социализация как процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений происходит под влиянием многосторонних и часто разнонаправленных, планируемых и не планируемых влияний жизни. Важный, решающий этап социализации человека, определяющий все дальнейшее социальное и личностное его развитие приходится на период школьного обучения. Этот факт налагает на школу большую ответственность не только в вопросе формирования личности как социально успешного человека, но и в развитии общества в целом.

Проблема социального развития учащихся в процессе обучения и воспитания последовательно разрабатывалась отечественными и зарубежными педагогами с середины XX века. Определены педагогические условия обеспечения успешной социализации школьников в процессе обучения и воспитания, предложены необходимые для их реализации эффективные формы и методы педагогического взаимодействия. Отправным пунктом в выборе направлений социализации ребенка в школе является определение ее целей и задач. А.В. Мудрик убедительно доказал, что, ставя перед собой цель гармоничного, целостного развития личности, школа должна обеспечивать решение трех групп задач: естественно-культурных, социально-культурных и социально-психологических. Социальное воспитание учащихся осуществляется системно и комплексно с учетом возрастных особенностей, но наибольшее влияние школа оказывает на решение *социально-культурных задач*, связанных с формированием у учащихся морально-нравственных, ценностно-смысловых *установок*, с приобретением знаний, умений, которые необходимы человеку для удовлетворения собственных *позитивных потребностей*. Именно этот, культурный аспект социализации и составляет суть духовной социализации личности в обществе.

Проблема духовной социализации личности возникла в современной науке как реакция на противоречивое состояние процесса социализации молодого поколения. С одной стороны человек всё яснее осознаёт, что полнота жизни во многом зависит от эффективности личности, поэтому социализация выдвигается в качестве основы личностного саморазвития. Однако эффективность трактуется, по большому счету, как экономическая категория, в координатах рационализма и даже гедонизма. Тем самым игнорируется тот высший смысл, который присущ социальной адаптации – сохранение и развитие личности, воспроизводство человека как духовно-нравственного существа. Важно также и то обстоятельство, что социальная адаптация осуществляется через духовный труд, опыт духовной деятельности, где индивид проявляет собственную субъектную позицию.

Оценивая процессы вхождения человека в социальную среду современные исследователи проблемы все настойчивее указывают на сокровенный смысл социализации, ее духовную сопричастность человечеству,

душе. "Социализация представляет собой процесс освоения и усвоения не просто неких «стандартов» (норм, институций и др.), а присвоение содержания *духовного опыта*, посредством которого люди совершенствуют систему социальных взаимоотношений, формируют и развивают как свою личность, так и само общество" [2].

С целью акцентирования внимания именно на этой, *истинно культурной направленности* социализации, исследователи проблемы все чаще употребляют понятие "духовная социализация личности".

Значимость духовной социализации в процессе обучения определяется ее целями: воспроизведение у учащихся высших духовных ценностей, обоснование и распространение соответствующих им нравственных ориентаций, идеалов, общечеловеческих оценок и норм поведения, формирование адекватных, целостных, интегрированных взглядов на окружающий мир. Основным направлением развития духовной социализации личности в условиях системы образования является акцентуация образования на ценностях духовной культуры, включение учащихся в различные виды духовно-практической деятельности.

Мощным каналом духовного развития личности выступает искусство. К сожалению, приходится констатировать тот факт, что этот канал остается недооцененным и не востребованным современной системой образования. Между тем художественная деятельность является способом и процессом освоения школьниками художественной культуры как части всей духовной культуры общества.

Раскроем механизмы духовного развития личности на примере ее взаимодействия с музыкальным искусством.

Музыка - носитель духовных ценностей, языка духовного общения - оказывает непосредственное воздействие на духовную сферу человека - его переживания, мысли, потребности, ценностные ориентации, идеалы. Условием осуществления полноценного воздействия музыки на духовный мир растущей личности является специально организованный процесс музыкального воспитания, ведущими структурными компонентами которого выступают урочные и внеурочные занятия музыкой.

Процесс формирования духовной культуры личности начинается с

конкретизации самой цели. Духовная культура как целостная характеристика личности определяет характер ее ценностных ориентаций в сфере музыкальной культуры и музыкальной деятельности; реализуется в эмоциональной отзывчивости на музыку, уровень ее исполнения; проявляется в осознании музыкальной деятельности как источника духовного взросления, развития личности, а также во владении умением организовывать взаимодействие в поле музыкальной культуры с произведениями искусства и субъектами музыкальной деятельности.

В основе музыкальной деятельности лежат многообразные потребности личности, которые по мере ее развития развиваются и совершенствуются. Процесс "встречи" с духовной ценностью всегда сопровождается определенными переживаниями (заинтересованностью, безразличием, восторженностью и т.д.), которые могут, при неоднократном повторении в аналогичной ситуации, закрепляться как эмоционально-ценностное отношение к данному явлению культуры.

Положительное эмоциональное отношение, если оно согласовано с направленностью личности, ее способностями и возможностями, стимулирует человека к повторному и неоднократному обращению к привлекательному явлению. Таким образом духовная ценность превращается в мотив практического поведения, становится средством реализации духовной потребности. Другими словами, объективная духовная ценность присваивается как ценностная ориентация личности.

Таким образом, процесс формирования духовной культуры личности предполагает активизацию таких ее характеристик, как: знания, эмоции, ценностные ориентации, потребности и мотивы, творческая активность.

Потребность в общении с музыкальным искусством, на формирование которой направлено музыкальное воспитание является духовной, поскольку сопряжена с выражением стремления ученика к познанию духовного мира человечества, отраженного в музыкальном произведении; удовлетворением стремления школьников к общению с миром сверхличностной, идеальной реальности. Данная потребность наряду с потребностью в художественно-творческом самовыражении средствами музыкальной

деятельности рассматривается нами как важнейшая в духовном становлении личности.

Итак, роль предметов художественно-эстетического цикла в духовном становлении растущей личности сложно переоценить. Предметы искусства обладают возможностью не только влиять на процесс развития и формирования творческой личности, но способны оказывать развивающее позитивное воздействие на весь процесс обучения в целом. Они помогают решить одновременно и одну из основных задач школы - формирование у учащихся процесса творческого познания, и одну из основных задач жизни - формирования эмоциональных критериев личности как стимула действий, т.е. ощущения смысла жизни. А это и есть результат духовной социализации личности.

Список использованных источников:

1. Гракова, В.В. Духовное развитие средствами музыкального воспитания // Духовность человека: опыт и пути развития: монография / Н.В. Михалкович. - Гродно, ГрГУ, 2013. - С. 248-279.
2. Мудрик, А. В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.
3. Матвеева, А.И. Путь духовной социализации: от цивилизации к культуре // Теория и практика общественного развития. [Электронный ресурс]. 2011. №8. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>. Дата доступа: 26.07.2015.