

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ УРОКА МУЗЫКИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ

Полякова Е. С., Печерская Э. Ф.

Применительно к уроку музыки доказано: чтобы у ребенка сформировалась новая черта личности, надо поставить его в такую ситуацию, при которой он пережил бы соответствующее данной черте психическое состояние, а затем это состояние упрочить и сделать устойчивой чертой личности.

Мы предположили, что аналогичные результаты можно ожидать и на школьных уроках музыки. Основанием для этого предположения является общность теоретических основ воспитания нравственных качеств учащихся на индивидуальных и групповых уроках музыки, а именно: 1) теория общения, в которой оно рассматривается, как особая форма взаимодействия людей и как обмен информацией (Я. Л. Коломинский, А. А. Леонтьев, Х. И. Лийметс и др.); 2) концепция опосредованного воздействия художественного произведения на индивидуальное сознание человека (Б. Т. Лихачев, В. В. Медушевский, А. Н. Сохор и др.).

В уроке музыки имеется три эмоциональных компонента, способных вызвать устойчивые эмоциональные состояния учащихся. Уточним и дополним их, исходя из специфики классно-урочной формы обучения:

1. **Эмоциональная насыщенность музыки.** Звучащая музыка — это огромная эмоциональная информация, которую получают ученики в процессе музыкальных занятий. Музыкальный образ оказывает глубокое воздействие на личность учащихся, влияет на их эмоциональное состояние, вызывая устойчивые эмоциональные переживания. Наблюдения показывают, что ученики, пришедшие на урок возбужденными, после прослушивания неторопливого, мягкого, лирического произведения успокаиваются, снимают излишнее перевозбуждение нервной системы. И наоборот, воспринимая эмоциональный заряд исполняемых произведений, равнодушные и пассивные дети оживляются. И в том, и в другом случае учащиеся сосредоточиваются на учебных задачах, связанных с тем или иным музыкальным произведением.

2. **Эмоциональное общение на уроке:** не только деловое, но и личностное. Анализируя общение, его функции, структуру и динамику, современные отечественные исследователи особое внимание уделяют эмоциональной функции общения. Форми-

рование и развитие межличностных отношений в системе «учитель—ученик» относится к эмоциональной сфере человека. Поэтому многие психологи рассматривают общение, как важнейшую детерминанту устойчивых эмоциональных состояний человека.

В этой связи очень важным является установление между учителем и школьниками спокойных, доверительных отношений. Чрезмерная авторитарность учителя приводит зачастую к тому, что дети не любят и боятся его. Чтобы оградить себя от этого эмоционального состояния (опасение, неприязнь, душевный дискомфорт и т. д.), кое-кто из учеников может пропускать уроки, придумав правдоподобную причину. Низкие оценки учебной деятельности школьников, к которым склонен императивный учитель, также побуждают некоторых из них хитрить, чтобы получить более высокие. Таким образом, трудности в установлении контакта, вызывая нежелательные эмоциональные состояния, могут послужить толчком для развития отрицательных нравственных качеств учащихся.

3. **Эмоциональное отношение к успеху или неудаче учебной музыкальной деятельности.** Психологи, выделяя практические эмоции в чистом виде, считают их одними из наиболее ценных в человеческой жизни. На уроках музыки практические чувства тесно связаны с эстетическими: чувством формы; художественно завершенным исполнением; эстетическим отношением к звучанию музыкального инструмента или голоса; подчинением работы над техническими трудностями художественным задачам. Если ученики в процессе музыкальной деятельности испытывают удовлетворение и радость, то на основе этих эмоциональных состояний может сформироваться целый комплекс нравственных качеств: трудолюбие, добросовестность, ответственность, самокритичность и т. д. Неудачность учебной работы станет препятствием в общем музыкальном и нравственном развитии учащихся.

Школьный урок дает возможность испытать эмоциональное отношение и к учебной деятельности одноклассников. При положительном отношении к успехам товарищей могут сформироваться такие ценные нравственные качества, как доброжелательность, отзывчивость, взаимопомощь.

Выявленные эмоциональные компоненты урока музыки могут стать основой методики формирования положительных нравственных качеств учащихся.