

Методика развития речи в процессе ознакомления с художественной литературой

Основные понятия: художественно-речевая деятельность, восприятие, воспроизведение, творчество, проза, стихи, басни, малые жанры фольклора, инсценирование и драматизация, центр речевой активности..

Литературные произведения для детей расширяют кругозор ребенка, открывают ему окружающий мир, раскрывают перед ним мир человеческих чувств.

В процессе слушания литературных произведений у детей дошкольного возраста наблюдается особый интерес к их звучанию. По утверждению К.И. Чуковского, маленьких детей тянет к ритмическому звучанию стихов, сказок, бодрому скандированию считалок и закличек. Постигая образный язык произведений, созданных «как народом, так и литературой», ребенок одновременно овладевает образностью и красотой родной речи.

Восприятие произведений литературного искусства сопровождается речевой деятельностью, которая имеет ярко очерченную художественную направленность. Для ее определения Л.Я. Панкратовой и А.Е. Шибицкой был предложен термин **«художественно-речевая деятельность»**. В качестве основных компонентов художественно-речевой деятельности выделяют: *восприятие художественного произведения, его элементарный анализ, воспроизведение (репродукция) и элементарное словесное творчество*, которое связано с придумыванием сказок, рассказов, загадок, рифмованных строк и др.

Общей задачей художественно-речевой деятельности в учреждении дошкольного образования является возможность через литературное произведение открыть ребенку мир словесного искусства, воспитать интерес и любовь к книге.

Приобщение детей к художественной литературе развивает у них умение слушать и понимать произведение, эмоционально откликаться на отражаемые автором события, содействовать и сопереживать героям, сочувствовать им.

Основополагающим в воспитании будущего читателя является определение *круга детского чтения*, который, по мнению З.А. Гриценко зависит: от возраста читателя, его пристрастий и предпочтений; от знаний и информированности взрослых; от состояния и уровня развития самой литературы; от состояния фондов общественных и семейных библиотек. Наиболее существенными критериями отбора детских книг являются, как отмечал Л.Н. Толстой, *их художественность и интерес к одним книгам детей и взрослых*.

В первый круг детского чтения входят произведения устного народного творчества, в том числе и сказки. Полезно знакомить детей не только с произведениями устного народного творчества своего народа, но и с лучшими фольклорными образцами словесного искусства братских народов (русских, украинцев), а также народов всего мира.

Во второй круг детского чтения входят произведения русской классики, созданные специально для детей, или те, что перешли из "взрослого" в разряд "детского чтения. К ним, в первую очередь, относятся произведения А. Пушкина, Л. Толстого, А. Чехова, К. Ушинского, Я. Коласа, Я. Купалы, А. Блока, Ф. Богусевича, Ф. Тютчева, М. Богдановича, В. Гюго и др. Народный писатель Беларуси Я. Колас подчеркивал необходимость включения в круг детского чтения произведений писателей-классиков. Он отмечал, что при каждом новом прочитывании эти произведения открывают читателям "все новые мысли, настроения, чувства, идеи, и надо как можно раньше прививать детям привязанность к этим писателям. А эта привязанность достигается только чтением".

В третий круг детского чтения, вошли произведения собственно детской литературы, то есть произведения, которые специально написаны

для детей определенного возраста детскими писателями К. Чуковским, С. Маршаком, А. Барто, Э. Огнецвет, В. Виткой, Д. Хармсом и др.

Современного ребенка невозможно себе представить без захватывающих книг У. Диснея, Р. Кипплинга, Л. Кэрролла и др. При отборе книг нужно учитывать, что литературное произведение должно выполнять познавательные, нравственные и эстетические функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Специально организованная совместная художественно-речевая деятельность педагога и детей предполагает организацию таких форм работы, как: *занятия по ознакомлению с произведениями художественной литературы и фольклора, литературные утренники.*

Наряду с этими формами педагог организует в повседневной жизни *ситуации общения*, которые включают: *беседы на темы художественных произведений; рассматривание иллюстраций и репродукций; прослушивание лучших образцов словесного искусства в грамзаписи, просмотр диафильмов, литературных передач по телевидению, проведение литературных викторин.*

Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей в основном направлена на развитие их творческих способностей. Здесь определяющими формами работы являются: *театр кукол, театр теней, разные виды настольного театра, белорусская батлейка, игра-драматизация, самостоятельное составление интересных книг, рисование альбомов в соответствии с содержанием художественного произведения и др.*

Для овладения детьми искусством восприятия литературных произведений и более глубокого постижения их содержания существует целый ряд способов взаимосвязанной деятельности педагога и воспитанников, при этом обязательно учитывается возраст детей, их жизненный опыт, жанр произведения.

К ним относятся:

способ первоначальной ориентировки в эмоционально-образном содержании литературного произведения,

способ целостного и дифференцированного подхода к произведению,

способ самостоятельного поиска приемов его четкого исполнения,

способ творческих отношений к литературным явлениям. (С.Н. Чэмортан).

Первоначальная ориентировка детей в художественном произведении начинается с подготовки дошкольников к более осознанному восприятию словесного искусства и решается с помощью таких методов, как: *вводная беседа, создание игровых ситуаций, наблюдение за предметами и явлениями действительности, использование наглядности, аудиовизуальных видов искусства.*

Выбор методов и приемов подготовки детей к восприятию художественного произведения зависит от наличия у них определенного опыта, уровня их литературной подготовки, характера художественного произведения.

Ориентировка детей в художественном содержании произведений обеспечивается их четким прочтением или повествованием педагогом. Подготовка педагога к чтению художественного произведения вслух состоит из обычной рабочей разбивки текста, определения интонационной четкости. Для более выразительного чтения педагогу необходимо продумать, элементы артистичности — мимику, жесты; определить те места текста, которые необходимо будет скандировать и даже спеть. Рассказывая литературное произведение, необходимо умело использовать возможности своего голоса, избегать равномерных ударений. Повествование сказки может вообще носить свободный характер, но оно не исключает хорошего знания наизусть и обязательного использования типичных сказочных формул и оборотов: *зачина, повторов, конца.*

Читать или рассказывать литературное произведение нужно медленно, не торопясь, чтобы дети имели возможность наиболее тщательно осмыслить его содержание, почувствовать красоту языка, которой оно написано. На

основе ориентировки детей в содержании литературных произведений педагог направляет внимание воспитанников на целостный и дифференцированный подход к их содержанию.

Совместная художественно-речевая деятельность педагога и детей организуется так, чтобы восприятие художественного произведения происходит в единстве его содержания и художественной формы. При этом дошкольники овладевают навыками и умениями элементарного эмоционально-образного анализа произведения, выражают свое эстетическое отношение к нему, определяют главных героев, характеризуют литературного героя и мотивируют к нему свое отношение, замечают образные средства языка. Н.А. Стародубова отмечает, что способность детей к образному анализу художественного текста сама собой не формируется. А если она отсутствует, то дошкольники воспринимают только поступки героев, следят за ходом сюжета и пропускают в произведении все то, что им интересно. Именно поэтому, по ее мнению, необходимо учить детей осознанному восприятию, умению проникать в смысл книги.

Активному восприятию детьми художественного произведения способствуют такие методы, как беседа после чтения, повторное чтение, моделирование и др.

С целью активизации детей в процессе художественно-речевой деятельности ***используются приемы, которые органично объединяются с беседой.*** Ряд таких приемов разработан Л.А. Талер. Среди них выделяется так называемый *мнимый диалог детей с литературным героем*. Детям предлагают обратиться к герою с вопросами, при этом желательно, чтобы дошкольник сам сформулировал вопросы и дал ответ на них от имени героя.

Для более точного освоения этического и эстетического содержания литературного произведения воспитатель предлагает детям его *повторное чтение*. При этом необходимо помнить, что большие по размеру художественные произведения лучше воссоздавать не полностью, а останавливаясь только на основных эпизодах.

Кроме того, во всех возрастных группах в сочетании с беседой после прочтения произведения используются элементы драматизации. Особую значимость этот прием приобретает при ознакомлении со сказкой. Ее содержание так заинтересовывает ребенка, что ему сразу хочется перевоплотиться в сказочных персонажей, говорить их языком, выполнять их действия.

С целью более глубокого понимания и осмысления содержания художественного произведения, особенно сказки, во всех возрастных группах можно использовать *моделирование*. Отражение главных компонентов произведения в моделях-схемах способствует формированию у детей способности к восстановлению последовательности развития сюжета в различных формах работы с текстом: чтение, изложение, сочинение рассказов и др. (О.М. Дьяченко).

Развитию навыков ориентации дошкольников в эмоциональном построении произведения, понимания его содержания и запоминания последовательности эпизодов, а также определения основных средств эмоциональной выразительности способствуют такие методы, как пересказ, имитация, драматизация. Ту же функцию выполняют следующие методические приемы: словесное рисование, словесная игра, составление психологической литературной характеристики героя и др.

Пересказывать литературные произведения дети могут полностью, по частям, от имени одного из персонажей; совместно с педагогом, совместно с другими детьми, самостоятельно. Пересказывая литературное произведение, они передают логику событий, используя композиционные средства художественной выразительности, интонационно выражают свое отношение к главным героям, применяют типичные сказочные выражения, пословицы и поговорки.

Значительное влияние на самостоятельный поиск дошкольниками художественных средств выразительности исполнения литературного произведения оказывает *словесное рисование*. Оно помогает детям лучше

представить образы героев произведения или место действия, передать не красками, а словами их черты, внешний вид.

Прием *словесной игры* помогает дошкольникам войти в образ, в те обстоятельства, где происходят события, С его помощью дети выражают свои представления о том, что они увидели, почувствовали, пережили.

Детям старшего дошкольного возраста доступен и такой прием, как *психологический анализ особенностей характера литературного героя*. С восторгом они определяют в тексте определенные черты его характера. В процессе формирования у дошкольников творческих отношения к литературе педагог помогает им представлять то, о чем рассказывается в произведении, рассказывать текст эмоционально, проявлять во время повествование свое отношение к тем явлениям и событиям, которые отражаются в произведении, сочинять сказки, рассказы, использовать в своей речи меткие выражения и образные слова.

Метод имитации чаще всего используется в процессе игр-драматизаций по содержанию литературных произведений. Ребенок в ходе игры повторяет слова своего героя и тем самым обогащает свою речь.

Среди основных форм организации художественно-речевой деятельности определяют традиционные ***занятия по ознакомлению с художественной литературой, литературные утренники***.

Традиционные занятия начинаются со вступительной части, цель которой – подготовить детей к восприятию произведения. Для этого используются показ обложки, картинки; напоминание аналогичного сюжета; краткая вступительная беседа; использование малых жанров фольклора; припоминание знакомых произведений конкретного автора подобного жанра; показ предметной наглядности; элементы инсценирования, создания игровой ситуации; постановка проблемного вопроса; объяснение непонятных слов и др.

В основную часть входят само чтение художественного произведения, беседа с детьми по содержанию литературного произведения, рассматривание иллюстраций, упражнения в образной речи.

Основной целью заключительной части занятий является возвращение читателя непосредственно к тексту. Желательно, чтобы в памяти ребенка осталось само художественное произведение. Поэтому заканчивать занятия желательно повторным чтением всего произведения (если оно небольшого объема), или наиболее понравившихся детям эпизодов.

Занятия по ознакомлению с произведениями художественной литературы имеют несколько вариантов. Наиболее традиционное – это ознакомление ребенка с одним литературным произведением. Одним из вариантов проведения занятий является объединение повествование произведений одного литературного жанра на одну и ту же тему. Такое построение позволяет поощрять детей к сопоставлению различных художественных текстов. На этих занятиях дети имеют возможность объединить и сравнить новые картины и образы с уже известными, осмысленными ранее.

Используется и другое сочетание, которое предусматривает объединение на занятиях единой темой произведений различных жанров: рассказ, стихотворение, басня и т. д.

Наибольший интерес вызывает у детей объединение на одних занятиях произведений с противоположными сюжетами. Сочетание произведений, в которых отражены контрастные характеры или поступки помогает детям лучше понять их положительную или отрицательную качество.

В конце года в старшей группе можно проводить занятия с детской книжкой. Для этого необходимо, чтобы у каждого ребенка была собственная книжка. Дети находят на ней обложку, страницы, называют автора, название книжки.

При ознакомлении с произведениями на морально-этические темы желательно проводить с детьми занятия в виде сеансов активизирующего

общения. Материалом для содержания этого общения могут выступать настоящие жизненные ситуации и поведение окружающих людей, прежде всего, самих воспитанников детского сада. Влияние морального осознания ребенка на саморегуляцию его поведения еще невелико. Но дети старшего дошкольного возраста уже могут оценивать как свое поведение, так и поведение окружающих людей, поэтому темы разговоров включают соответствующие для определенной возрастной группы понятия: доброта, вежливость, бережливость, искренность. Темы разговоров могут быть конкретизированы и дополнены в зависимости от представлений, уровня воспитанности детей, предварительной работы с ними. Успех общения по содержанию художественного произведения зависит от того, насколько активно ребенок пойдет на взаимный контакт со взрослым. Моральный вывод при ознакомлении с такими произведениями делается самими детьми. По мнению В.Г. Белинского, та мораль, что положена в художественное произведение автором, говорит всегда сама за себя и воздействует силой художественной выразительности на чувства и сознание маленького человека одновременно. При этом педагогические комментарии, разумеется, необходимы, но главной целью в работе педагога является стремление к тому, чтобы общение на этические темы пробуждало активность переживаний детей, глубокое осмысление ими обсуждаемых поступков и правил общественного поведения. По мнению Е.О. Смирновой, взрослому необходимо показать ребенку, что в окружающей его жизни, в его отношениях с людьми можно увидеть те же проблемы, что и в прочитанных художественных произведениях. При этом педагогу желательно самому быть активным участником разговора, высказывать свои мнения о событиях, рассказывать о себе и своих знакомых; обратить внимание ребенка на него самого, его внутренний мир, дать ему возможность осмыслить и оценить свои действия, отношения, усилия.

Интересной формой ознакомления детей с литературным искусством является проведение книжкиной недели, в которой могут принимать участие

дети всех возрастных групп. Проведение этой недели предполагает ежедневное ознакомление дошкольников с новыми книгами и их героями. В учреждение дошкольного образования приглашаются писатели и поэты, проводятся литературные утренники, викторины, театральные спектакли, книжные выставки. Книжная неделя в учреждении дошкольного образования превращается в настоящий праздник поэзии и прозы для детей дошкольного возраста.

Отдельно необходимо остановиться на проведении *литературных утренников*. Литературные утренники могут быть посвящены творчеству известных белорусских писателей (Я. Купала, Я. Колос, В. Витка, С. Шушкевич) современным детским писателям, устному народному творчеству или какой-либо теме ("Зима", "Весна" и т.д.).

На литературном утреннике, посвященном творчеству писателя, дети читают стихи, поют песни, показывают отрывки из любимых произведений. Стихотворные тексты читают для детей и взрослые. Можно использовать технические средства: показать видеофильм, отрывки кинофильма, прослушать магнитофонную запись. Литературные утренники проводятся 2-3 раза в год. Структура их следующая: вступительное слово педагога о жизни и творчестве писателя, показ его портрета, показ книг, чтение произведений, пересказ сказок, рассказов, беседы по содержанию знакомых книг, которые написаны этим писателем, литературные викторины, игры, инсценировки по содержанию знакомых стихов, рассказов, сказок, театрализованная деятельность (показ настольного, теневого, кукольного театров). Желательно, чтобы утренник включал перечисленные выше компоненты, их последовательность может иметь разные варианты. Педагог творчески подходит к предлагаемому материалу.

Знакомство дошкольников с поэтическими произведениями способствует развитию у них эстетического восприятия текста, чувства гармонии, красоты, воспитанию художественного вкуса, способности эмоционально откликаться на образную речь. Желательно, чтобы

дошкольники не только слышали стихотворение, но и почувствовали его в своем сердце. К.И. Чуковский назвал такой процесс приобщения ребенка к поэтическому словесному искусству «стихотворным воспитанием». Знакомство детей с поэтическими произведениями происходит не только в процессе специальных занятий, но и в повседневной жизни, во время подготовки к календарным и народным праздникам. Некоторые стихи запоминаются детьми непроизвольно во время коротких минуток поэзии, в процессе игры, на прогулке.

Заучивание стихов помогает дошкольникам почувствовать мелодию звучания художественного слова. На заучивание стихов наизусть, по мнению Р.И. Жуковской оказывают влияние такие факторы, как интерес к содержанию произведения, близость стихотворения детским интересам, индивидуальному вкусу, возможность проявить свои творческие способности, выразительное чтение стихотворения взрослыми, систематичность обучения, овладение детьми способами запоминания.

Для младших дошкольников подбираются стихи, небольшие по объему (1 - 2 строфы), близкие и доступные по содержанию, ритмичные. Они, как правило, обязательно имеют музыкальную рифму, передают определенное действие. Объем стихотворных текстов для детей старшего дошкольного возраста значительно больше. При этом педагог учитывает индивидуальные возможности каждого ребенка.

Часто знакомство маленьких деток с поэтическими произведениями происходит в процессе ежедневного общения.

Рассказывание педагогом стихов может сопровождаться движениями детей. Народная педагогика тесно соединила в единое целое художественное слово и конкретные действия, соответствующие содержанию произведения. Рассказывать такие малые шедевры устного народного творчества, как "Сорока-ворона», «Ладушки», «Кую-кую ножку» «Курочка-рябушечка» невозможно без выполнения определенных движений: сгибания и разгибания пальцев, хлопанья в ладошки, постукивания пальчиком на ноге, качания.

Занятия по заучиванию стихов дошкольниками имеют определенную структуру. Вначале желательно подготовить детей к восприятию поэтического произведения. Затем педагог четко читает стихотворение. После небольшой паузы идет его повторное чтение. Рассказывая стихотворение детям 4 года жизни, педагог обыгрывает его отдельные строки, сопровождает повествование стихотворного текста соответствующими действиями. После того как педагог познакомит детей со стихотворением, можно вызвать 1-2 детей, когда они сами, того пожелают, повторить стихотворение самостоятельно. При рассказывании стихотворения детьми основное внимание педагога направлено на их стимулирование рассказывать дальше, на подсказывание слов или целых строк, которые ребенок не успел запомнить. С детьми 5 и 6 года жизни после первого чтения проводится небольшая разъяснительная беседа по содержанию и форме поэтического произведения, затем воспитанников предупреждают о том, что они будут заучивать стихотворение наизусть. После повторного чтения стихотворение рассказывают дети. Сначала педагог обращается к тем, кто запоминает быстрее и лучше, а потом вызывает остальных. Стихотворение заучивается полностью. Не рекомендуется хоровое заучивание стихов. По мнению Л.И. Тихеевой, читая хором, дети скандируют стихи, отбивают рифмы, приобретают одну и ту же манеру крикливого чтения, которое лишает всякой индивидуальности.

На занятиях по ознакомлению с поэзией педагог использует разнообразные методы и приемы. К ним относятся: выразительное чтение стихотворения, многократное его повторение, сопровождение чтения различными движениями и действиями, наглядные, игровые приемы и др.

Отдельно необходимо остановиться на восприятии юмористических стихотворных произведений дошкольниками. Педагог обращает внимание детей на смешные строки в тексте, но не занимается их подробным объяснением, иначе смешное перестает быть смешным. Веселое принимается не логикой, а особым чувством юмора

Психологи отмечают, что для того, чтобы улучшить запоминание стихотворений, необходимо менять форму их повторения: читать по частям, по лицам, включать чтение стихотворения в игру «Угадай, кто это». Для того чтобы все дети запомнили стихотворение, можно его повторить в свободное от занятий время. Большие по размеру стихи можно заучивать в течение двух занятий. На первом - педагог подводит детей к пониманию текста, читает стихотворение целиком, потом сообщает, что сегодня дети будут учить только часть стихотворения, с которой и ведет дальнейшую работу. На следующем занятии снова читается все стихотворение. Одного-двух детей вызывают повторить его первую половину. Потом заучивается вторая половина стихотворения, в конце занятий дети повторяют стихотворение целиком. Для того чтобы все дети запомнили стихотворение, можно его повторить в свободное от занятий время.

С помощью педагога дошкольники учатся не только запоминать стихотворение, но и уметь его четко исполнять. Подражая выразительному чтению педагога, дети пытаются читать стихи с соответствующей интонацией. Педагог показывает дошкольникам, где читать с умилением, где с нежностью, где с вопросительной или восклицательной интонацией. Стихи, которые написаны в диалогической форме можно читать по ролям и разыгрывать. После заучивания стихотворения педагог распределяет роли, объясняет детям, когда и какую часть стихотворения необходимо читать. Чтение по ролям развивает внимание ребенка, приучает его следить за текстом.

Детей старшего дошкольного возраста желательно на одних занятиях знакомит с несколькими стихами разных авторов на близкие темы. Одно стихотворение заучивается наизусть, а другие просто читаются. Например, можно на занятиях послушать стихи В. Вербы «Бабушкины сказки», В. Витки «Бабины гости» и заучить стихотворение А. Деружинского «Бабушки». Дошкольникам очень интересно отыскивать в различных стихах

слова, или выражения, которыми поэты передают одно и то же явление, сравнивать, сопоставлять языковые средства между собой.

Чтобы сформировать элементарное осмысление жанра, чтение и заучивание стихотворения целесообразно объединять с чтением рассказа или сказки. Например, заучивание стихотворения Д. Бичель-Загнетовой «Белая Русь» можно сочетать с чтением прозаического произведения В. Сухомлинского «Теперь я знаю, какая Беларусь».

В содержание художественно-речевых занятий в старшей группе входит знакомство детей с баснями. После четкого исполнения басни педагогом проводится короткая беседа, чтобы помочь детям понять специфику жанра. Чтобы помочь дошкольникам понять мораль этих произведений, педагог может напомнить им какой-либо подобный случай в реальной жизни, который поможет детям провести аналогию с содержанием басни.

Одним из средств активного восприятия и усвоения литературного произведения является иллюстрация. Ребенок еще не умеет читать и его первое знакомство с книгой происходит при помощи иллюстраций. Иллюстрация в книге - это первая встреча детей с миром изобразительного искусства и книжной графики. Выбирая книгу для детей, необходимо оценивать ее не только как литературное произведение, но и как неразрывный комплекс словесного и изобразительного искусств. Среди иллюстраторов детских книг есть прекрасные художники: Т. Березенская (сказки «Лисица-хитрица», «Жаронцы»), Е. Лось (В. Витка «Дударики»), Н. Поплавская (Р. Киплинг «Почему у Слоноенка длинный нос») Н. Селещук (сборник сказок «Бацькаў дар») и др. Широко известны такие русские иллюстраторы, как А. Пахомов, В. Лебедев, Е. Чарушин, Е. Рачёв.

Рассматривание иллюстраций под руководством взрослых способствует эстетическому восприятию и лучшему осознанию текста литературного произведения. Для маленьких все содержание книги часто заключается в иллюстрациях (это так называемые книжки-картинки), где

основное место отводится яркому изображению и значительно меньшее небольшому стихотворному тексту. Рассматривая рисунки малыши в первую очередь обращают внимание на основные формы изображения, детали же остаются вне их внимания. Более того, ребенок младшего дошкольного возраста воспринимает изображение непосредственно и конкретно. Поэтому педагогу необходимо обращать внимание в первую очередь на предметность и психологическую выразительность иллюстраций. Предметы и явления воспринимаются детьми как реально существующие, с которыми хочется действовать и разговаривать.

Рассматриванию иллюстраций могут быть посвящены специальные занятия. Разнообразие приемов, которые педагог использует во время их проведения, хорошо влияет как на восприятие малышами самой иллюстрации, так и на восприятие содержания всего литературного произведения. Сочетание художественного слова с игровыми приемами непосредственно влияет на активность восприятия, развивает наблюдательность и речь. Педагог своими вопросами включает детей в соревнование; «Кто точнее рассмотрит картинку. Если ребенок заявляет, что он больше никого не видит педагог подсказывает, что еще можно рассмотреть.

Младшим дошкольникам можно предложить определить, к какому стихотворению изображена картинка. Для детей младшего дошкольного возраста характерно активное восприятие иллюстрации. Они стремятся показать те позы и движения персонажей, которые отражены на картинке. Эту особенность необходимо учитывать и время от времени предлагать передавать в позах и действиях движения отраженных фигур.

Малышам даже можно предложить поставить себя на место действующего персонажа иллюстрации. Если ребенок таким образом "входит" в содержание иллюстрации, он в дальнейшем с большой заинтересованностью начинает рассказывать "о самом себе".

В среднем дошкольном возрасте для активизации восприятия детьми иллюстраций особую значимость приобретают вопросы педагога, которые направляют внимание дошкольников на определение изобразительных средств выразительности. Здесь, в первую очередь, педагог обращает внимание детей на характеристику персонажей, их позы, жесты, выражения лиц, постановку фигур.

При рассматривании иллюстраций очень важно умело сочетать вопросы с пояснениями и обобщениями педагога. Они должны быть, по возможности, образными и выразительными, чтобы создать у детей определенное настроение, вызвать соответствующие чувства.

С детьми пяти лет можно проводить сравнительное рассматривание иллюстраций к одному и тому же произведению, которые написаны разными художниками или выполнены различными полиграфическими способами. Если в четырех или пятилетнем возрасте дети только называют цвет, то шести-семилетних дошкольников уже можно подвести к определению света как средства передачи определенного настроения.

В старшем дошкольном возрасте дети уже способны к оценке картинок-иллюстраций. Они стремятся ответить на вопросы: "Понравилось ли не понравилась картинка? Почему? »

При рассматривании иллюстраций внимание дошкольников обращается на их связь с жанром произведения. Так, в юмористических произведениях юмор подается на иллюстрациях через соответствующие жесты, мимику персонажей, необычность ситуаций, деталей.

Художественное творчество, как и игру, определяет сам процесс удовлетворения детей этой деятельностью, восторга ею. Художественная литература активно включается в ведущий вид деятельности детей - игру, в данном случае - игру-драматизацию. Драматизация - это разыгрывание в ролях художественного литературного произведения, передача характерных черт его героев. Игры-драматизации дают широкий простор для выявления у детей творческих способностей, самостоятельности, инициативы. В играх-

драматизациях дети отражают свои впечатления о литературном произведении, в художественных образах воплощают его персонажей, передают различные события, которые происходят в произведении. Содержание и характер этой игровой деятельности дошкольников, состав ее участников полностью зависит от сюжета художественного произведения, его композиции.

Живые интонации речи, выразительные и свободные движения, мимика, жесты придают играм детей естественность и правдивость. Все это, кстати, и свидетельствует о наличии у дошкольников способности к игре-драматизации. Поиграть ребенку в такую игру сначала предлагает педагог. Однако для этого дошкольнику необходимо глубоко осознать художественное произведение и хорошо знать его содержание, так как игра-драматизация является как бы завершением процесса его восприятия. Вообще глубокое осмысление дошкольниками содержания произведений словесного искусства в дальнейшем является одним из условий их успешной драматизации. По Н.С. Карпинской, дети дошкольного возраста точно и полно понимают содержание художественного произведения, определяют, план своих достижений по выполнению роли, однако у них отсутствуют умения и навыки творческой реализации этой роли в процессе игры. С целью развития творческих способностей воспитанников она предлагает учить специальным художественным умениям и навыкам, среди которых значительное место занимают навыки выразительности и образности речи. Дети учатся соотносить свои личные речевые и изобразительные действия с действиями всего коллектива.

Для развития у детей творческих способностей можно предложить им следующие задания: выполнить с разной интонацией небольшую фразу или художественный текст (грустно, радостно, удивленно); сказать небольшую фразу с разной силой голоса; прочитать стихотворные строки определенным тоном и заданной тембровой окраской и др.

У детей 5 года жизни развитие творческих способностей происходит на специальных занятиях по художественно-речевой деятельности. В старшем дошкольном возрасте игры-драматизации проводятся во время самостоятельной художественно-речевой деятельности детей, обычно во второй половине дня. Дети старшей группы могут драматизировать произведения как для себя, так и для маленьких зрителей, для своих родителей.

После чтения или повествование художественного содержания педагогом дети пересказывают его, чтобы лучше запомнить сюжет. При этом не нужно указывать дошкольникам, как вести себя от имени того или иного героя произведения, чтобы не сдерживать их творческой самостоятельности. Все усилия педагога направлены на развитии у детей самостоятельного творчества при выполнении ролей и осмыслении содержания художественного произведения. В ходе специальной беседы педагог выясняет, как ребенок понимает свою роль, его герой по внешнему виду и характеру, нравится ли он ребенку; предлагает показать, как движется персонаж и др.

К игре-драматизации необходимо подготовить вместе с детьми атрибуты, элементы костюмов. Они занимают довольно значительное место в создании творческой игровой атмосферы, впечатления настоящего спектакля. Костюмы и атрибуты усиливают воображение детей, вносят радость и яркость в игру. В играх-драматизациях, которые проводятся на занятиях, принимают участие все дети. Одни выполняют главные роли, другие - второстепенные. Игру-драматизацию можно проводить два-три раза, каждый раз с новым составом участников. В младших группах педагог сам распределяет роли между детьми. Распределение ролей в старших группах проходит коллективно. Педагог руководит игрой, напоминает и уточняет содержание художественного произведения, следит за точностью образов. Он может взять какую-нибудь роль и себе.

Инициаторами проведения игры-драматизации могут выступать и старшие дети. Кроме игры-драматизации в учреждении дошкольного образования проводится еще и инсценирование художественных произведений, которое представляет собой четкое и последовательное отражение литературного текста. В отличие от игры-драматизации инсценирование требует специального заучивания текста. Его проводят только с детьми старшей группы, обычно во время проведения литературных утренников, концертов, праздников. При инсценировании литературных произведений необходимо обязательно использовать декорации, атрибуты, костюмы. В инсценировании, как правило, есть ведущий, который произносит слова от автора. Инсценировать можно и стихотворные произведения, некоторые стихотворные жанры устного народного творчества. С инсценированием художественных произведений дети могут познакомиться во время слушания художественного произведения по радио, на пластинке в исполнении настоящих мастеров художественного слова.

В каждой возрастной группе организуется центр речевой активности. Желательно, чтобы это место стало для дошкольников самым интересным и уютным. Основное место в центре речевой активности занимает книжный уголок. Назначением книжного уголка является воспитание интереса и тщательного отношения дошкольников к книге, закрепления навыков пользования ею. Желательно разместить и оборудовать книжный уголок в хорошо освещенном месте групповой комнаты. Книги в нем могут находиться на специальных книжных полках или в шкафу. Рассматривать их лучше всего за небольшими книжными столиками. Здесь можно поинтересоваться и детскими журналами, иллюстрациями художников к литературным произведениям. В книжном уголке можно поместить картины или репродукции к любимому художественному произведению, портрет писателя, которого дети хорошо знают. Вместе с тем книжный уголок становится местом для размещения различных тематических выставок. Организация книжного уголка в каждой группе имеет свои особенности. В

младшей группе выставляются хорошо знакомые иллюстрированные художественные произведения, книжки-ширмы, книжки-картинки, наборы предметных картинок. В этой группе педагог сам следит за порядком. В присутствии детей раскладывает книги, ремонтирует их, показывает, как листать страницы, рассматривает с ними иллюстрации, наблюдает, чтобы дети брали книги чистыми руками. Для детей 5 года жизни кроме книг на полках выставляются альбомы с иллюстрациями, фотографиями. Дети могут производить такие альбомы вместе с педагогом или самостоятельно. В книжном уголке для старших дошкольников количество книг увеличивается. Хорошо, если в старшей группе имеется небольшая книжный шкаф для хранения книг, детских журналов, альбомов. Со старшего дошкольного возраста вводятся дежурства детей по книжному уголку. В обязанности дежурных входит работа по наведению и поддержанию порядка. По желанию детей дежурные выдают книги из книжного шкафа. Если это необходимо, дошкольники занимаются ремонтом книг, их обновлением.

Кроме того, в центре речевой активности в групповой комнате необходимо определить пространство, где можно было бы поиграть в различные литературные игры, литературные викторины, осуществить презентации-показы новой книги, сюжетно-дидактические игры по мотивам детской поэзии и прозы, сюжетно-ролевые игры: «Библиотека», «Книжная лавка», «Театр», «Концерт», режиссерские игры по мотивам литературных произведений и т.д.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: учеб. пособие для студентов сред. пед. заведений / М.М. Алексеева, В.И.Яшина. – М.: Академия, 1997.

2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студентов фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. Заведений/ З.А. Гриценко.— М.: Академия, 2004.