

Полякова Елена Степановна

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка (г. Минск)*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современная социокультурная ситуация в Беларуси характеризуется сложностью и противоречивостью. Государство и общество, с одной стороны, заинтересованы в создании такой доктрины образования, которая соответствовала бы требованиям времени, опиралась на идеологию государства, национальные традиции, приостановила и преодолела бы девальвацию духовно-нравственных ценностей. С другой стороны, процесс жесткой экспансии западной и отечественной псевдокультуры, тиражирование ее худших образцов средствами массовой информации, не могут не затронуть отечественную систему образования и воспитания подрастающих поколений. Трудности современного этапа развития образовательного процесса в стране обусловлены как противоречиями, органически присущими этой системе и доставшимися в наследство от советских времен, так и необходимостью возрождения морально-этических ценностей исконно присущих белорусскому народу. От педагогической общественности Беларуси, от образовательных институтов, частных ныне к протекающим образовательным процессам в стране, требуется осмысление объективных и субъективных причин сложившегося положения и поиск путей выхода из нынешней ситуации. Безусловно, все вышеизложенное предполагает улучшение состояния и укрепление позиций отечественной системы образования. Особую роль в духовно-нравственном возрождении общества может и должен сыграть современный учитель.

Общепризнано: сложные процессы общественного развития на современном этапе во многом связаны с наметившимся глобальным переходом от техногенной к антропогенной цивилизации, признающей приоритетными: развитие творческого потенциала каждого отдельного человека, повышение качества образования в мире и разработку, выдвигание новых мировоззренческих позиций (М. И. Вишневский) [2]. Отсюда смещение акцентов на новую систему ценностей, возвышение духовности, культуры, укрепление профессионализма и ответственности, эффективную самореализацию каждого человека (В. С. Степин) [4]. Реализация этих процессов возможна при неконфронтационной адаптации индивидов и социальных групп к резко изменяющимся социально-экономическим, политическим и социокультурным условиям развития белорусского общества, при способности управленческих структур к разработке и осуществлению адаптационных стратегий поведения (Е. М. Бабосов) [1]. Выдвижение идеи образовательной и духовной синергии – взаимовлияние и взаимопроникновение линии самоорганизации и линии спонтанного и стихийного усвоения знаний, духовных ценностей превращает образование в неустойчивую (диссипативную по И. Пригожину) систему, факторами усиления позитивной динамики развития которой могут стать основанные на принципе дополнительности традиционные ценности и конструктивные новации [5].

Безусловно, все вышеизложенное предполагает улучшение состояния и укрепление позиций отечественной системы образования. Особую роль в духовно-нравственном возрождении общества может и должен сыграть современный учитель. Потеря нравственных ориентиров, определенное ослабление гражданственных позиций образования привели к тому, что в школу приходят специалисты, владеющие своей областью знания и способные транслировать это знание, но игнорирующие отношения ребенка к миру, самому себе, обществу и государству. Большинство белорусских ученых-педагогов отмечают недостаточность духовной и нравственной культуры, самореализации

и самодеретминации будущих учителей, которые могут принести в школу свою неспособность осуществлять воспитание и создавать условия для самоактуализации личности в коллективных и индивидуально-личностных формах воспитательной работы. Экстраполируя эту посылку можно утверждать, что и будущий учитель музыки столкнется с теми же проблемами.

Профессиональная подготовка учителя музыки к музыкально-педагогической деятельности во всех звеньях системы общего и специального музыкального образования должна повернуться к личности, субъекту этого процесса. Ориентированность на рационально-искусствоведческий подход к преподаванию дисциплин как музыкально-теоретического, так и музыкально-исполнительского цикла вступает в противоречие с сущностью самой музыки, ее возможностями развивать творческий потенциал личности, стать фактором, условием полноценного самоосуществления человека и гражданина. Отсюда вытекает необходимость позитивных сопряженных изменений нормативов музыкально-педагогической и учебно-музыкальной деятельности субъектов и среды обучения как условий, приводящих к повышению эффективности музыкально-образовательного процесса и способствующих развитию и саморазвитию личности.

Необходимость изменения профессиональной подготовки специалистов данного профиля подтверждается и анализом экспериментальных данных по тестированию студентов музыкально-педагогического факультета. Проверке подвергался уровень самоактуализации студентов и его изменения с течением времени. Измерялись такие качества, как ориентация во времени, способность личности опираться на себя, самоуважение, спонтанность, креативность, ценности, позитивность взглядов на человеческую природу и т. д. Рост высоких показателей по шкалам контактности и гибкости в общении показал тенденцию роста способности к установлению прочных и доброжелательных отношений с окружающими, аутентичному взаимодействию с ними и способности к самораскрытию. Эта тенденция может быть оценена положительно, т. к. в данном случае профессиональная подготовка способствует развитию профессионально важных качеств личности будущего учителя музыки: общих (любовь к детям, такт и т. д.) и специфических (музыкальность, туше и пр.) [3].

Тревогу вызывают изменения противоположного плана по шкалам ценности, креативности, спонтанности и самопонимания. Недаром музыкально-педагогическая общественность озабочена положением в системе профессиональной подготовки учителя музыки, не всегда и не во всем способствующей личностно-профессиональному росту и развитию будущего специалиста [3]. Мнение нашего общества и современной науки совпадают в понимании и осознании, каким *должен быть* учитель музыки наших детей. Но *станет* ли он таким, если кардинально не изменится концепция его профессиональной подготовки?

Все вышеизложенное позволило нам очертить **круг общих проблем**, стоящих перед музыкально-педагогическим образованием, обеспечивающим специалистами-профессионалами массовое школьное музыкальное воспитание и общее музыкальное образование:

- совершенствование профессиональной подготовки будущего учителя музыки;
- необходимость инноваций в музыкально-педагогическом образовании, способных изменить качественный уровень профессиональной подготовки будущего учителя музыки и интенсифицировать ее;
- необходимость альтернативных подходов к музыкально-педагогическому процессу;
- необходимость прихода в школу XXI века нового учителя музыки, способного «реформировать, а не деформировать» (выражение Ш. А. Амонашвили) музыкальное образование и реализовать воспитательные и развивающие возможности музыкального искусства;

- необходимость изменения системы вузовской подготовки будущих педагогов-музыкантов для успешного формирования их личностно-профессиональных качеств, обеспечивающих высокий уровень профессиональной компетентности.

Аксиологическим основанием для исследования закономерностей становления и развития личностно-профессиональных качеств будущих учителей музыки является признание этих качеств ценностью для общества, позволяющей воздействовать на будущие поколения в процессе своей профессиональной деятельности и повышающей профессионализм специалиста. Ценность самобытности индивидуальных личностно-профессиональных качеств будущих учителей музыки позволит ярче проявиться индивидуальному стилю музыкально-педагогической деятельности учителя, повысит ее эффективность и качество. Самоактуализация (саморазвитие, самореализация), свобода самовыражения, основанные на высоком уровне развития личностно-профессиональных качеств, повысят профессионализм и компетентность педагога, в конечном итоге изменят состояние музыкально-эстетического образования в Республике Беларусь.

Насущной необходимостью для музыкально-педагогического образования становится осознание, анализ и решение следующих проблем и вытекающих из них противоречий:

1. Личностно-профессиональные качества учителя музыки препятствуют осуществлению качественной музыкально-педагогической деятельности, что понижает эффективность общего и специального музыкального образования, отражается на духовности личности и нации. Проявляются противоречия между социальным заказом общества и возможностью личности педагога-музыканта выполнить этот заказ.

2. Не выявлены педагогические закономерности, интенсифицирующие процесс становления и развития личностно-профессиональных качеств будущих учителей музыки. Противоречивыми являются требования ускоренного развития и формирования личности педагога и неразработанность теоретической базы, позволяющей интенсифицировать этот процесс.

3. Отсутствует полноценная теория, отражающая сущность музыкально-педагогического процесса (наследие сциентизма, опора только на интеллектуальное постижение музыкального искусства). Соотношение эмоций и разума только декларируется. Отсутствуют противоречия между теорией музыкально-педагогического процесса, его практикой и идеальной моделью.

4. Научные позиции, на которых строится современный музыкально-педагогический процесс (МПП) игнорируют: а) специфику предмета (а ведь развивающая функция музыкального искусства опирается на взаимодействие музыкальных эмоций и личности); б) появление неких иррациональных остатков, требующих уточнения теории; в) разрушение ценностей музыкально-педагогического образования (отсутствие личных ценностей, «размывание» ценностей общественных, декларирование ценностей государственных, забвение ценностей общечеловеческих). Прослеживается противоречие между потенциальными возможностями музыкально-педагогического процесса и практической реализацией этих возможностей.

На основе этих теоретических проблем и противоречий возникают проблемы музыкально-педагогической практики. Педагог-музыкант не формирует, не развивает в процессе своей профессиональной подготовки личностно-профессиональные качества. Увеличивается срок подготовки специалистов, не сформированные личностно-профессиональные качества делают частично неэффективной деятельность учителя музыки, заставляют его отказываться от этой профессии, т. к. не позволяют ему самореализоваться в профессиональной деятельности. Музыкальное образование не выполняет свои функции, а обучение и воспитание не превращают музыку в ценность, не способствуют самореализации личности в музыкальной деятельности.

Для успешного решения возникших в теории и практике музыкально-педагогического процесса проблем и противоречий НЕОБХОДИМО:

- уточнение теории МПП (поиски новых методологических оснований для создания на их основе уточненной или новой теории);
- определение характера и особенностей воздействия музыкально-образовательной среды и системы воспитательных воздействий как условий личностно-профессионального развития будущего учителя музыки;
- анализ содержания и закономерностей музыкально-педагогического процесса;
- выявление закономерностей становления и развития личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта;
- разработка технологии становления и развития личности профессионала в МПП;
- разработка методического обеспечения МПП;
- обеспечение поддержки саморазвития, самореализации будущего преподавателя музыки, усиления его эмоционально-волевой стабильности; интенсификация профессиональной подготовки.

Изучение теории и практики музыкально-педагогического образования позволило сформулировать частные предположения: становление и развитие личностно-профессиональных качеств (ЛПК) будущего учителя музыки проходит в бинарной детерминации (опирающейся на принцип дополнительности), в поликультурной среде (формирующей музыкальную культуру, психологическую, педагогическую, исполнительскую, эмоциональную, методическую, инновационную, методологическую, рефлексивную и культуру мышления) при реализации полифункциональной музыкально-педагогической деятельности, основанной на аллотропизме (ином способе существования, опирающемся на эмоциональность предмета деятельности и эмоциональные компоненты самой деятельности) и творческом ее характере. Закономерностями этого процесса, его доминирующими тенденциями выступают: **стадиальность** (каждая стадия завершается моментом актуализации ЛПК определенного уровня); **асинхронность становления и развития** (специфические ЛПК возникают и формируются значительно раньше, в определенные сензитивные периоды, в чем проявляется сложность подготовки качественного специалиста в области музыкальной педагогики), **темпоральная пластичность** (временная свертываемость) при моделях музыкально-педагогического процесса, соответствующих синергетическому подходу и стохастическим технологиям, обеспечивающим детерминацию-самодетерминацию этого процесса и самореализацию-самоактуализацию будущего учителя музыки; **двухвекторная направленность**, проявляющаяся в ориентированности специфических личностно-профессиональных качеств педагога-музыканта не только на свою музыкальную деятельность, но и на организацию музыкальной деятельности другого субъекта (учащегося), то есть актуализацию этих качеств в собственной музыкально-педагогической деятельности.

Учителя музыки, а шире, учителя предметов художественно-эстетического цикла – являются той категорией работников образования, содержание деятельности которых – формирование и развитие музыкально-эстетической культуры нации, обеспечение подрастающего поколения возможностью реализовать себя в различных видах музыкальной деятельности и укрепить свои возможности в художественном освоении действительности.

Литература

1. Бабосов, Е. М. Социокультурные основания гуманитарного образования в обществе переходного типа / Е. М. Бабосов // *Высшая школа*. – 1997. – Вып. 4. – С. 9–13.

2. Вишневецкий, М. И. Введение в философию образования / М. И. Вишневецкий. – Могилев, МГУ им. А. А. Кулешова. – 2002. – 160 с.
3. Полякова, Е. С. Учитель музыки для наших детей / Е. С. Полякова // *Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки*. – 2006. – № 3. – С. 11–17.
4. Степин, В. С. Исторический вызов и проблема общенациональной идеи / В. С. Степин // *Социология*. – 1999. – № 4. – С. 18–28.
5. Харин, Ю. А. От хаоса к гармонии / Ю. А. Харин // *Беларуская думка*. – 2000. – № 8. – С. 40–41.

**Сенина Елена Геннадьевна,
Копытина Татьяна Николаевна**

Гродненский государственный университет имени Янки Купалы

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ

В основе обучения любому предмету лежит реализация трех видов целей: обучающей, развивающей и воспитательной. В реальности приоритет отдается первым двум целям, последняя упоминается декларативно. Так, при обучении иностранному языку воспитательная цель определяется темой: патриотическое воспитание прилагается к изучению тем «Беларусь», «Минск», «Родной город/деревня»; экологическое воспитание приурочивается к теме «Экология», семейное воспитание ограничивается темой «Семья».

При постановке любой цели необходимо четко определить, какой результат должен быть достигнут. Самыми конкретными являются результаты деятельности, обусловленной обучающей целью. Менее ясно, какой конкретный результат подразумевают формулировки таких развивающих целей, как развитие памяти, внимания, логического мышления, творческих способностей, воображения. Наиболее расплывчатой в плане достижения конкретных целей остается воспитание. Можно сказать только одно: ни одна воспитательная цель не реализуется автоматически, что обычно подразумевается при ее постановке. Знание о том, как сказать на немецком языке о составе своей семьи, роде деятельности, увлечениях, внешности и характерах ее членов еще не подразумевает семейного воспитания.

При этом обучение предмету «Иностранный язык» предоставляет колоссальные возможности для решения воспитательных задач, через сравнение двух культур. Воспитание, происходящее путем подачи студенту определенных нравственных аксиом и закрепления поведенческих стереотипов, приводит к тому, что привнесенная система ценностей не выдерживает столкновения с другим пониманием жизни, либо, не поддерживаемая разумным осмыслением усвоенных представлений, вызывает алогичные необдуманные поступки. Воспитание, подразумевающее самостоятельную выработку студентом понимания мира, своего места в нем, основополагающих моральных и нравственных норм, не возможно без предоставления не только принятых обществом, но и альтернативных представлений о жизни. Такой подход к воспитанию и может быть претворен в жизнь на занятиях по предмету «Иностранный язык».

Рассмотрим проблемы практической реализации такого подхода. Как известно, воспитание подразумевает: формирование мировоззрения (мировоззренческое воспитание), нравственности (нравственное воспитание); принятие основных постулатов государственной идеологии (идеологическое воспитание); восприятие семьи как основополагающей ценности (семейное воспитание); позиционирование себя как гражданина своей страны (патриотическое воспитание); понимание деятельности как основы жизни (трудовое воспитание); знание и соблюдение мер по обеспечению нормальной жизнедеятельности (воспитание